

سالگره نمبر 2

ماہنامہ  
حنا

فروری 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اسلامی ناول

- 16 تم آخری جزیرہ ہو ام مریم  
142 پر بت کے اُس پار نایاب جیلانی  
188 اک جہاں اور ہے سدرۃ المنتہیٰ

اسلامیات

- 7 حامد کاشمیری حمد  
7 حامد کاشمیری نعت  
8 سید اختر ناز پیار کنجی کی پیاری باتیں

انشاء نامہ

- 13 ابن انشا جگنو میاں کی کہانی

انسانیت

- 157 شمشاد تفریق  
61 گلشن شاہ درد پہاں  
165 سیما بخت عاصم ضرورت یا ایجاد  
180 مریم ماہ منیر منجو  
207 سویرا فلک ہار یا جیت  
214 سونیا چوہدری خواب نگر کی تتلی  
234 سیمیں کرن ہم زبان

ناولٹ

- 112 رشا احمد یقین سمندر گمان ساحل

مکمل ناول

- 70 قرۃ العین رائے چاہت کے رنگ

سردار طاہر محمود نے نواز پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر دفتر ماہنامہ حنا 205 سرگرم روڈ لاہور سے شائع کیا۔  
خط و کتابت و ترسیل زرکاپہ، ماہنامہ حنا پہلی منزل محمد علی امین میڈیسن مارکیٹ 207 سرگرم روڈ  
اردو بازار لاہور فون: 042-37310797, 042-37321690 ای میل ایڈریس،  
monthlyhina@hotmail.com, monthlyhina@yahoo.com



247	عین نبین	288	تحریر محمود	حاصل مطالعہ
252	افراج طارق	241	تسنیم طاہر	پیاض
255	نوزیہ شفیق	244	باقیس بھٹی	رنگ حنا
	کس قیامت کے یہ نامے	249	صائمہ محمود	میری ڈائری سے

www.paksociety.com

اختیار: نامیہ حنا کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، اور نہ کیسی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تھکیل اور سلسلے وار قسط کے طور پر کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے، خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی کی جاسکتی ہے۔

Scanned By:- Website address will be here

# کھنگھریاں

قارئین کرام! فروری 2015ء بطور سالگرہ نمبر 2 پیش خدمت ہے۔  
گزشتہ شمارہ سالگرہ نمبر تھا۔ جسے قارئین کی کثیر تعداد نے سراہا اور ہماری حوصلہ افزائی کی،  
جس کے لئے ہم آپ سب کے مشکور ہیں۔

گزشتہ دنوں ایک فرانسیسی جریدے میں آقا دو جہاں کے توہین آمیز خاکوں کی اشاعت ایک ایسی مذموم  
حرکت ہے جس کا مقصد مذاہب عالم کے درمیان تصادم کی فضا پیدا کر کے عالمی امن کو خطرے میں ڈالنا ہے۔  
عالم اسلام اس فحیح حرکت پر بجا طور پر سراپا احتجاج ہے اور دنیا بھر کے مسلمان شدید غم و  
غصے کی حالت میں ہیں۔ کیونکہ عیسائیوں کے مذہبی پیشوا پوپ فرانس نے بھی فرانسیسی جریدے کی  
اس مذموم حرکت کی مذمت کی ہے۔ ان کا کہنا بالکل درست ہے کہ اظہار رائے کی آزادی کی بھی ایک  
حد ہوتی ہے۔ اس کی آڑ میں کسی مذہب کی توہین نہیں کی جاسکتی، نازیبا زبان استعمال کرنے والوں کو  
جوابی ٹھونسے کے لئے تیار رہنا چاہیے۔ یہ کسی بھی انسان کا حق ہے کہ وہ جس بھی مذہب کو پسند کرے  
اسے اختیار کرے لیکن اسے یہ حق نہیں ہے کہ وہ دوسرے مذہب کا مذاق اڑائے یا اس کے خلاف  
اشتعال پھلائے۔ تمام الہامی مذاہب، مذہبی رواداری کی تعلیم دیتے ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ  
مغربی ممالک، جو آزادی اظہار کے علمبردار ہیں، کی توجہ اس امر کی طرف مبذول کرائی جائے کہ اگر  
ان ممالک میں ہٹلر کی حمایت یا ہولوکاسٹ کے متعلق سوال اٹھانا جرم ہے تو ایسی قانون سازی کیوں  
نہیں ہو سکتی ہے کہ پیغمبر اسلام کی ذات اقدس کے متعلق بھی کوئی توہین آمیز حرکت جرم قرار دی جائے۔  
تم آخری جزییرہ ہو:۔ اس ماہ مریم کا ناول ”تم آخری جزییرہ ہو“ اپنے اختتام کو پہنچا، ام مریم کے  
ناول کے بعد ہم جس مصنفہ کا ناول شروع کر رہے ہیں، اس نے تحریر کی دنیا میں بڑی تیزی سے اپنا نام  
اور مقام بنایا وہ نام ہے نایاب جیلانی کا۔ اس ماہ سے نایاب جیلانی کا سلسلے وار ناول ”پر بت کے اس  
پار کہیں“ شروع کیا جا رہا ہے، انشاء اللہ نایاب جیلانی کی یہ تحریر قارئین کی توقعات پر پوری اترے گی۔  
اس شمارے میں:۔ نایاب جیلانی، ام مریم اور سدرۃ الحسنی کے سلسلے وار ناول، قرۃ العین رائے کا مکمل  
ناول، رمشا احمد کا ناول، شگفتہ شاہ، شمینہ بیگم، سیرا بنت عاصم، مریم ماہ منیر اور سویرا فلک کے افسانوں  
کے علاوہ حنا کے سبھی مستقل سلسلے شامل ہیں۔

آپ کی آرا کا منتظر  
سر دار محمود

نعت رسول مقبول ﷺ

حمد باری تعالیٰ

مسلل خواب میں تھا خواب میں ہوں  
یہ کیسے عالم اسباب میں ہوں

ہے سارا شہر گرد حیرہ میں گم  
میں تھا ہالہ مہتاب میں ہوں

فراغت سے عدد بیٹھے ہوئے ہیں  
میں اپنے حلقہ احباب میں ہوں

تلفے کا کوئی امکان نہیں ہے  
ابھی میں جس کے گرداب میں ہوں

تحفظ کیا کروں اب مال و جاں کا  
گرفت پنچہ سیلاب میں ہوں

مبارک ان کو ساحل کی فضا میں  
ابھی تک میں حصار آب میں ہوں

پروفیسر حامد کاشمیری

ہم اب اک دوسرے ک جسم و جاں ہیں  
ہمارے بیچ کیسے دوریاں ہیں

ہیں سنگتوں آئینوں کے اندر  
ابھی تو اور بھی حیرانیاں ہیں

تقارب میں رواں جھل کا جھل  
سر ساحل شکستہ کشتیاں ہیں

شعاع نور کا کیسے گزر ہو  
فضا میں منجمد تاریکیاں ہیں

یہاں تو سانس بھی لینا ہے مشکل  
ہوا میں خون تشنہ جھاڑیاں ہیں

بہیں سب قافلے ہیں آ کر  
کبھی وہ خواب آور وادیاں ہیں

پروفیسر حامد کاشمیری

# دیباچہ فیصلہ کی دیباچہ

سید اختر ناز

## اللہ کی راہ میں

فخص دیکھ بھال لے کہ کل (قیامت) کے واسطے  
اس نے کیا ذخیرہ بھیجا ہے۔“ (سورۃ حشر آیت  
۱۸)

آدمی کو چاہیے کہ اپنے دینار، درہم،  
کپڑے، ایک صاع گندم اور ایک صاع کھجور  
میں سے کچھ ضرور صدقہ کرے، حتیٰ کہ آپ صلی  
اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔  
”اگرچہ کھجور کا ایک ٹکڑا ہی ہو تو اسے ہی  
صدقہ کر دے۔“

(یعنی یہ ضروری نہیں ہے کہ جس کے پاس  
زیادہ ہو، صرف وہی صدقہ کرے بلکہ جس کے  
پاس تھوڑا ہے، وہ بھی اس میں سے خرچ کرے)  
روای کہتے ہیں۔

چنانچہ ایک انصاری ایک تھیلی لے کر آئے  
(وہ اتنی وزنی تھی کہ) ان کا ہاتھ اسے اٹھانے  
سے عاجز ہونے لگا بلکہ عاجز ہو ہی گیا تھا پھر تو  
لوگوں کا تانتا بندھ گیا (اور لوگ بہت سامان  
لائے) حتیٰ کہ میں نے غلہ اور کپڑے (اور درہم  
و دینار) کے دو بڑے ڈھیر دیکھے، یہاں تک کہ  
میں نے دیکھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا چہرہ  
انور (خوشی سے) ایسا چمک رہا ہے کہ گویا آپ  
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے چہرے پر سونے کا پانی  
پھیرا ہوا ہے (اس کام کی فضیلت سناتے  
ہوئے) حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”جو شخص اسلام میں اچھا طریقہ جاری کرتا  
ہے تو اسے اپنا اجر ملے گا اور ان کے اجر میں سے  
کچھ کم نہیں ہوگا اور جو اسلام میں برا طریقہ جاری

حضرت جریر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں،  
ہم لوگ دن کے شروع حصہ میں حضور صلی اللہ  
علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں بیٹھے ہوئے تھے کہ  
اتنے میں کچھ لوگ آئے جو ننگے بدن اور ننگے  
پاؤں اور تلواریں گردن میں لٹکا رکھی تھیں، ان  
میں سے اکثر لوگ قبیلہ معز کے تھے بلکہ سارے  
ہی لوگ معز کے تھے، ان کے ناقہ کی حالت دیکھ  
کر آپ کا چہرہ مبارک بدل گیا پھر آپ گھر  
تشریف لے گئے (کہ شاید وہاں ان کے لئے  
کچھ مل جائے لیکن وہاں بھی کچھ نہ ملا، آپ نماز کی  
تیاری کرنے گئے ہوں گے) پھر باہر تشریف لا کر  
حضرت بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حکم فرمایا، انہوں  
نے پہلے اذان دی (ظہر یا جمعہ کی نماز تھی) پھر  
اقامت کی، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نماز  
پڑھائی پھر بیان فرمایا اور یہ آیت تلاوت فرمائی۔

ترجمہ:- ”اے لوگو! اپنے پروردگار سے ڈرو  
جس نے تم کو ایک جاندار سے پیدا کیا اور اس  
جاندار سے اس کا جوڑا پیدا کیا اور ان دونوں سے  
بہت سے مرد اور عورتیں پھیلائیں اور تم خدائے  
تعالیٰ سے ڈرو جس کے نام سے ایک دوسرے  
سے مطالبہ کیا کرتے ہو اور فراہم سے بھی ڈرو  
بالیقین اللہ تعالیٰ تم سب کی اطلاع رکھتے ہیں۔“  
(سورۃ النساء آیت ۱)

اور سورۃ حشر میں ہے۔

ترجمہ:- ”اور اللہ سے ڈرتے رہو اور ہر

حضرات انصار ایک دم (اپنے باغوں کو) واپس گئے اور ہر ایک نے اپنے باغ کی دیوار میں تیس تیس دروازے کھول دیئے۔  
(اخرجہ الحاکم وصحیح کذا فی الترغیب ۱۵۶/۳)

### سخاوت

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے سب سے پہلے جو بیان فرمایا، اس کی صورت یہ ہوئی کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم منبر پر تشریف لے گئے اور اللہ کی حمد و ثناء بیان کی اور فرمایا۔

”اے لوگو! اللہ تعالیٰ نے تمہارے لئے اسلام کو بطور دین کے پسند فرمایا ہے، لہذا اسلام میں سخاوت اور حسن اخلاق کے ساتھ اچھی زندگی گزارو، غور سے سنو! سخاوت جنت کا ایک درخت ہے اور اس کی ٹہنیاں دنیا میں جھکی ہوئی ہیں، لہذا تم میں سے جو آدمی سچی ہوگا، وہ اس درخت کی ایک ٹہنی کو مضبوطی سے پکڑنے والا ہوگا اور وہ یونہی اسے پکڑے رہے گا، یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ اسے جنت میں پہنچا دیں گے۔“

”غور سے سنو! کنجوس دوزخ کا ایک درخت ہے اور اس کی ٹہنیاں دنیا میں جھکی ہوئی ہیں، لہذا تم میں سے جو آدمی کنجوس ہوگا، وہ اس درخت کی ایک ٹہنی کو مضبوطی سے پکڑنے والا ہوگا اور وہ یونہی اسے پکڑے رہے گا، یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ اسے دوزخ میں پہنچا دیں گے۔“  
پھر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دو مرتبہ فرمایا۔

”تم لوگ اللہ کی وجہ سے سخاوت کو اختیار کرو، اللہ کی وجہ سے سخاوت کو اختیار کرو۔“  
(اخرجہ ابن عساکر کذا فی کنز العمال ۲۱۰/۳)

کرتا ہے تو اسے اپنا گناہ ملے گا اور اس کے بعد جتنے لوگ اس طریقہ پر عمل کریں گے ان سب کے برابر گناہ اسے ملے گا اور ان کے گناہ میں سے کچھ کم نہیں ہوگا۔“

(اخرجہ مسلم و النسائی و غیرہما کذا فی الترغیب ۵۳/۱)

### اللہ کی راہ میں خرچ کرنا

حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بدھ کے دن قبیلہ عمرو بن عوف کے پاس تشریف لے گئے، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”اے جماعت انصار!“ انہوں نے عرض کیا۔

”لبیک یا رسول اللہ!“ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”زمانہ جاہلیت میں تم لوگ اللہ کی عبادت نہیں کیا کرتے تھے لیکن اس زمانہ میں تم میں یہ خوبیاں تھیں کہ تم تیسوں کا بوجھ اٹھاتے تھے، اپنا مال دوسروں پہ خرچ کرتے تھے اور مسافروں کی ہر طرح کی خدمت کرتے تھے، یہاں تک کہ جب اللہ تعالیٰ نے تمہیں اسلام کی دولت عطا فرما کر اور اپنے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بھیج کر تم پر بہت بڑا احسان کیا تو اب تم اپنے مال سنبھال کر رکھنے لگے گئے ہو (حالانکہ مسلمان ہونے کے بعد اور زیادہ خرچ کرنا چاہیے تھا کیونکہ اسلام تو دوسروں پر خرچ کرنے کی ترغیب دیتا ہے) لہذا انسان جو کچھ کھاتا ہے، اس پر اجر ملتا ہے بلکہ درندے اور پرندے جو کچھ (باغوں کھیتوں وغیرہ میں سے) کھا جاتے ہیں، اس پر بھی اسے اجر ملتا ہے۔“

(بس یہ فضیلت سننے کی دیر تھی کہ) وہ

انصاری کو اس بات پر خوشی اور مسکراہٹ کے آثار  
حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے چہرے پر نظر آنے  
لگے اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔  
"اسی کا مجھے (اللہ کی طرف سے) حکم دیا  
گیا ہے۔"

(اخرجہ الترمذی کذا فی البدایہ ۵۶/۶)

خرچ کرنے سے پہلے مرجانا

حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہما  
فرماتے ہیں، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حضرت  
بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس تشریف لے گئے  
تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دیکھا کہ ان  
کے پاس کھجور کے چند ڈھیر ہیں، آپ صلی اللہ  
علیہ وآلہ وسلم نے پوچھا۔

"اے بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ! یہ کیا ہے؟"

انہوں نے عرض کیا۔

"آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مہمانوں

کے لئے یہ انتظام کیا ہے۔"

(کہ جب بھی وہ آئیں تو ان کے کھلانے کا

سامان پہلے سے موجود ہو)۔

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

"کیا تمہیں اس بات کا ڈر نہیں ہے کہ

دوزخ کی آگ کا دھواں تم تک پہنچ جائے؟

(یعنی اگر تم ان کے خرچ کرنے سے پہلے ہی مر

گئے تو پھر ان کے بارے میں اللہ کے ہاں سوال

ہوگا)

اے بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ! خرچ کرو اور

عرش والے سے کمی کا ڈر نہ رکھو۔"

(اخرجہ المیزاب باسناد حسن واللممرانی واخرجہ البیہمی

الحلیہ ۱/۱۳۹)

سات دینار

نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور آپ صلی  
اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صحابہ کرام رضی اللہ  
تعالیٰ عنہما کا مال خرچ کرنے کا شوق

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں،  
ایک آدمی نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی  
خدمت میں حاضر ہو کر سوال کیا کہ آپ صلی اللہ  
علیہ وآلہ وسلم اسے کچھ عطا فرمادیں، آپ صلی اللہ  
علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

"تمہیں دینے کے لئے اس وقت میرے  
پاس کوئی چیز نہیں ہے، تم ایسا کرو کہ میری طرف  
سے کوئی چیز ادھار خرید لو، جب میرے پاس کچھ  
آئے گا تو میں وہ ادھار ادا کر دوں گا۔"

(اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضور صلی اللہ  
علیہ وآلہ وسلم کو دوسروں کو دینے کا بہت زیادہ شوق  
تھا)۔

اس پر حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے  
(ازراہ شفقت) کہا۔

"یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! آپ  
اسے پہلے دے چکے ہیں (اب مزید دینے کے  
لئے کیوں اس کا ادھار اپنے ذمے لے رہیں  
ہیں) جو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بس میں  
نہیں ہے، اس کا اللہ نے آپ کو مکلف نہیں  
بنایا۔"

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو حضرت عمر رضی  
اللہ تعالیٰ عنہ کی یہ بات پسند نہ آئی۔

ایک انصاری نے عرض کیا۔

"یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! آپ  
خرچ کریں اور عرش والے سے کمی کا ڈر نہ  
رہیں۔"

اس پر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مسکرائے،



وآلہ وسلم فرمانے کے بعد بے ہوش ہو جاتے اور حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا آپ کے سنبھالنے میں مشغول ہو جاتیں اور وہ دینار نہ بھجوا پاتیں۔

آخر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے وہ دینار خود حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو بھجوائے اور انہوں نے انہیں صدقہ کر دیا۔

پیر کی رات کو شام کے وقت حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نزع کی کیفیت طاری ہونے لگی تو حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے اپنا چراغ اپنے بڑوس کی ایک عورت کے پاس بھیجا (جو کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زوجہ محترمہ تھیں) اور ان سے کہا۔

”ہمارے اس چراغ میں اپنے گھم کے ڈبے میں سے کچھ گھی ڈال دو کیونکہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نزع کی کیفیت طاری ہو چکی ہے۔“

(الخبر الطمرانی فی الکبیر ورواہ ثقافت صحیح مسلم فی الصحیح ورواہ ابن حبان ۱۷۸/۲)

### اللہ سے ملاقات

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے مرض لوفات میں مجھے حکم دیا کہ جو سونا ہمارے پاس ہے اس سے صدقہ کر دوں، (لیکن میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں مشغول رہی اور صدقہ نہ کر سکی) پھر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو افاقہ ہوا۔

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔  
”تم نے اس سونے کا کیا کیا؟“  
میں نے کہا۔

”میں نے دیکھا کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کہا۔

حضرت ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں، ایک مرتبہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میرے پاس تشریف لائے تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے چہرہ مبارک کا رنگ بدلا ہوا تھا، مجھے ڈر ہوا کہ کہیں یہ کسی درد کی وجہ سے نہ ہو۔  
میں نے کہا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! آپ کو کیا ہوا؟ آپ کے چہرے کا رنگ بدلا ہوا ہے۔“  
آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔  
”ان سات دینار کی وجہ سے جو کل ہمارے پاس آئے ہیں اور آج شام ہو گئی ہے اور وہ ابھی تک بستر کے کنارے پر پڑے ہوئے ہیں۔“

ایک روایت میں یہ ہے کہ ”وہ سات دینار ہمارے پاس آئے اور ہم ابھی تک ان کو خرچ نہیں کر سکے۔“  
(الخبر الطمرانی فی الکبیر ورواہ ابن حبان ۲۳۸/۱۰، رجال ہار جال اتح)

### نزع کے وقت

حضرت سہل بن سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں، حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس سات دینار تھے جو آپ نے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے پاس رکھوائے ہوئے تھے، جب آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم زیادہ بیمار ہوئے تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”اے عائشہ! یہ سونا علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس بھجوا دو، اس کے بعد آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بے ہوش ہو گئے تو حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو سنبھالنے میں ایسی مشغول ہوئیں کہ وہ دینار بھجوا نہ سکیں، یہ بات حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کئی مرتبہ ارشاد فرمائی لیکن ہر مرتبہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کہا۔

وسلم بہت زیادہ بیمار ہو گئے ہیں، اس لئے میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں ایسے لگی کہ بھول گئی۔“

حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔  
”وہ سونا لے آؤ۔“

چنانچہ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں سات یا نو دینار لائیں، ابو حازم راوی کو شک ہوا کہ دینار کتنے تھے؟ جب حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا لے کر آئیں تو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”اگر محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اللہ سے ملاقات اس حال میں ہوئی (یعنی اگر ان کا انتقال اس حال میں ہوتا) کہ یہ دینار اس کے پاس ہوتے تو محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کیا گمان کر سکتے؟ (یعنی ان کی بہت ندامت ہوئی) اگر محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اللہ سے ملاقات اس حال میں ہوئی کہ یہ دینار ان کے پاس ہوتے تو یہ دینار محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بھروسے کو اللہ پر نہ رہنے دیتے۔“  
(اخرجہ احمد قال الشیخی ۱۰/۲۳۹)

### غریب کا صدقہ کرنا

حضرت حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں، ایک آدمی نے حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے کہا۔

”اے مال والو! نیکیاں تو تم لے گئے ہو کہ تم لوگ صدقہ کرتے ہو، غلاموں کو آزاد کرتے ہو، حج کرتے ہو اور اللہ کے راستے میں مال خرچ کرتے ہو۔“

حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے

فرمایا۔

”اور تم لوگ ہم پر رشک کرتے ہو۔“

اس آدمی نے کہا۔

”ہم لوگ آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ لوگوں پر رشک کرتے ہیں۔“

حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔

”اللہ کی قسم! کوئی آدمی تک دستی کی حالت میں ایک درہم خرچ کرے، وہ ہم مادداریوں کے دس ہزار سے بہتر ہے کیونکہ ہم بہت زیادہ میں سے تھوڑا سادے رہے ہیں۔“

(اخرجہ ابی نعیم فی شعب الایمان کذا فی الکلیف ۳/۳۲۰)

### حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی سخاوت

#### سخاوت

حضرت عبد اللہ بن زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں، میں نے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا اور حضرت اسماء رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے زیادہ سخی کوئی عورت نہیں دیکھی، البتہ ان دونوں کی سخاوت کا طریقہ الگ الگ تھا، حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا تھوڑی تھوڑی چیز جمع کرتی رہتیں، جب کافی چیزیں جمع ہو جاتیں تو پھر ان کو تقسیم فرما دیتیں اور حضرت اسماء رضی اللہ تعالیٰ عنہا تو اگلے دن کے لئے کوئی چیز نہ رکھتیں، یعنی جو کچھ تھوڑا بہت آتا، اسی دن تقسیم کر دیتیں۔  
(اخرجہ البخاری فی الادب المفرد ۳۳)

☆☆☆

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

انسانی سماج

جگنو میاں کا کھانا  
ابن انشاء

دھار نہ ہو، لکڑی ٹھیک کٹنا ممکن نہیں، کلہاڑے کی دھار تیز کرنا کوئی ایسا علم تو نہیں جو صرف کاہلی پٹھانوں کو آتا ہے، لیکن سان کا پھر اس وقت تک کہاں بنتا ہے جب تک اس کے سہارے کے لئے لکڑی کی ٹانگیں مضبوط نہ ہو، اس کام کو ڈھنگ سے کرنے کے لئے جگنو میاں نے سب سے پہلے بڑھیوں والا بیج بنانے کا فیصلہ کیا، جس میں جمائے بغیر آپ لکڑی پر رندہ کر ہی نہیں سکتے، دقت یہ تھی کہ اچھے اوزاروں کے بغیر بیج کا بنانا ممکن، آخر بے چارے جگنو میاں کو اوزار لینے کے لئے شہر جانا پڑا اور وہ پھر نہیں لوٹے۔

ہاں کئی ہفتے بعد شہر سے کوئی آدمی آیا تو اس نے اطلاع دی کہ جگنو میاں ہر طرح خیریت سے ہیں، بازار میں مل گئے تھے، اوزار بنانے کی ولایتی مشینوں کے تھوک بھاؤ پوچھتے پھر رہے تھے۔

اس کے بعد تو ایک زمانے میں جگنو سے میری اچھی خاصی دوستی بھی رہی، کچھ دنوں ہم کالج میں پڑھتے رہے، لیکن اتفاقاً قسمت کہ جگنو میاں پڑھائی میں زیادہ نہ چل سکے، وہ جس کام کو شروع کرتے، بڑے ذوق شوق سے شروع کرتے، لیکن راستے میں کوئی نہ کوئی رکاوٹ آن پڑتی تھی، مثلاً ایک بار انہوں نے جدید اردو ادب کا مضمون لیا، تھوڑے دن بعد انہوں نے محسوس کیا کہ اس کے لئے قدیم اردو ادب کا پڑھنا

میں بتاؤں جگنو میاں سے میری ملاقات پہلے کس طرح سے ہوئی تھی، یہ بہت پہلے کی بات ہے، جگنو میاں اسکول میں پڑھتے تھے اور بوائے اسکاڈٹوں کے ایک جتے کے ساتھ مضافات میں کیمپ لگائے ہوئے تھے، ایک لڑکا درخت پر لکڑی کے ایک تختے کو کیلوں سے اس طرح جوڑنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس پر چیزیں لگ سکیں، جگنو میاں نے اسے ایک طرف ہٹا کر کہا۔

”میاں! تم سے نہیں ہو گا، ادھر لاؤ میں ٹھونکتا ہوں کیل۔“ تختے کو دیکھ کر وہ کہنے لگے۔

”ذرا ایک منٹ ٹھہرو، اس تختے کا یہ سراجو نیزھا ہے، پہلے اسے برابر کرنے کی ضرورت ہے، بس آری سے کاٹ دیا جائے گا۔“

آری بھی کہیں سے مل گئی اور جگنو میاں نے کاتنا بھی شروع کر دیا، لیکن ایک دو ہاتھ چلا کر رک گئے اور کہا۔

”کس کلہاڑے سے اٹھالائے یہ آری، ذرا اس کے دندانے تیز کرنے چاہئیں، یوں کام نہ چلے گا۔“

دندانے تیز کرنے کے لئے رہتی چاہیے تھی، کسی کی خوشامد کر کے کوئی شخص مانگ لایا، لیکن قباحت یہ تھی کہ اس کی ہتھی نگی پڑ رہی تھی، اس پر جگنو میاں نئی ہتھی لگانے کے لئے کوئی مناسب لکڑی تلاش کرنے لگے، خیر لکڑیوں کی وہاں کیا کی تھی، لیکن جب تک کلہاڑے کی تیز

جگنو میاں صاحب کائنات کی کنہ تلاش کرنے چلے تو اپنی بھی خبر بھول گئے۔

جگنو میاں نے کوئی ڈگری نہ لی لیکن اس سے کوئی فرق نہ پڑا، انہیں تو محض علم کی طلب تھی، ورنہ خدا کا دیا سب کچھ تھا، روٹی کمانے کے لئے بزنس کی طرف رجوع کیا اور وہ بیس ہزار روپے جو خاندانی جائیداد سے ان کے حصے میں آئے تھے، انہوں نے ایک گیس پلانٹ میں لگا دیئے، اس میں کچھ گھانا ہوا، جس کی وجہ یہ تھی کہ گیس بنانے میں جو کوئلہ استعمال ہوتا ہے، وہ مہنگا پڑتا ہے، پندرہ ہزار روپے لے کر انہوں نے گیس پلانٹ سے قطع تعلق کر لیا اور کوئلے کی کان میں روپیہ لگا دیا، یہ کاروبار بھی ایسا کامیاب نہ رہا، کیونکہ کانٹی کے حصے اونے پونے بچ دیے اور دس ہزار روپے جو حاصل ہوئے، کان کنی کی مشینیں بنانے کے ایک کارخانے میں لگا دیئے، اس میں کوئی شک نہیں کہ اس میں انہیں بہت فائدہ ہوتا، بشرطیکہ گیس، جس کے بل پر کارخانہ چلتا ہے، اتنی مہنگی نہ ہوتی، انہوں نے وہ کاروبار بھی پانچ ہزار کا گھانا اٹھا کے چھوڑ دیا اور اس کے بعد ایک سے دوسری، دوسری سے تیسری صنعت میں پاؤں جمانے کی کوشش کی، لیکن کسی نے غلط نہیں کہا کہ۔

”وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے“

جگنو میاں کی گھریلو زندگی بہت خاموش اور پرسکون تھی، انہوں نے شادی بھی نہیں کی، البتہ محبت متعدد بار کی، افسوس یہ کہ کبھی اس محبت کا خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا، ان کی پہلی محبت کا قصہ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کیونکہ ان دنوں ہمارے تعلقات خاصے گہرے تھے، انہیں ایک لڑکی سے نوری اور بے پناہ قسم کی محبت ہو گئی، جیسی پرانی داستانوں کے ہیرو ہیروئنوں میں ہوا کرتی تھی،

ضروری ہے، قدیم اردو ادب کا باقاعدہ مطالعہ شروع کیے ابھی دو ہی ہفتے ہوئے تھے کہ دریافت ہوا کہ جب تک عربی پر عبور نہ ہو، فارسی کا علم مکمل ہو ہی نہیں سکتا، عربی میں ہاتھ ڈالا، پتا چلا کہ منبع عبرانی زبان ہے، جگنو میاں نے سب کچھ چھوڑ چھاذ کر عبرانی کے معلم کی تلاش شروع کر دی، دوڑ دوڑ کے بعد ایک شخص ملا تو اس نے بتایا کہ عبرانی کافیتی اور آرامی وغیرہ زبانوں سے جو پیکانی حروف میں مٹی کے لوحوں پر لکھی جاتی تھیں، مگر تعلق ہے، جگنو میاں کو یہ جان کر بے حد مایوسی ہوئی کہ ان حروف کا آخری ماہر دو سال قبل کمپرسی کے عالم میں فوت ہو گیا، نتیجہ یہ ہوا کہ بے چارے کو پھر سے مضمون کا انتخاب کرنا پڑا۔

اب کے انہوں نے ہنر افراہ لیا، کورس میں صرف ہندوستان کا جغرافیہ تھا، لیکن ہندوستان کوئی فضا میں معلق چیز تو ہے نہیں، آخر ایشیا کا حصہ ہے، لہذا جگنو صاحب نے، جو ہر مسئلے کا باقاعدہ مطالعہ کرنے کے قائل ہیں، ایشیا کے متعلق پڑھنا شروع کیا، دوران مطالعہ انہیں خیال آیا کہ یہ مطالعہ تقابلی ہونا چاہیے، جب تک افریقہ، یورپ، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ وغیرہ کا بھی زیادہ نہیں، تھوڑا تھوڑا حال نہ پڑھا جائے، ایشیا کا صحیح مقام کیسے معین کر سکتے ہیں، بات ٹھیک تھی، لیکن پورے کرہ ارض کا جغرافیہ جاننے کے بعد انہیں شوق ہوا کہ دوسرے سیاروں سے اتنی بے انتہائی نہیں برتنی چاہیے، بالخصوص مریخ کے متعلق تفصیلی تحقیقات کر کے عام غلط فہمیوں کا ازالہ کرنا چاہیے، یہ کام تمام ہوا اور وہ زحل کی طرف توجہ کرنے والے تھے کہ کسی نے کہا۔

”میاں کس چکر میں ہو، یہ تمہارا سارا نظام شمسی کائنات کا ایک حقیر حصہ ہے، ایسے نہ جانے کتنے نظام شمسی اس میں بھرے پڑے ہیں۔“

☆☆☆

## اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اور دو کی آخری کتاب.....
- ☆ شمار گندم.....
- ☆ دنیا کول ہے.....
- ☆ آوارہ گردی ڈائری.....
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں.....
- ☆ چلتے بڑے چین نو چیلے.....
- ☆ عمری عمری پیر مسافر.....
- ☆ خط انکشافی کے.....
- ☆ اس ہستی کے اک نو چے میں.....
- ☆ جانہ نگر.....
- ☆ دل آہنی.....
- ☆ آپ سے کیا پڑا.....

ڈاکٹر مولوی عبد الحق

- ☆ تو اندر دو.....
- ☆ انتخاب کا مہر.....
- ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ.....
- ☆ طیف نثر.....
- ☆ طیف نثر.....
- ☆ طیف اقبال.....

لاہور اکیڈمی

چوک اور دو بازار لاہور

فون: 042-37321690, 3710797

☆☆☆

☆☆☆

یعنی آنکھیں چار ہوتے ہی عشق وغیرہ، اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی نیت نیک تھی، ملاقات کے بعد ہی انہوں نے اسے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ ”میں اپنے گھر کی زینت بناؤں گا، تو اس لڑکی کو، چاہے ادھر کی دنیا ادھر کیوں نہ ہو جائے۔“

”کب؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا توری طور پر شادی کر رہے ہو؟“

”نہیں جی!“ انہوں نے کہا۔

”میں پہلے اپنے کو اس کے قابل بنانا چاہتا ہوں۔“

اپنے کو اس کے قابل بنانے کے لئے انہوں نے اپنی روحانی اور اخلاقی سطح کو بلند کرنا شروع کیا، انہیں افسوس ہوا کہ وہ اب تک ایک مذہب سے، جو اخلاق کی بنیاد ہے، اتنے بیگانہ کیوں رہے، انہوں نے محلے کے مدرسہ فیض العلوم میں داخل ہو کر علوم قرآنی کی باقاعدہ تحصیل شروع کر دی، تھوڑے دنوں بعد انہوں نے محسوس کیا کہ یہ توضیح اوقات ہے تا وقتیکہ کسی کو عرب کی تاریخ معلوم نہ ہو اور عرب قبائل کے سماجی پس منظر سے کما حقہ واقفیت نہ ہو، جگنو میاں نے نہایت خضوع و خشوع سے ان چیزوں کا مطالعہ شروع کیا اور دو سال تک اس میں جتے رہے، دو سال کے بعد جب انہوں نے اپنے کو اس لڑکی کے قابل محسوس کیا تو انہیں یہ بھی نہیں معلوم نہ ہوا کہ موصوفہ ایک ان گھڑ گاؤ دی سے شادی رچا چکی ہیں، جس کا مونگ پھلی کا بزنس ہے اور جسے یہ بھی معلوم نہیں کہ مدینہ کس شہر کا نام ہے یا پودینے کی طرح کوئی چیز، جو کھیتوں میں اگتی ہے۔

# فرخ آسنہری بہتر روزی

۱۱ مہریم

قسط کا خلاصہ

جہان والے کو کھونے کے تصور سے ہراساں ہے، ایسے میں والے اسے زنب سے نکاح کو فورس کرتی ہے، صرف وہی نہیں جب معاذ بھی وہی بات کہتا ہے اور اس کے علم میں یہ بات آتی ہے کہ یہ پیا جان کی خواہش تو جہان کے پاس انکار کی گنجائش ختم ہو جاتی ہے۔  
معاذ اور پر نیاں کے تعلقات کی سرد مہری جہان کی بہتری کی کوشش اور معاذ کو سمجھانے بچھانے کے باوجود بڑھتی جاتی ہے۔

جہان والے کی بیماری کے متعلق جان کر خود کو فضا میں معلق محسوس کرتا ہے۔

چالیسویں اور آخری قسط

اب آپ آگے پڑھیے



Scanned By:- Website address will be here



Scanned By:- Website address will be here



اس کے رنج و الم کا، بے قراری کا، وحشت و اضطراب کا یہاں تک کہ بیجان کا بھی وہی عالم تھا، وہ اسی طرح زار و قطار روئی اسے مورد الخرام ٹھہرا رہی تھی، اسے مجرم گردان رہی تھی۔  
 ”اگر تم ایسا نہ کرتے، اگر تم میری خواہش پوری کر دیتے..... مجھے..... مجھے اپنی جاہت کا مان دے دیتے، تو کبھی یوں برباد نہ ہوتی میں..... تم نے ہی مجھے بربادی کی انتہا تک پہنچایا، تم تھے جس نے مجھے ریزہ ریزہ کر کے بکھیر دیا۔“

مسلسل رونے سے اس کی آواز بھاری ہو چکی تھی، مگر غبار ختم نہیں ہو رہا تھا، وہ یونہی رو رہی تھی یونہی تڑپ رہی تھی، یونہی مسلسل بول بھی رہی تھی، جہاں خود اذیتوں کے پل صراط پہ کھڑا سے ٹوٹا بکھرا دیکھنے پہ مجبور تھا جیسے۔

”میں..... میں تو کبھی ہی بری ناں.....؟ میں تو کبھی ہی ضدی..... آپ تو ایسے نہ تھے، آپ نے محض اپنی انا کو بچایا اور مجھے برباد ہونے دیا، اگر..... اگر آپ ایک بار مجھ سے کہہ دیتے، مجھ سے محبت کرتے ہیں، میں کبھی یوں خود کو داؤ پہ نہ لگاتی، مہندی کی رات تک منتظر رہی تھی میں آپ کی..... مگر آپ کیوں کہتے؟ کیوں کرتے ایسا؟ آپ نے محبت کی ہوتی تو ناں..... وہ تو میں نے کی تھی اور آپ سے کیا چاہا تھا؟ صرف اپنی نسوانیت کا بھرم اور وقار..... آپ نے وہ بھی نہ سونپا مجھے، پھر کیسے نہ کہوں، کہ میری ساری بربادیوں کے ذمہ دار آپ تھے۔“ وہ کہتی رہی تھی، روئی رہی تھی، اسے مارتی رہی تھی، یہاں تک کہ تھک گئی، بول بول کر بھی..... رو رو کر بھی، جہاں ہنوز خاموش تھا، چہرے پہ لمبیر سنجیدگی تھی، گاڑی ہنوز رکی ہوئی تھی، زنب نے خود ہی خود کو سنبالا اور آنسو پونچھ دیئے، وہ بے حد غمناک حال ہو چکی تھی، مگر دکھ اور شکوہ ہنوز تھا، جہاں کی خاموشی بے پناہ اذیت میں مبتلا کر دینے والی تھی، جہاں نے نشوونگے سے نشوونگے اور اس کا چہرہ جو ہنوز پسینوں اور آنسوؤں سے تر تھا صاف کرنا چاہا، زنب نے چہرے سے چھلکتی رعونت کو چھپائے بغیر اس کا ہاتھ جھٹک دیا، جہاں ہرگز برا نہیں مانا اور گہرا متاسفانہ سانس بھر کے بولا اس کے لہجے کی تھکن میں واضح اضطراب ڈونٹا تھا۔

”مجھے اس اعتراف میں کوئی عار نہیں ہے زنب! کہ میں تمہارا مجرم ہوں، اس بات کا ملال مجھے آج مزید بوجھل کر رہا ہے کہ تم صرف مجھ سے محبت کرتی تھیں اور میری منتظر تھیں، تم نے یہ بھی ٹھیک کہا، مجھے میری انا نے روکا اور میں تم سے تمہاری محبت سے محروم رہ گیا، میں اس بزدلی سے شرمندہ ہوں، جس نے ہم دونوں کو اتنا عرصہ تشنہ رکھا، مجھے تمہیں بتانا تو چاہیے تھا، زنب تم ٹھیک کہتی ہو..... محبت پہ انا کو اہمیت دینے والے ہی نامراد ہوتے ہیں، میں نے بھی اپنے حصے کی سزا اپنے حصے کی اذیت کاٹ لی، مجھے معاف کر دو، کہ میں تمہیں ہرٹ کر چکا ہوں۔“

زنب جیسے ساکن بیٹھی تھی بیٹھی رہی، اس نے جہاں سے نہ آنکھ ملائی تھی، نہ بات کا جواب دیا جہاں کو بھی شاید جواب کی ضرورت نہیں تھی، جیسی گاڑی اشارت کر دی تھی۔

☆☆☆

وہ سلسلے وہ شوق وہ نیت نہیں رہی

اب زندگی میں ہجر کی وحشت نہیں رہی  
 ٹوٹا ہے جب سے اس کی مسیحا کی مصلحت  
 دل کو کسی مسیحا کی حاجت نہیں رہی  
 پھر یوں ہوا کہ کوئی شناسا نہیں رہا  
 پھر یوں ہوا کہ درد میں شدت نہیں رہی  
 پھر یوں ہوا کہ ہو گیا مصروف وہ بہت  
 اودہم کو یاد کرنے کی فرصت نہیں رہی  
 اب کیا کسی کو چاہیں کہ ہم کو تو ان دنوں  
 خود اپنے آپ سے بھی محبت نہیں رہی

اس کے اندر ایسی خاموشی اتر آئی تھی، ایسی بربادی جو طوفان گزر جانے کے بعد ہی محسوس کی جاسکتی ہے، وہ خود اپنے آپ سے بھی بے زار تھی، بے حد خفا، کیوں..... آخر کیوں خود یہ ضبط کھویا تھا اس طرح.....؟ تک نہیں بنتی تھی کوئی، سارے بھرم کھول دیتے، اپنے ہی ہاتھوں، اسے کب عقل آتی تھی.....؟ وہ اب ہرگز پہچانی نہیں تھی، پھر کیوں مناسب رویہ نہیں رکھ پاتی تھی، ساری دنیا کو تو محبت نہیں مل جایا کرتی۔

ساری دنیا کو عزت بھی نہیں پوری ملتی، ان اہم لوازمات کے بغیر بھی زندگی کو ستانت وقار اور سادگی و بربادی سے گزارا جاسکتا ہے، اس بار بار طاری ہو جانے والی وحشت نے تو اسے کہیں کا بھی نہ رہنے دیا تھا، وہ ہرگز تماشا بننا نہیں چاہتی تھی، مگر پھر بھی بن جایا کرتی، ایسا کیا تھا آخر جہان میں کہ وہ اسے کھونے کے احساس سے باطل ہوتی جاتی تھی، کوئی تک نہیں بنتی تھی کہ وہ یوں محبت کی سوالی بن گئی تھی، کاسہ پھیلائے خیرات کی منتظر بھکارن..... کتنا حقیر کر ڈالا تھا، اس نے خود کو خود ہی، اب کیا حل تھا.....؟ اسے سمجھ نہیں آتی تھی، بہت دیر تک روتی رہی، دل کا بوجھ ہلکا ہی نہیں ہونے میں آتا تھا، تب وضو کر کے دو رکعت نماز حاجت کی نیت باندھ لی، حاجت سوائے دل کے سکون کے اور کوئی نہیں تھی اور اللہ کی یاد میں دلوں کا سکون پوشیدہ ہے بلاشبہ، بہت دیر تک ہاتھ پھیلائے سابقہ لغزشوں کی معافی اور آئندہ کے لئے صبر و استقلال کی گزارش رب کے حضور پیش کرتی رہی تھی۔

اس رات جہان اس کے کمرے تک آ گیا تھا، اس کی دستک کے جواب میں وہ اندھی گونگی ہیری بن گئی تھی..... ہمدردی..... جہان کو ہمدردی پہنچ لائی تھی، اسے یہی نہیں چاہیے تھی، وہ جہان سے ملنا نہیں چاہتی تھی، جہان جبکہ اسی کوشش میں تھا، اس سے اگلے دن اس نے زینب کو کہن میں گھیر لیا تھا۔

”مجھ سے خفا ہوا بھی تک.....؟“ وہ سوال کر رہا تھا، زینب نے جواب نہ دینے کی قسم کھالی۔  
 ”کمرے میں چلو باتیں کرنی ہیں کچھ ضروری، بھاگ کیوں رہی ہو مجھ سے؟“ اس پہ جھک کر وہ شوخ استفسار کر رہا تھا، زینب نے بغیر لحاظ کے اسے پیچھے دھکا دے ڈالا۔  
 ”کمرے میں چلو زینب! ورنہ میں کسی کی پرواہ کیے بغیر سب کے سامنے لے جاؤں گا۔“ یہ

کہیں سے بھی وہ جہان نہیں تھا، جسے وہ جانتی تھی، وہ تو اس کی بات یہ ہی بھک سے اڑ گئی۔  
 ”خبردار..... فضول باتیں نہ کریں میرے ساتھ۔“ اس نے فرا کر کہتے آنکھیں نکالیں۔  
 ”یہ فضول باتیں نہیں..... محبت کا ادنیٰ سا اظہار ہے زوجہ محترمہ!“ وہ بغیر متاثر ہوئے گویا اس کی معلومات میں اضافہ کر رہا تھا، نضب کو اس پل وہ دنیا بھر کا جھوٹا اور فلرٹ بھی لگنے لگا، جیسی تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔

”باہر نکلیں یہاں سے..... جائیں۔“ اسے دروازے کی جانب دھکیلتی وہ غصے سے باہر ہونے لگی، جہان پہ مجال ہے اثر ہوا ہوا، الثا مزید پیش رفت کرتے اسے بازوؤں کے شکنجے میں گس لیا، نضب پھڑ پھڑا سی گئی، اس دیدہ دلیری پہ ششدر ہوتی رہ گئی۔  
 ”اس رات دروازہ کیوں نہیں کھولا تھا؟ میں جانتا تھا تم سو نہیں رہی تھیں۔“ اس کے چہرے پہ حقیقت کی جھلک اور جھٹلاہٹ اتر رہی تھی۔

”وہ دروازہ اب کبھی نہیں کھلے گا، ہمیشہ کے لئے سن لیں۔“ نضب نے پوری قوت صرف کر کے اس کے بازوؤں سے نکلنے جتلانا ضروری خیال کیا۔

”اف..... صدیوں سے محبت کے لئے ترستے شخص کی شرافت پہ اتنا ظلم..... بیگم صاحبہ رحم۔“ اس کے شوخ لہجے میں شرارت ہی شرارت تھی، نضب کی آنکھیں ایک دم سے آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں، کسی بھی مرد کے لئے سب کچھ بھلا کر بھلکے پھلکے ہو جانا کتنا اہل ہوتا ہے، پھر وہ خوش ہوتا بھی کیوں نہیں، جتلا تا بھی تو کیوں نہ..... اپنے اتاؤ لے بن کی وجہ سے وہ سوئپ پکلی تھی نا اپنی کمزوری اسے، اس وقت تو جنید بھائی کی آمد سے جو وہ بھابھی کی تلاش میں آئے تھے اور انہیں یوں ایک دوسرے کے پاس دیکھ کر حیرت پہ قابو پانے شرارت سے کھنکارتے مصنوعی بوکھلاہٹ کا مظاہرہ کرتے پلٹ گئے تھے، مگر نضب کو جہان کے تسلط سے نجات مل گئی تھی مگر کب تک..... دروازے پہ آہٹ محسوس کر کے وہ جائے نماز تہہ کرتے چونکی، جہان دروازے سے اندر داخل ہو رہا تھا، نضب جہاں کی تہاں رہ گئی، آج وہ جانے کیسے دروازہ لاک کرنا بھول گئی تھی اور اب ہراساں ہو رہی تھی۔  
 ”کیوں آئے ہیں؟“ وہ ترختی۔

”مجھے تو آنا ہی تھا۔“ وہ نرمی سے مسکرایا، نضب اسی قدر چڑھی۔  
 ”چلے جائیں، میں لاک لگانا ہی کیوں بھولی۔“ اس نے غصے میں پیر پٹھا، جہان کی مسکراہٹ بے ساختہ و بے اختیار چل گئی۔

”آج لگا کر تھپی دیکھ لیتیں، میں ڈپٹی کیٹ چاہی ہوا چکا تھا، بس اک ہی حل تھا میرے پاس۔“ جہان نے کوٹ کی جیب سے واقعی چابی نکال کر دکھادی، نضب چند ثانیوں کو حرکت نہیں کر سکی بس اسے گھورتی رہی۔

”مجھے آپ کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے درشتی سے جتلا یا، جہان ہرگز برا نہیں مان سکا۔  
 ”مگر مجھے ضرورت ہے تمہاری۔“ وہ بے حد آہستگی سے بھاری آواز میں بولا، ایسے کہ اس کی آواز کا لہجے گا زیدو ہم نضب کے دل کی دنیا اٹھل پھل کرنے لگا، نضب نے نظریں چرائیں۔  
 ”کیوں آئے ہیں؟“ وہ جیسے سسک پڑی۔

”کوئی شوہر اپنی بیوی کے پاس کیوں آتا ہے، اتنا تو تمہیں بھی پتا ہوگا۔“ جہان نے شرارت سے بھرپور نظروں سے اسے دیکھا تھا، زینب کا چہرہ یکدم دھواں دھواں ہو گیا۔

”ہاں..... پتا ہے مجھے اچھی طرح، آخر دو دو شادیاں کر چکی ہوں، دوسروں کو.....“ وہ ہنسریک ہو کر کہنا شروع ہوئی تھی انتہائی خود اذیتی میں جتلا ہونے جا رہی تھی کہ جہان نے بہت سرعت سے بہت عاجزی سے بہت لاچار انداز میں اس کے ہونٹوں پہ اتنا ہاتھ رکھ دیا، جو کپکپا رہے تھے، آنکھوں میں آنسو لڑتے تھے، چہرہ متغیر تھا، وہ صرف کاہنتی تھی۔

”زینب پلیز..... پلیز زینب!“ جہان اس سے بڑھ کر اذیت و کرب کا شکار ہو چکا تھا، اس کی کمر کے گرد بازو پھیلا کر اس نے بہت آہستگی بہت نرمی سے اسے اپنے ساتھ لگایا تھا اور اس کے ریشمی بالوں پہ ہونٹ رکھ دیئے۔

”ایسے مت کر دینی! سب کچھ بھول جاؤ۔“ وہ سرگوشی سے مشابہہ آواز میں التجا کر رہا تھا۔

”کیا بھولوں.....؟ وہ اذیتیں؟ یا آپ کی بے حسی بھری نظر اندازی؟“ وہ اس کے بازوؤں میں ٹوٹنے بکھرنے لگی، زار و قطار روتے ہوئے جیسے پھر حال سے بے حال تھی۔

”مجھے معاف کر دینی! میری کوتاہی سے درگزر کر دو۔“ جہان نے اسے بازوؤں میں بھر کے اٹھایا اور بستر پہ لے آیا تھا، زینب نے مزاحمت نہیں کی، تھکے ماندھے انداز میں یوں اس کے ساتھ لگ گئی جیسے طویل سفر سے بے تحاشا تھک گئی ہو اور مزید ہمتیں ناپید ہوں، دونوں کتنی دیر خاموش رہے، جہان اسے اپنی محبتیں سونپ رہا تھا، اسے اعتبار بخش رہا تھا، اسے مان دے رہا تھا، وہ لمحوں میں مالا مال ہوتی جا رہی تھی، خوشحال ہوتی جا رہی تھی۔

”آپ کو یاد ہے جے! میں کس کس انداز میں آپ سے اگلوانے کی کوشش کیا کرتی تھی، آپ نے کبھی کیوں نہیں سوچا، اگر میں کسی بات کے اتنا پیچھے پڑی ہوں تو اس کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟“

زینب کی آواز میں ہوک تھی، نا تمام حسرتوں کی لہنگی کا جان لیوا احساس نوحہ کناں تھا۔

”اکیس سوری زینی! کہا ناں بھول جاؤ، میری جان آج کو یاد رکھو۔“ جہان نے اس پہ جھک کر مدغم سرگوشی کی اور اس کے آنسوؤں سے تر گال پہ ہونٹ رکھ دیئے۔

”میں سب کچھ ہی بھول جانا چاہتی تھی، جیسی آپ کے ساتھ نئی زندگی کا آغاز کیا تھا، مگر..... مگر آپ نے کہا..... وہ سب پرانی باتیں تھیں، سب گواہ تھا، آپ کے نزدیک وہ سب گواہ تھا؟“

زینب کچھ یاد آنے پہ تڑپ کر اس کے بازوؤں کا حلقہ توڑ کر پیچھے ہوئی، اس کی آپس پھر کراہوں میں بدلنے لگیں، کتنی اذیت تھی اس کے چہرے پہ، زیاں کے احساس کا کوئی انت نہیں تھا، جہان جیسے سخت آزمائش سے دوچار ہوا۔

”مجھے تم پہ غصہ تھا زینی! میں برداشت نہیں کر سکا کہ تم تیور سے ملنے جا رہی تھیں، اس غصے میں میرے منہ سے اول نول نکل گیا، میں بہت تکلیف سے دوچار تھا زینی! بہت کرب میں جتلا تھا۔“ جہان نے نفقت کا مظاہرہ کیا، ساتھ ہی اعتراف جرم بھی۔

”میں نے آپ کو سب بتایا تھا، صفائی بھی دی تھی، آپ کو منایا بھی تھا، آپ نہیں مانے۔“ وہ پھر شاکی ہونے لگی، جہان نے گہرا سانس بھرا۔

”لیکن تم نے مجھ سے غلط بیانی بھی کی تھی اور مسلسل کی تھی، میں نے تم سے تمہاری پراہم پوچھیں تم نے اس قابل نہیں سمجھا مجھے، یہ خیال کہ تم مجھ پہ اس گھٹیا انسان کو اب بھی فوقیت دے رہی ہو، مجھے غصے میں پاگل بنا چکا تھا، اسی غصے میں، میں نے تم پہ ہاتھ بھی اٹھایا، تم پہ زہن، جس سے میں اتنی محبت کرتا تھا کہ کبھی ایسی بدسلوکی کا تصور بھی نہیں رکھ سکتا تھا، یہ غصہ ختم نہیں ہوتا تھا۔“ وہ بے حد شرمسار سا اپنی کیفیت بتلا رہا تھا، محنت زدہ طول، زہن اسے دیکھتی رہ گئی، اس کی طویل وضاحت میں ایک لفظ ایک نقطے پہ اٹکی ہوئی، اس کا انداز ایسا غیر معمولی تھا کہ جہاں محسوس کیے بغیر چمکے بغیر نہیں رہ سکا۔

”کیا ہوا..... ایسے کیا دیکھ رہی ہو زینبی؟“

”آپ نے ابھی کیا کہا، کہ..... کہ آپ محبت کرتے تھے مجھ سے؟“ وہ اس ٹرانس میں بولی تھی، اس کے ہونٹ شدت جذب سے کاپنے لگے تھے، جہاں پہ سکتے طاری ہونے لگا، اسے ایک بار پھر احساس ہوا وہ اس لڑکی کا کتنا بڑا نقصان کر چکا ہے، وہ اس کا کتنا برا مجرم ہے، اس کے ساتھ ساتھ وہ خود احساس زیاں کے احساس سے دکھ سے لبریز ہوتا گیا۔

”صرف کرتا نہیں تھا زہن، اب بھی کرتا ہوں، پہلے سے زیادہ شدید کرتا ہوں، کرتا رہوں گا، ہمیشہ۔“ جہاں نے اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر دل کی تمام تر گہرائیوں سے پوری صداقت کے ساتھ کھل کر اعتراف کیا اور محبت کی مہر اس کی پیشانی پہ ثبت کی، زہن کا پورا وجود کاپنے لگا، آنسوؤں میں روانی آتی گئی۔

”آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں بے پھر کہیں۔“ وہ جیسے مچلی تھی، اس کے لہجے میں عجیب پیاس تھی بے پناہ تشنگی اور اک مجنونانہ کیفیت کا احساس تھا، جہاں کا اپنا دل اس کے دکھ پہ ملال پہ زیاں پہ روا تھا۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں زینبی! بے حد بے پناہ بے حساب۔“ اس کی آواز بوجھل ہوتی سرگوشی میں ڈھلتی گئی، وہ اس کی بہتی آنکھوں کو بار بار چوم رہا تھا، انداز میں عقیدت بھری ہوئی تھی، زہن نے آنکھیں بند کر لیں، مگر سرسراتی پللیں ہنوز آنسو لیا رہی تھیں۔

”پھر کہیں بے..... پھر کہیں۔“ وہ تڑپتی تھی، وہ سسکی تھی، اس پہ اک دھدک بے خودی طاری تھی، جہاں کے اندر جیسے کوئی غم ہو کئے لگا، اس نے کچھ اور شدتوں سے زہن کو سمجھ لیا، خود میں سمو لیا، اس رات وہ اپنی زیادتی کا ازالہ کرنے، زہن کی صدیوں کی تشنگی مٹانے کی خاطر بار بار اس کی محبت کا اظہار اور محبت کی شدتیں ظاہر کرتا رہا تھا، پھر بھی پتا نہیں کس حد تک وہ اس تشنگی کو ختم کرنے میں کامیاب ہو سکا تھا۔

☆☆☆

عشق لیلیٰ نہ شریں نہ فریاد ہے  
عشق جلااد ہے جلااد ہے جلااد ہے  
معاذ نے شعر سنا کر داد طلب نظروں سے حاضرین کو دیکھا، مگر کسی ایک چہرے پہ بھی سٹائش و توصیف کا رنگ نہ پا کر اس کا موڈ آف ہونے لگا تھا، جسی انہیں باقاعدہ کھورنے لگا۔

”کچھ منہ سے تو پھونو یار۔“

”آپ سے یہ شعر سوٹ نہیں کرتا، اپنے حسب حال پڑھیں۔“ زیاد نے منہ سے پھوٹ کر وضاحت کر دی تھی، انداز شرارت سے لبریز تھا، جبکہ حور یہ نے ایک دم ہونٹ بھینچ لئے تھے، یہ شعر اور کسی کے حسب حال بے شک نہ ہو، اس پر ضرور صادق آتا تھا، اس کے باوجود کہ اس نے کتنا دل مار لیا تھا، کتنا سمجھا لیا تھا خود کو، مگر معاذ کا سامنا تمام محنتیں اکارت کر جاتا، ساری ریاضت پہ پانی پھیر جاتا، پتا نہیں یہ عشق اتنا سفاک تھا یا معاذ حسن میں ہی کوئی انوکھی بات تھی، اس کا دل سلگنے ترخنے لگا، وحشت سے بھرنے لگا۔

حوصلے بھی جواب دینے لگے  
اس قدر اس نے آزمایا ہے  
زیاد نے اس پہ جھک کر شعر پڑھا تھا، وہ چونک کر بلکہ ہڑبڑا کر اسے خالی نظروں سے دیکھنے لگی۔

بھڑکائیں میری پیاس کو اکثر تیری آنکھیں  
میرا چہرہ ہے سمندر تیری آنکھیں  
وہ پھر گنگنایا، نور یہ نے نہ صرف سر جھکایا، بلکہ کرب بھرے انداز میں آنکھیں بھی بند کر لیں، درد حد سے سوا تھا۔

ایسا کرتے ہیں تم پہ مرتے ہیں  
ہم نے یوں بھی تو مر ہی جانا ہے  
اس نے معاذ کی شوخ کھٹکتی آواز سنی تھی، وہ یقیناً پر نیاں کو چھیڑ رہا تھا، پر نیاں کی جھینپی ہنسی اس بات کی گواہ تھی، نور یہ کے اندر سرسرائی وحشت کو بڑھاوا ملنے لگا۔  
”زیاد.....!“ وہ گھبرا کر زور سے پکاری، زیاد جو مسکرا کر معاذ کو دیکھ رہا تھا، چونک کر متوجہ ہوا۔

”جی..... حکم جناب!“ اس کی آنکھوں میں شرارت تھی۔  
”ابھی ہماری شادی میں کتنے دن ہیں؟“ وہ یونہی بند آنکھوں سے سوال کر رہی تھی۔  
”ایک ہفتہ..... تمہیں بھی یہ دن بہت زیادہ لمبے لگ رہے ہیں ناں؟“ وہ مزید شرارت پہ مائل تھا، نور یہ نے جیسے سنا ہی نہیں  
”اتنے بہت سارے دن..... آپ آج مجھ سے نکاح نہیں کر سکتے ہیں؟“ عجیب سوال تھا، زیاد تو جیسے حیرت سے بے ہوش ہونے کے قریب جا پہنچا۔  
”نذاق کر رہی ہو نوری؟“ اس نے تھنوں پر تر چھی کر کے پوچھا تھا۔  
”نہیں، میں اس قدر زندگی میں کبھی سنجیدہ نہیں ہوئی ہوں جتنا اس وقت ہوں۔“ وہ یونہی سرگوشی میں جواب دے رہی تھی۔

(میں نے ماما سے سنا ہے، نکاح کے بولوں میں اتنی طاقت قائم جاتی ہے کہ دو اجنبیوں کے درمیان بھی محبت کا احساس جنم لے لیتا ہے، میں یہی چاہتی ہوں، میں شادی سے پہلے پہلے معاذ

حسن کی محبت کے عفریت سے نجات چاہتی ہوں، تاکہ تمہاری طلق تعلق نہ ہو سکے، تم سے بددیانتی نہ ہو سکے، میں اپنے ضمیر اور رب کے سامنے سرخوردہ سکوں۔

زیادہ کو یقین نہیں مان لیا گیا تھا، اس نے نگاہوں کی دلنشین جنبش سے اس کی خواہش کے احترام کی یقین دہانی کرا دی تھی اور نوریہ کے اندر عجیب سی شکن اترتی چلی گئی تھی، اس نے پلکیں اٹھا کہہتے مسکراتے خوش باش معاذ حسن کو دیکھا اور ہونٹ بچھینچے سر کوٹھی میں جنبش دینے لگی۔

پاگل پن کی ساری لکیریں میرے ہاتھ میں کیوں

اس کو چاہوں میں ہی چاہوں میں ہی چاہوں کیوں

(اب اور نہیں معاذ حسن! مزید نہیں! مجھے تمہارے سحر تمہارے اثر سے نکلنا ہے، اس سحر سے، جس نے مجھ سے میرے ہر رشتے کو دور کر دیا، خدا سے دور کر دیا، یہ دوری گمراہی ہے اور میں گمراہی سے پناہ چاہتی ہوں۔)

☆☆☆

”شاہ! اک بات کہوں آپ سے؟“

آج زیادہ کا نوریہ سے نکاح تھا، جہان اسی تقریب کے لحاظ سے تیار ہو رہا تھا، سفید کھدیر کا کرتا شلوار اس کے دراز شاندار دیبہہ سر اے پہ بہت بچ رہا تھا، چہرے پہ جو طمانیت و آسودگی تھی وہ سب سے اہم اور خاص چیز تھی، آنکھوں کی چمک اور دلکشی بہت بڑھی ہوئی محسوس ہونے لگی تھی، ڈالے کو وہ پہلی بار مکمل لگا، اس کا دل خوشی کے انوکھے احساس سے لبریز ہوتا چلا گیا تھا، اس کی ذرا سی گنجائش تھوڑا سا ایثار کتنے دلوں کی طمانیت سکون اور آبادی کا باعث بن گئی تھی، نقصان کیا ہوا تھا، وہ تو یقیناً امیر ہو گئی تھی، اتنے دعاؤں کے حصار میں تھی کہ اب مر بھی جاتی تو بخشش کی فکر نہیں تھی، نیسی کا فائدہ بھی تو یہی ہے، صدقہ جاریہ بن جایا کرتی ہے، کبھی اسے لگتا تھا اس سے بڑھ کر مشکل کام دوسرا نہیں ہو سکتا، مگر اب..... سچ ہے بجا ہے اب کے راستوں پہ چلنے کا ارادہ تو کرو، رب خود مددگار بن جایا کرتا ہے، وہ بھی خود یہ رب کی عنایتوں کی برسات ہونی دیکھ رہی تھی۔

زیادہ نے جب اپنا مطالبہ پاپا کے سامنے رکھا تھا تو کیسی ہا ہو کا رنج گئی تھی ہر سو، معاذ کے ساتھ باقی سب نے مل کر جو اس کا ناک میں دم کیا الامان، مگر وہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہیں سرکا تھا، ماما کی خوشی پاپا کی دہی ہوئی مسکان بھی اسے حوصلہ دے گئی تھی، اس کے باوجود مجال ہے جو اس نے نوریہ کا نام بھی لیا ہو، یہی چیز نوریہ کے لئے صرف ڈھارس نہیں اعتماد اور سکون کا باعث ثابت ہوئی تھی۔

”ہاں بھی بولو، تمہیں اجازت کی کیا ضرورت ہے بھلا؟“ جہان نے کف لٹکس بند کرتے ہوئے اسے محبت آمیز نظروں سے نوازتے پرفیوم کی بوتل اٹھائی جسے ڈالے نے اس کے ہاتھ سے لے کر خود اس پہ خوشبو کی پھوار برسا دی تھی، انداز کسی حد تک شرارت بھرا تھا، جہان کے ہونٹوں پہ بہت دل آویز مسکان بکھرتی چلی گئی تھی۔

”سو کیوٹ، کبھی کبھی تم بالکل بچی لگتی ہو مجھے، معصوم اور شریہ بھی۔“ جہان نے اس کا گال انگوٹھے اور انگشت شہادت کے درمیان چنگلی کے انداز میں پکڑ کر دبا یا، وہ ایک دم کھلکھلا دی تھی۔

”اور آپ مجھے ہمیشہ ہی دیو مالائی کہانیوں کے سب سے حسین کردار اپالو جیسے ہی لگتے ہیں، باوقار، شاندار، ذی شان، جب تک نہیں ملے تھے مجھے میں اکثر بہت عاجز ہو کر سوچتی تھی، کیوں ہیں شاہ آخرا تے پیارے کہ میں جتنا مرضی دل کو سمجھاؤں، یہ سمجھتا نہیں۔“

رائیل بیلو بہت اسٹائلش کا مدار لانگ شرٹ چوڑی پا جاسے میں وہ بلوریں لڑکی میونگ کے زیورات اور شعاعیں بکھیرتی کلائیوں میں گہرے سجائے کتنی سادگی کس درجہ سجاکی سے پہلی بار اپنی کیفیت بیان کر رہی تھی، جہان کو اتنی اچھی لگی کہ دل چاہا ہانہوں میں بھر کے دل میں چھپالے، مگر وہ اس کی توجہ نہیں بنانا چاہتا تھا، جیسی خاموش کھڑا محبت آمیز نظروں سے اسے دیکھتا رہا، وہ آج ہمیشہ سے کہیں بڑھ کر حسین اور سحر انگیز لگ رہی تھی، معصوم نوجیز اور دلربا، سب سے حسین اس کی سعادت مندی تھی، جہان کی ہر خواہش پہ بلا جھجک سر جھکانے کی ادا تھی، جس نے جہان کو اپنا اسیر کرنے اس سے محبت و عقیدت پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا تھا۔

”اور میں اس دل کا مشکور ہوں، جو سمجھا نہیں، اگر یہ سمجھ جاتا تو آج اتنی حسین پیاری اور فرمانبردار بیوی سے محروم ہوتا میں.....“ جہان نے مسکراتے ہوئے کہہ کر اس کے ماتھے پہ اپنی محبت کی مہر ثبت کی، اس کا لہجہ خوشبو بھرا تھا، اس کا انداز بے حد دلنشین تھا، ڈالے شرما سی گئی، جہان کا انداز ہی اتنا وارفتہ تھا، اس کا دل دھرسروں میں دھڑک اٹھا، گلابی چہرہ تہمتا ہٹ کے ہمراہ سرخ پڑتا چلا گیا۔

”ارنے میں وہ اصل بات تو بھول ہی گئی۔“ وہ بولی تو حیا کا طلسم لس کی کیف آگہیں دہکتی مدہوشی کا تاثر ابھی بھی اس کے لہجے سے ہو رہا تھا، جہان دونوں ہاتھ سینے پہ باندھے بہت پرسکون انداز میں اس کا یہ روپ نگاہ کے رستے دل میں اتارتا رہا، وہ ہمیشہ اس کی فربتوں میں آ کر یونہی بے اوسان ہونے لگتی تھی، حسن و دلکشی کا شرم و حیا کا ایسا حسین حکم جہان کو یونہی ہمیشہ مبہوت کر دیا کرتا تھا۔

”جب تک آپ کچھ ارشاد نہیں فرمائیں گی مائی لیڈی ہم کیسے سمجھ سکتے ہیں، آپ چاہتی کیا ہیں۔“ جہان کا انداز بے حد شریعہ تھا، وہ گویا اسے اس کی بوکھلاہٹ کو نشانہ بنا رہا تھا، ڈالے کچھ اور جھینپ گئی، ایسی پلکیں صبح گالوں پہ حشر سا اٹھانے لگیں۔

”جب سے زینی آپنی بریکٹ ہوئی ہیں خیال میرے دل میں پختہ ہو گیا ہے، لیکن اگر آپ میری خواہش کو خوشی سے قبول کریں تو ہی.....“

”ایسی کون سی خواہش ہے تمہاری؟“ جہان چونک کر رہ گیا۔

”میری شادی اس لئے بھی جلدی کرنا چاہتی تھیں شاہ! کہ انہیں میرا بچہ چاہیے تھا، وہ بہت اکیلی ہیں، میں چاہتی ہوں وہ مزید اکیلی نہ رہیں، ہمارے پاس تو اولاد کی صورت میں فاطمہ بھی ہے، چند مہینے ہیں بیچ میں پھر زینی آپنی کی۔“ جہان کی بھرپور سنجیدگی کی مظہر خاموش نظروں کے تسلسل نے ڈالے کو نیزہ صرف کنفیوڈ کیا تھا، بلکہ اس کی زبان بھی لڑکھڑادی، جیسی اس نے ایک دم ہونٹ بھینچ لئے تھے اور کسی قدر خائف ہو کر جہان کو دیکھا۔

”آپ کو میری بات اچھی نہیں لگی شاہ تو..... اس اوکے، میں می کو بھی سمجھا دوں گی، لیکن پلیز



آپ خفا.....“ اسے مضرب ہوتے گڑبڑاتے پا کر جہان نے اسے نرمی سے تھامتے ہوئے صوفے پہ بٹھا دیا، خود اس کے سامنے زمین پہ ہی پنہوں کے بل بٹک گیا تھا، اس کا گال سہلایا پھر بے حد رسان اور محل سے گویا ہوا تھا۔

”مجھے تمہاری بات ہرگز بری نہیں لگی، لیکن اولاد بانٹنے کی چیز بھی نہیں ہوتی ہے ڈالے! یہ اگر نیت میں اخلاص اور نیکی کا جذبہ شامل ہو جو کہ تمہارے دل میں الحمد للہ موجود ہے، تو اس میں مضائقہ بھی نہیں، مجھے بھی تمہارے جذبات کی پذیرائی کر کے اچھا لگے گا، لیکن اپنے بڑوں کی رضا مندی کے ساتھ..... مگر بے فکر رہو، یہاں کے کسی بھی فرد کا دل اور طرف چھوٹا نہیں ہے، وہ لوگ ہمارے فیصلے کا خیر مقدم کریں گے، البتہ اولاد کا والدین اور بزرگوں کو اپنے معاملات سے آگاہ رکھنا اور ان کے مشوروں کی روشنی میں قدم اٹھانا انہیں مستحکم کر دیا کرتا ہے، سمجھ رہی ہاں؟“

جہان نے جس رسان سے جس محبت سے سمجھایا تھا، ڈالے احسان مندی ممنونیت کے احساس سمیت نم آنکھوں سے اسے دیکھتی رہ گئی، جہان نے اسے اس کی نظروں میں مستحکم کر دیا تھا صحیح معنوں میں گویا، وہ جانتی تھی، وہ اپنے رشتوں کے معاملے میں کتنا پوزیٹو ہے، اولاد کا معاملہ تو اور بھی زیادہ جذباتیت والا ہوتا ہے، مگر وہ لہجوں میں اگر یہ فیصلہ کر گیا تھا، تو اس کے پیچھے صرف ڈالے کی خواہش ڈالے کے جذبات و احساسات کو اہمیت و فوقیت دینا، مقدم رکھنا تھا، ڈالے کے دل میں اس کے لئے موزون محبت و احترام کا احساس مزید بڑھتا چلا گیا، اس نے بہت عقیدت مندانہ انداز میں جہان کے ہاتھوں کو جھک کر چوما تھا۔

”جزاک اللہ شاہ! بلاشک و شبہ آپ میرے لئے رب کی نعمتوں میں سب سے بڑی نعمت سب سے عظیم انعام ہیں۔“ جذبات کی شدت نے اس کی آواز کو رفت آمیز کر دیا تھا، جہان نے بہت ملامت سے اسے ساتھ لگا کر تھپکا اور اس کی آنکھوں کے آنسو بہت محبت سے صاف کیے۔

”مجھے تمہاری خوشی بہت عزیز ہے ڈالے، لیکن میں چاہتا ہوں تم بہت اچھی طرح سوچ لو، اس میں شک نہیں کہ اپنے وجود کا حصہ الگ کر کے کسی کے حوالے کرنا آسان نہیں، یہ ایک مسلسل ضبط مسلسل آزمائش اور صبر آمیز کام ہے، کر سکو گی؟“

”انشاء اللہ! میں بہت پہلے ہی سوچ چکی تھی شاہ! پھر ہمارے پاس اولاد ہوگی نا، نا طبع ہے زینی آپی اور پھر مجھے بھی اللہ کے گھر سے پوری امید ہے۔“ وہ بہت سکون سے کہہ کر مسکرائی تھی، جہان کو اس نازک لڑکی کے بلند حوصلوں کا مضبوط نیک ارادوں کا ایک بار پھر صحیح معنوں میں ادراک ہوا تھا، کچھ کہے بغیر اب کے اس نے محض اس کا گال سہلایا، گویا ہر طرح کے حالات میں اپنا ساتھ اپنا یقین سونپا تھا۔

☆☆☆

سونا چاندی کیا کریں گے پیار میں  
سونے جیسے گن ہیں میرے یار میں  
جنم جنم کے بندھن تجھ سے باندھ لئے ہیں  
فیصلے قسمت کے میں نے مان لئے ہیں

کہاں کس کی ہو گی جو تقدیر ہے میری  
 رانجھے کی اس ہیر سے سندھ ہیر ہے میری  
 رانجھا بول رہا ہے میرے یار میں  
 سونے جیسے گن ہیں میرے یار میں  
 ہو ہو سونا چاندی .....

ڈیک فل والیوم میں چل رہا تھا، حماد اور حسان جوش و خروش سے بھنگڑا ڈال رہے تھے، باقی پارٹی تالیاں بجا کر مزید حوصلہ افزائی میں مصروف تھی، آج زیاد کی مایوں کی رسم تھی، تمام تقریبات کا انتظام کہاٹن تھا، سامنے اسٹیج پر شاندار آرائش تھی، سرخ عملیں صوفے پر نور یہ زرد لباس زرد ہی کھٹکناتی چوڑیوں سے بھی غضب کی دکھائی کے ہمراہ زیاد کے ساتھ بیٹھی تھی، اس کے چہرے پر جو مسکراہٹ تھی، اس میں بڑے عرصے کے بعد تازگی نکھار اور دکھائی کا خالص رنگ اتر ا تھا۔

”یار میرا بھی دل کر رہا ہے، بھنگڑا ڈالنے کو، یاد ہے لالے نے بھی اپنی زندگی میں پہلی و آخری بار اپنی شادی کی خوشی میں ہی ڈانس کیا تھا۔“ زیاد کی بات پر نور یہ کی مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔

”مگر آپ کا ڈانس پہلا تو نہیں ہو گا۔“ اس کے گرفت کرتے انداز میں شرارت کا رنگ اتر آیا، زیاد خفیف سا ہوتا زور سے اس پر ا۔

”چلو پہلا نہ سہی آخری ثابت ہو جائے گا۔“

”کیوں.....؟ خدا نخواستہ اتنی خوفناک ہو گی تمہارے لئے نور یہ؟“ معاذ اسی پل وہاں آیا تھا، زیاد کی آخری بات اچک کر لقمہ دیا، نور یہ کا دل محض ایک لمحے کو ڈگمگایا اگلے پل وہ نارٹل تھی۔

”خوفناک کیوں؟ خوش بخت کیوں نہیں؟ جیسے آپ کے لئے پر نیاں، جیسے جہان بھائی کے لئے ڈالنے اور زینب اور.....“

”باس باس جناب! ویسے آج سے قبل میں نے اتنی پر اعتماد رہیں نہیں دیکھی۔“ نور یہ کی آنکھوں میں جھانک کر وہ شرارت آمیز مسکان سے بولا، نور یہ ایک لمحے کو دھک سی گئی تھی۔

”یہ بھی انڈر اسٹینڈنگ کا کمال ہے سارا، زیاد سے شادی لیٹ کرنے کی اصل وجہ ہی یہ تھی، ویسے بھی صبر کا پھل ہمیشہ میٹھا ہوتا ہے۔“ اس کا پر اعتماد انداز خود زیاد کو بھی حیران کر کے رکھ گیا تھا، معاذ باقاعدہ سردمن رہا تھا، زیاد سے مزید صبر نہ ہو سکا تو جا کر حسان اور حماد کے ساتھ بھنگڑے میں شامل ہو گیا، نور یہ معاذ کو نظر انداز کیے زیاد کو مسکراتی نظروں سے دیکھتی رہی۔

سونا چاندی کیا کریں گے پیار میں  
 سونے جیسے گن ہیں میرے یار میں  
 بڑی چمک ہے تیرے اس دیدار میں  
 سونے جیسے گن ہیں میرے یار میں

وہ خود بھی ساتھ ساتھ گنگنار ہی تھی، جہان اور ڈالنے بھی اسٹیج پر معاذ اور نور یہ کے پاس آگئے، معاذ جہان کے ساتھ باتوں میں مشغول ہو گیا تھا، جب نور یہ نے جہان کو مخاطب کیا تھا۔

”نہیں نظر کیوں نہیں آرہی ہے بھائی؟“ اس نے جھک کر ڈالے کی گوز میں بیٹھی اس کی چوڑیوں سے کھلتی فاطمہ کو پیار کیا تھا۔

”وہ تو مجھے بھی نظر نہیں آرہی، پتا نہیں کہاں ہے، ذرا پتا کراؤ۔“ جہان نے مسکراہٹ دبا کر شرارت سے کہا، نور یہ کھیا کر ہنس پڑی تھی، وہ صاف محسوس کرتی تھی، نہیں سے شوگ کے بعد جہان کا مزاج اور انداز بدل گئے تھے، وہ سویر اور بادقار تو اب بھی تھا، مگر پہلے کی طرح روکھا پھیکا اور ریزرو نہیں رہا تھا۔

”تو جانیے نا..... ڈھونڈ کے لائیں اسے اور اپنے دونوں پہلو آباد کر لیں۔“ نور یہ نے بھی اس شرارت کے سلسلے کو بڑھا دیا جس کا آغاز جہان کی جانب سے ہی ہوا تھا، ڈالے مسکرائے گئی تھی، جہان واقعی وہاں سے اٹھ گیا تھا، اس کی تلاش میں وہ اندر نی صے کی جانب آیا تو پہلا سامنا ہی بھابھی سے ہو گیا۔

”نہیں کہاں ہے بھابھی؟“

”اسنے کمرے میں ہے، ابھی تیاری مکمل نہیں ہوئی اس کی۔“

آج کے دن بھابھی کی مصروفیات خاص تھیں، جمعی عجلت میں جواب دے کر ایک جانب چلی گئیں، جہان نے تے قدم اٹھاتا نہیں کے کمرے کی جانب آ گیا، بند دروازے کی تاب گھما کر اس نے اندر قدم رکھا تو پر فوم شیپو اور پھولوں کی دلفریب مہک نے اسے اپنے حصار میں لے لیا تھا، نہیں زرد کلر کے بہت اسٹائلش فرائک میں ملبوس ڈریننگ ٹیبل کے آئینے کے آگے اسٹول پہ بیٹھی تھی، اس کا ملبوس اس کے پیروں کو بھی چھپا رہا تھا، کھلے بال کمر پہ سیدھے گرتے تھے اور بیچ کالوں پہ ریشمی پلکوں کا سایہ مرتعش تھا، سنہری بے حد نازک لین نیم دائرے کی شکل میں گلے پہ لگی ہوئی تھی، یوں لگتا تھا کسی نے اس کی راج اس جیسی مرمریں گردن میں سنہرائیس ہار ڈال دیا ہو، ہلکا ہلکا میک اپ اس کے ملکوئی نقوش کو مزید اجاگر اور دلکش بنا کر واضح کر رہا تھا، ایک ہاتھ سے بالوں کی لٹوں کو پیچھے کرتی دوسرے سے دراز کھولے وہ جیولری کے انتخاب میں مگن تھی، جہان اسے دیکھتا رہ گیا تھا، وہ حسین تھی، حسین تر..... بلاشبہ، مگر اس کی نزاکت اس کی اداؤں میں بہت سحر تھا، بہت کشش تھی، اس بات کا وہ بھی گواہ رہا تھا، کہ اس کی شخصیت کے یہ سارے رنگ جہان کے لئے ہی تھے، جہان پہ ہی عیاں ہوئے تھے، تیمور سے شادی کے بعد وہ اپنی ذات کی پرتوں میں ملخوف ہوئی محدود ہوتی چلی گئی تھی۔

جہان اس کی توجہ کی چاہ میں دانستہ کھنکارا تھا، نہیں نے چونکے بنا گردن اٹھا کر آئینے میں ہی اسے دیکھا اور دلکشی سے مسکرا دی۔

”تم ابھی تک بھی تیار نہیں ہوئیں؟“ جہان قدم بڑھا کر اس کے پیچھے آن کھڑا ہوا۔

”بس ہو گئی ہوں، یہ جھمکے پہن لوں۔“ اس نے اپنے فرائک کے میچنگ بڑے بڑے جھمکے

سامنے کیے اور پوری توجہ اپنے کام پہ مبذول کر دی۔

”یہ روایتی سا جملہ ہو جائے گا زینی! اگر میں یہ کہوں کہ تم پہ ہر شے چھتی ہے، مگر اس میں کوئی

شک ہرگز بھی نہیں ہے۔“

وہ اس پر جھک کر غمخوار لہجے میں کہہ رہا تھا، زینب کے چہرے پر خوشی کا فخر کا محبت کا تاثر سنہرا دلنشین تاثر بن کر جگمگایا، پلکیں جھکا کر ہونٹ کا کونہ دانتوں تلے دبا کر وہ آہستگی سے ہنس دی تھی، جہان قدم بڑھا کر اس طرح اس کے سامنے ڈرینگ ٹیبل پر آکر ٹکا تھا کہ دونوں ایک دوسرے کے مد مقابل آگئے تھے، سچی سنوری بے حد نازک و حسین زینب اور شاندار و جیہہ بے پناہ خود جہان..... آئینے نے گواہی دی تھی کہ دونوں کی جوڑی باکمال ہے۔

”اک بات پوچھوں آپ سے ہے؟“ زینب نے اس وقت اس کا ہاتھ پکڑ کر لیا تھا، جب جہان نے ڈرینگ ٹیبل پر رکھا دوسرا جھکا اٹھا کر خود اس کے کان میں ڈال دیا تھا، اک بار پھر آئینے میں اس حسین منظر کو مسکراتر دیکھا تھا اور خراج پیش کیا تھا اس کی خوب صورتی کو۔

جہان کی نگاہ اس کے کان میں ہلکورے لیتے جھمکے پہ تھی، اس سوال پر اس نے نگاہ کا زاویہ بدل کر انہی وارفتہ نگاہوں سے اسے دیکھا تھا۔

”کیا بات؟“ اس کی تبسم نگاہ میں محبت کی گہری جھلک تھی، اس کے چہرے پر اطمینان کا اور کاملیت کا ایسا تاثر ملتا تھا جو اسے مزید خوب روہنا کر دکھلانے لگا تھا، زینب کو پا کر وہ واقعی مہل ہو چکا تھا، اب کوئی کمی..... کوئی خلش اس کے ساتھ نہیں تھی۔

”وعدہ کریں سچ بولیں گے مجھ سے۔“ زینب کی ایسی بات پر جہان نے مصنوعی خنکی سے گھورا تھا۔

”تمہیں کس نے کہا، میں جھوٹ بھی بولتا ہوں؟“ زینب کے اعصاب پر جو ابا نادیہ سا بوجھ آ پڑا۔

”میرے ساتھ تو زندگی موت کے جیسے اہم معاملے پر آپ ہمیشہ غلط بیانی ہی کرتے آئے۔“ زینب نے جس طرح آہ بھری، جتنا تاسف و ملال اس کے انداز میں اتر آیا جہان کو مہربان کر کے رکھ گیا تھا۔

”تم خود کو یہ سوچ کر ڈھارس دے لو زینب، کہ یہ تقدیر کا لکھا تھا، یہ سب کچھ یونہی ہونا طے تھا۔“ کچھ تاخیر سے خود کو سنبھال کر وہ نرمی و درسان سے بولا، زینب نے سر ہلا کر تائید کر دی اور جیسے کس سوچ کی اتھاہ میں اترنے لگی۔

”تم کچھ کہنا چاہ رہی تھیں زینب!“ جہان نے اسے چونکا دیا تھا، اس نے بے اختیار سر دآہ بھری۔

”پراس تو کریں نا پہلے۔“ زینب کے انداز میں سراسر شرارت تھی۔

”پراس ہاتھ میں ہاتھ دے کر کیا جاتا ہے، لاؤ اپنا ہاتھ۔“ اس کی آنکھوں میں جھانک کر وہ بارگاہی سے بولا، چہرے پر شرارت فیک رہی تھی، جہان نے اپنا ہاتھ اس کے سامنے پھیلا دیا تھا، زینب نے بلا تردد اپنا نازک گلابی ٹیبل جیسا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا، جسے جہان نے نرمی سے دبایا تھا، پھر ہونٹوں سے چھو آنکھوں سے لگا لیا، عہد دینے کا یہ ایسا لوٹ لینے والا، اسیر کر لینے والا انداز تھا، زینب کے معاملے میں وہ محبت کی ایسی ادا اپناتا تھا کہ زینب کو ہر بار نئے سرے سے تیراں اور پھر قسمت پہ نازاں کر دیا تھا، مگر اس وقت زینب کی آنکھیں بھکتی چلی گئی تھیں۔

”آپ مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتے تھے بے! میں نے خود اپنے کانوں سے سنا تھا، ڈالے نے فورس کیا تھا آپ کو۔“

وہ جانتی تھی جہان اب ہرگز ہرگز اس سے جھوٹ نہیں بول سکتا، اپنے دل میں پھنسا وہ یہ آخری کاٹنا بھی نکال لینا چاہتی تھی، چاہے اس کی کسک کیوں عمر بھر ساتھ نہ رہتی، چاہے اس کا دل کتنا ہی زخمی کیوں نہ ہو جاتا۔

”بولیں نا بے! بتائیں مجھے۔“ اسے خاموش مہربان پا کر نضب نے بھیگی آواز میں کہتے اس کا بازو چھوڑ ڈالا تھا، جہان نے سمجھنے ہوئے ہونٹوں کو کھولا اور متاسفانہ سانس بھر کے خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا، اس کی جانب متوجہ ہوا تو اپنی آنکھیں اس کی نازک نظروں میں گاڑ دی تھیں۔

”ہاں نضب، یہ سچ ہے کہ میں تم سے شادی نہیں کرنا چاہتا تھا، لیکن اس کی وجہ ہرگز وہ نہیں جو تم سمجھتی رہی ہو یا اب بھی سوچ رہی ہو، بلکہ میں ایک عام انسان عام ٹیلنگور کیے والا آدمی تھا اور اپنی اس دیوانگی سے خائف تھا جو تمہاری محبت تمہاری طلب میں، میں نے جھیلی تھی، جس میں اتنے سال گزر جانے کے باوجود کی نہیں آسکی تھی، مجھے لگا تھا، اگر میں تم سے شادی کر لوں گا، تو لازماً ڈالے کے ساتھ زیادتی اور نا انصافی کا مرتکب ہو جاؤں گا، جو کہ میں ہونا نہیں چاہتا تھا، تمہاری محبت میں تمہاری طلب کی مجنونانہ خواہش مجھے بہت دور لے گئی تھی نضب، مجھے لگا تھا تمہارے سامنے تمہاری قربتوں میں ڈالے مجھے کبھی نظر نہیں آسکے گی، میں ڈالے سے زیادہ اللہ کے ہاں مجرم قرار پانے سے خائف تھا اور بس۔“

وہ خاموش ہوا تو نضب نے مضمحل انداز میں سر جھکا کر ہونٹ باہم بھینچ لئے تھے، جہان اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا، اسے ہرگز بھی نضب کی یا سیت کی وجہ سمجھ نہیں آسکی، اس سے قبل کہ وہ کچھ پوچھتا نضب خود بول پڑی۔

”اور جبکہ اب ایسا نہیں ہوا، آپ نے مجھے حاصل کر کے بھی ڈالے کی حق تلفی نہیں کی، اسے فراموش نہیں کیا، تو اس کا مطلب آپ کو مجھ سے محبت نہیں رہی؟“

یہ آخری سوال کرتے اس نے خود کو گویا سولی پہ محسوس کیا تھا، خدشات کی یلغار کے ساتھ اس کی آواز میں لرزش اتر آئی تھی، کتنا ہراس تھا کہ اس قدر خوف اس کی نظروں میں، جہان نے دیکھا تھا، محسوس کیا تھا اور مضطرب ہوا اٹھا تھا، پھر اپنی جگہ چھوڑ کر اس کے نزدیک آیا، اس کے کپکپاتے وجود کو اپنی مہربان ہناہوں میں سمیٹا اور محبت سے تھپتھپایا۔

”باکل پاگل ہو تم زینی! یہی بات بھلا کیوں سوچتی تم نے؟ میں نے اپنا یہ خدشہ یہ خوف پوری دیانتداری کے ساتھ معاذ کے سامنے رکھ دیا تھا اور رب سے اس آزمائش میں سرخروئی کی دعا مانگی تھی، وہ بہت مہربان ہے زینی! جو اس کے راستوں پہ چلتا چاہے، بہت پیارے انداز میں راہ نمائی فرماتا ہے، میں تو بس اتنا جانتا ہوں، میں ادھورا تھا، اس نے مجھے مکمل کر دیا، میں بکھرا ہوا تھا، تمہاری صورت اس نے مجھے سمیٹ دیا، مجھے میری خواہش کے مطابق انصاف کی توفیق بخشی، ہاں اگر مجھے محبت تم سے زیادہ ہے بھی تو اس پہ خدا کی جانب سے بھی کوئی باز پرس نہیں ہے یہ اختیار ہی جذبہ ہے اور رب ہی دلوں میں نازل فرمانے والا ہے۔“

زینب نے بہت دھیان سے اس کا ایک ایک لفظ سنا تھا، دل میں اتارا تھا، کچھ کہے بنا اس نے آنسو بھری آنکھوں سے جہان کو دیکھا، پھر اس کے کشادہ سینے میں منہ چھپا لیا۔  
( آج صرف آپ ہی نہیں ہے، میں بھی مکمل ہو گئی ہوں، آج سے پہلے تک مجھے یہ ملال یہ رنج گھلاتا تھا کہ اگر اللہ نے آپ کو ہی میرا نصیب بنا نا تھا، تو پہلے ہی کیوں نہ مجھے آپ کو سوچ دیا، لیکن آپ میں اس مصلحت کو بھی اس کے فضل سے جان سکی ہوں، کہ اس سے بڑھ کر کوئی انصاف کرنے والا نہیں مردوں کے درجے اور مقام کے لحاظ سے ہی ان کے لئے عورتوں کا انتخاب ہوتا ہے، پاک مردوں کے لئے پاک عورتیں اور پاک عورتوں کے لئے پاک مرد..... میں صبر محبت اور ضبط و تحمل میں آپ کے درجے پہ نہیں تھی، جیسی خدا نے آپ تک پہنچانے سے قبل حالات کی بھٹی میں ڈال کر میرا میل پچیل اتارنے کا اہتمام کیا، اگر آپ مجھے پہلی ہی بار اتنی آسانی سے مل جاتے تو میں اس انداز میں کبھی آپ کی قدر بھی نہ کر سکتی، میری انگریز انخوت میرا تکبر مجھ سے لازماً آپ کی ناقدری کرانا، جو یقیناً خدا کو منظور نہیں تھی، مجھے آج کوئی شکوہ کوئی ملال نہیں ہے، کہ آپ اتنی تاخیر سے کیوں ملے ہیں مجھے، حالات کے سمندر میں زندگی کے ہر خوبصورت احساس اور سکون سے لبریز جو اک جزیرہ تھا، وہ آپ تھے اور مجھے لاتنا ہی سفر کی طوالت کے بعد ہی آپ تلک رسائی حاصل ہو چکی تھی، آپ آخری جزیرہ جو تھے۔ )

اس کے ہونٹوں کی تراش میں مسکان اترنے لگی تھی، جسے جہان نے دیکھا تو بے اختیار ریلکس ہونے لگا، پھر اس کے آنسوؤں کو صاف کر کے اس کا سائڈ پیہ پڑا اٹھا کر اسے اوڑھایا اور ہاں پکڑ کر باہر لے آیا، فوٹو سیشن کے دوران جب وہ دونوں رسم کو اکٹھی آئیں تو جہان بھی ساتھ تھا، اس کے دونوں شانوں کے ساتھ ہنستی مسکراتی، لڑکیوں کے چہرے تھے اور جہان کے چہرے پہ اطمینان کے خوشی کے سارے رنگ، کیرے کی آنکھ نے یہ دلکش منظر بہت خوبی سے محفوظ کر لیا تھا۔

☆☆☆

اس کڑی دھوپ میں جلتے ہوئے پاؤں کی طرح  
تو کسی اور کے آنگن میں ہے چھاؤں کی طرح  
تو تو واقف ہے میرے جذبوں کی سچائی سے  
پھر کیوں خاموش ہے پتھر کے خداؤں کی طرح  
میں تو خوشبو کی طرح ساتھ رہا ہوں تیرے  
تو بھٹکتا رہا ہے بے چین ہواؤں کی طرح  
وہ جو برباد ہوئے تھے وہی بدنام ہوتے ہیں  
تم تو معصوم رہے اپنی اداؤں کی طرح  
غم تو یہ ہے کہ ہمیں کوئی خوشی رہا نہیں  
زندگی گاٹ رہے ہیں ہم سزاؤں کی طرح

وہ بے گل سی تھی، مضطرب اور وحشت زدہ..... کتنے دن بیت گئے تھے اس ایک واقعہ کو، جب زندگی میں پہلی بار ڈانلے اس کے پاس آئی تھی۔

ڈالے..... اس کی اولاد، اس کی کل کائنات، جسے جنم دینے کے بعد وہ محض چند مرتبہ چھو سکی تھی، پیار کر سکی تھی، کہ اس سے اسے چھین لیا گیا، ماما پہ ایستادہ آکر پڑا تھا کہ وہ جینا بھولنے لگی، ایسی وحشت ایسی تڑپ جاگی تھی اندر کہ آنکھوں سے بہتے آنسوؤں پہ ہارش کا گمان ہوا کرتا، پھر حالات بد سے بدتر ہوتے گئے، واقعات کی ستم ظریفی نے اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا، کیا سے کیا کر دیا اسے، وہ سرتاپا بدل گئی۔

نہیں بدلی، نہیں مٹی، تو ڈالے کے قرب کی خواہش، نہیں بجھا تو اس کی محبت میں فروزاں دل میں دیا، اس ناگن جیسی فسادی عورت نے کیسا بغض اور قہر بھر دیا تھا، اس کے خلاف ڈالے کے دل میں کہ اپنی صفائی میں کی گئی ہر کوشش میں ناکامی اس کا نصیب بنتی گئی، مگر اس دن وہ کتنی حیران رہ گئی تھی، پھر اس حیرانی پہ خوشی غالب آنے لگی، وہ خوش تھی۔

ڈالے کو رو رو پا کے، اپنے لئے مہربان محسوس کر کے، وہ پرانی ساری جاں کا ہی اور کلفتیں بھول گئی تھی، مگر ڈالے کا مطالبہ حیران کن تھا، دیکھا جاتا تو ڈالے نے اس سے زندگی، زندگی کی امید سب کچھ ہی تو مانگ لیا تھا، معاذ کو مانگ کر، مگر وہ انکار کا حوصلہ کہاں سے لاتی، وہ ایسا کر کے ماما کو مشکوک کیسے کر سکتی تھی، مغلوب کیسے کر دیتی، اس نے معاذ حسن کو چھوڑا، گویا خود کو دان کر دیا، اس کے بعد زندگی اور زندگی کی ہر خوشی کا جواز از خود ختم ہو جاتا تھا، گناہ کی زندگی سے تائب ہو کر وہ پھر سے عزت کی زندگی کی متمنی تھی، مگر شاید یہ اس کے نصیب میں لکھا ہی نہ گیا تھا، کتنے دن تو وہ مایوسی و الم کی کیفیت میں یہی سوچتی رہی تھی، اسے اب کیا کرنا چاہیے، وہ تو خالی ہاتھ بالکل خالی رہ گئی تھی جیسے۔

بہت دنوں بعد اس نے خود کو جوڑا تھا، سمیٹا تھا اور خود کو پھر سے زندگی میں مصروف کر لینا چاہا، تب اس پہ انکشاف ہوا گناہ کے آلودہ راستوں پہ مزید چلنے کی اس میں تاب نہیں، فگار پاؤں زخمی دل کے ساتھ، وہ بھلا کب تک خود کو گھسیٹے جاتی، پھر اسے کیا کرنا چاہیے تھا؟ شاید اسے خدا سے معافی مانگنی چاہیے، خدا مہربان ہے اور اپنے بندوں کی توبہ کا منتظر تھی۔

”کیا وہ میرا بھی منتظر ہوگا؟“ اس نے سوچا، اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا، خوف جھجک اور گریز کے عالم میں اس نے جب رب کی جانب رجوع کیا، تو دل آنسوؤں کے بوجھ سے چھکا جاتا تھا، تاسف بھی تھا ملال بھی، مگر مایوسی نہیں تھی، مسلمان ہونے کی حیثیت سے وہ اتنا تو جانتی تھی کہ اس کا رب توبہ کرنے والوں کو پسند فرماتا ہے۔

تب اس نے جانا تھا، بلاشبہ اللہ کی یاد میں ہی دلوں کا سکون پوشیدہ ہے، کیسا اطمینان اتر آیا تھا اللہ سے معافی مانگ لینے کے بعد اس کے اندر بھی، اس کے بعد ہر دن اور رات کا انداز تبدل ہو گیا تھا، وہ ضرورتاً ہی گھر سے نکلتی وہ بھی بڑی چادر میں خود کو مغلوب کر کے، وہ بدل گئی تھی، مگر لوگ بہر حال نہیں بدلے تھے، اللہ جتنی جلدی معاف کر دیا کرتا ہے، بندے اس معاملے میں اتنے ہی کینہ پرور ثابت ہوتے ہیں، وہ قدم قدم پہ ہرٹ ہوتی تھی، اس کا ایک حل حجاب بھی تھا، اس نے حجاب لینا شروع کر دیا تھا، اب اسے پہچان لینا ہرگز آسان نہیں تھا، زندگی آسان ہو گئی تھی، مگر ابھی کچھ جھجکے اس کے نصیب میں باقی تھے جنہی وہ آخری انکشاف بھی اس پہ ہو گیا تھا، جو شاید نہ ہوتا تو

اچھا ہوتا۔

سودہ سلف کا تھملا ہاتھ میں سنبھالے وہ سڑک کر اس کرنے کی بخت تھی جب اس کی اٹھی ہوئی نگاہ ساکن ہو کر رہ گئی تھی، گاڑی کے کھلے شیشے کے پار شاید نہیں یقیناً وہ صبح نو خیز جیسی لڑکی ڈالے تھی، جو اپنے مقابل بیٹھے خود نو جوان کو دیکھ کر ہنس رہی تھی، اس کے گال میں پڑنے والا ڈھیل نیلما اتنے فاصلے کے باوجود بھی ٹار ہوئی نظروں سے دیکھتی تھی، کتنے دنوں سے ڈالے کو پھر سے دیکھنے کی خواہش دل میں ہمک رہی تھی، جو یوں پوری ہوئی تو دل خوشی سے معمور ہونے لگا تھا، گاڑی سٹپل ریڈ ہونے کی وجہ سے رکی ہوئی تھی، وہ دونوں پھول بیچنے والے چھوٹے لڑکے سے پھول خرید رہے تھے، ڈالے کی کلائی میں جھک کر گجرہ پہناتا ہوا نو جوان اس کا داماد ہی ہو سکتا تھا، ڈالے جیسی ریزروڈ لڑکی کسی اور کو ایسی جراتیں نہیں بخش سکتی تھی، اس کے اندر اچانک بیٹی کے ساتھ ساتھ داماد کو بھی دیکھنے کی خواہش نے جنم لیا، اسی خواہش کے پیش نظر اس نے خود کو ذرا سا آگے جھکا دیا، ایسے کہ نو جوان کا چہرہ اس کی نظروں کی گرفت میں آسکے، یہی لمحہ قیامت خیز تھا، آنکھ نے ذہن کو پہچان کا مرحلہ طے کر دیا تھا اور ذہن اس حقیقت کی کرہنا کی سفاکی اور مٹی کو نہ بولتے ہوئے شاک میں مبتلا ہونا چلا گیا۔

وہ نو جوان کوئی اور نہیں، جہانگیر شاہ تھا، وہی جہانگیر شاہ جسے..... اس کے آگے اس کی سوچ نے اس پر ملامت کرنی نفرین بھیجنی شروع کی تھی، اسے یاد آیا، ڈالے نے معاذ سے اپنا رشتہ ظاہر نہیں کیا تھا، اسے سمجھ آئی اگر ڈالے نے ایسا نہیں کیا تھا تو اس کی وجہ کیا تھی، وہ اپنی ماں کو اسی شرمندگی سے بچانے کی مٹھی تھی، مگر وہ اسی شرمندگی سے بالآخر دوچار کر دی گئی تھی، کسی نے اسے آسمان سے زمین پہ دے مارا تھا، اب وہ زمین میں دھنستی جا رہی تھی، اس کی آنکھوں میں ہر لمحے اندھیرے نچھاتے گئے، شرمندگی، سبکی، فحالت، ندامت کا انت نہیں تھا، وہ اس پل خود سے بھی ٹٹا نہیں ملانے کی تاب نہیں رکھتی تھی، جہانگیر کو وہ کس نگاہ سے دیکھتی رہی تھی، اس کی عمر کے فرق کو بھلا کر، اس مرد کو جو صرف عمر میں ہی اس سے کم نہیں تھا، جس سے اس کی بیٹی بیاہی جا چکی تھی، یعنی ذمت کا ایک نہ ختم ہونے والا باب، شرمندگی کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ، وہ نہ روئی، نہ تڑپی، بس اپنے اندر اتر آنے والی بے انت وحشت اور شرمندگی سمیت پتھر اسی گئی۔

☆☆☆

جن کھنا جن کھنا تینوں سانبھ سانبھ کے رکھنا  
اساں ونا اساں ونا اساں دل دے نیڑے ونا  
تینوں دل چے ونا داں تیرے ناوس دل لاؤاں  
کے دو بے دل نہیں تکتا جن کھنا جن کھنا  
تینوں سانبھ سانبھ کے رکھنا  
اساں ونا اساں ونا اساں دل دے نیڑے ونا

ڈھولک پہ پڑتی تھا پ پہ یہ سب سے بلند آواز پر نیاں کی تھی، اندر آتے معاذ نے قسم کر گانے کے بولوں پہ غور کیا تھا پھر پر نیاں کی شکل پہ، آنکھوں میں حیرانی تھی، چہرے پہ خوش گوار تاثر، دیکھنے



کا انداز پزل کر دینے کو کافی ثابت ہو سکتا تھا، مگر وہ پزل نہیں ہوئی اور بڑے اعتماد سے گردن اکڑا لی۔

”جناب! یہ تو ہمیشہ سے ہمارا کام ہے، یعنی حال دل کہنے کا، آپ جناب یہ یہ نازک وقت کیسے آگیا؟“ معاذ سب کے درمیان گھس کر پر دیاں کے کاغذ سے کاغذ حاطا کر بیٹھ گیا، ہونٹوں پہ شریہ مسکان تھی، لہجے میں خمار آلود بھاری پن۔

”بھابھی لوگوں کو غلط فہمیوں کا شکار ہونے سے بچانا چاہیے، ہم صرف گانا گارہے ہیں۔“ پر دیاں کو بھی جواباً شرارت سوجھ گئی تھی، جیسی اس کے بجائے بھابھی کو سنایا تھا، معاذ سرد آہ بھر کے رہ گیا یعنی کہ۔

میر نہ تھی ہماری قسمت کہہ وصال یار ہوتا  
جبھی جان صدتے ہوتی کبھی دل تار ہوتا

وہ جہان کو دیکھ کر گویا احتجاج بلند کرنے لگا، جہان نے اس کا ہاتھ پکڑ کر خواتین کے سچ سے اٹھانا چاہا تھا مگر وہ معاذ ہی کیا جو اپنی نہ منوائے اور کسی اور کے ہو لینے دے، بجائے اس کے خود اٹھتا جہان کے اسی ہاتھ پہ دباؤ بڑھا کر جھٹک دیتے ہوئے اسے بھی اپنے پہلو میں گھسیٹ لیا، جہان کہاں ایسی حرکت کے لئے تیار تھا، با مشکل گرتے پچھا، وہ بھی زنب نے اسے سہارا دیا تھا۔

”بہت بد مزہ ہو معاذ۔“ وہ دانت کچکچانے لگا۔

”اچھا زیادہ شوخیاں نہ مار، اپنی دونوں بیویوں کے بغیر تو تو بھی کھلایا ہوا پھر رہا تھا، میں نے تو کورم پورا کیا ہے۔“ معاذ نے التا اس پہ چڑھائی کر دی، زنب کھلکھلانے لگی تھی، گویا معاذ کی تصدیق مہر ثبت کی، ڈالے البتہ محض مسکرا دی تھی۔

بادی برسی کھٹن گیتا تے کھٹ کے لے آندی لاچی

آگیاٹر کے پینڈوں ہائے ہائے آگیاٹر کے پینڈوں

میں تان رہندی شہر کراچی

جہان کچھ کہنے والا تھا مگر بھابھی نے گانے کی تان اڑانی شروع کر دی تھی، وہ اٹھنے لگا مگر ڈالے نے اس کے بازو پہ نرمی سے ہاتھ رکھ دیا تھا، جہان نے چونک کر دیکھا، وہ مسکراتی نظروں سے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”بیٹھ جائیں شاہ! اچھا لگ رہا ہے۔“ اس کی آواز سرگوشی سے مشابہہ تھی، جہان بے اختیار مسکرا دیا تھا، بھابھی کے گانے پہ جنید بھائی تو پھڑک اٹھے تھے، اس پہ لڑکیوں کی تالیوں کی صورت ہونے والی ہونٹک جیسی انہوں نے اپنی پاٹ دار آواز میں سہی مگر جواب دینا ضروری سمجھا۔

باری برسی کھٹن گیتا تے کھٹ کے لے آندی تارے

ساڈھے پینڈے آکڑیے تینوں پل جان شہر نظارے

اپنی کارکردگی پہ وہ خود ہی اتنے خوش ہوتے تھے کہ خود کو داد دینے کے خیال سے جوش میں اٹھ کر ناپنے لگے، معاذ نے ہنسی سے لوٹ پوٹ ہوتے بڑی مشکلوں سے انہیں سمجھانچ تان کر واپس بٹھایا۔

”آپ نے تو حد ہی کر دی، ہمیں ہرگز اندازہ نہیں تھا، آپ کے اندر ایسا بھڑکیلا فنکار چھپا بیٹھا ہوگا۔“ وہ سراسر ان کا مذاق اڑا رہا تھا، جنید بھائی قدرے کھسیا کر رہ گئے۔

دل میرا تیرا اے دیوانہ سوہنیا  
بھی نہ میںوں بیگانہ سوہنیا  
پیار تینوں کرنی آں تیرے اوتے مرنی آں  
تینوں دل ہے وسانا تیرے ناویں دل لانا  
کے دوہے دل میںں تکنا  
جن کھنا جن کھنا تینوں سانہ سانہ کے رکھنا

آج حیران کن دن تھا، وہ لوگ بھی وہ کام کر رہے تھے، جنہوں نے زندگی میں کبھی نہیں کیا تھا، ڈالے کو بھی انہوں نے پہلی بار گاتے سنا تھا، اس کی آواز سریلی تھی اور لے نال بھر پور، سب حیران رہ گئے تھے، جبکہ وہ گن گنھی، ست گنھی، اس کی آنکھوں میں پر نیاں کی طرح شرارت نہیں تھی، جذبوں کی صداقت اور لپک تھی، البتہ اس نے اس پل محض حیا پار انداز میں گریزاں جہان کو نہیں دیکھا تھا، اس کے چہرے پہ موجود شرمیلیں مسکان اس کے چہرے کو مزید حسین بنا رہی تھی، محاذ نے خوشگوار حیرت کے ساتھ پہلے ڈالے کو پھر جہان کو دیکھا تھا۔

”تم ہا کمال ساحر ہو میری جان! ایسا بھر پور اور خوب صورت اعتراف ہماری کنجوس بیوی سے تو ہمارے حصے میں نہیں آیا، اگر دل بنے مجبور بھی کیا اسے تو کر کے مکر گئی، اللہ ہی پوچھے گا ایسے لوگوں سے۔“ اس نے صاف صاف پر نیاں کو ہی سنایا تھا، جو سن کر بھی ان سنی کر گئی تھی، محاذ ٹھنڈی آہیں بھرتے پھر جہان کی سمت متوجہ ہو گیا اور اسے دونوں ہاتھوں سے دھکیلا۔

”جامیرا ہتر! اب تجھ پہ بھی گانا ضروری ہو گیا ہے۔“

جہان خود بھی کم حیران نہیں تھا، لبوں کی تراش میں شرارت آمیز مسکان تھی، اس نے روشن آنکھوں سمیت ڈالے کے حجاب آلود چہرے کو دیکھتے اس کا نازک سا ہاتھ نرمی سے تقام کر آ، سگلی سے ہونٹوں سے چھوا۔

”بھینکس فار دس آنر، میلی پیالی پیالی شی بیوی۔“ وہ ایک دم کھل اٹھا تھا، ڈالے بری طرح شرمائی، جہان سے بھلا سب کے سچ اسے ایسی کہاں کوئی توقع تھی، جہان کی نظریں اسے سر ہٹا پا رنگوں کی برسات میں بہلا رہی تھیں، وہ محبوب سی پلکیں جھکائے بیٹھی رہی۔

باری بری کھٹن گیا تے کھٹ کے لے آندا پڑا  
میرے جیسی ڈھونڈ کے لا میں تو گلدی مونا لیزا

بھابھی نور پہ اور مار پہ وغیرہ کے اکسانے پہ زنب کو بھی گانا پڑا تھا، وہ گاتے ہوئے ترجمی نظروں سے جہان کو ہی دیکھ رہی تھی، سب کی پر جوش زور دار تالیوں نے گویا اسے مزید جوش دلانا چاہا، جبکہ زنب کی نظریں ہنوز جہان پہ تھیں، وہ یقیناً اس کی جانب سے ہی جواب کی منتظر تھی، وہ جانتی تھی یہ گانا جہان کو بھی آتا ہے، پچھلے دنوں یہ گانا اتنے تسلسل سے فل والیوم میں سنا گیا تھا کہ ہر کسی کی زبان پہ آ گیا تھا، اب جبکہ خوشی کا موقع تھا اور سب مستی میں تھے تو باقاعدہ ایک ماحول خود

بخودرتیب پاتا جا رہا تھا، جہاں بھی خاموش نہیں رہ سکا۔

بازی برسی کھٹن گیتے کھٹ کے لے آندی تلی  
میں مالک لکھاں دا میں مالک لکھاں دا  
تینو پا دون گا نیوی حویلی

جہاں گاتے گاتے خود ہی زور سے ہنس دیا، اس نے اپنا ہاتھ آگے کیا تھا، جس پہ زہب نے بھی ہنستے ہوئے اپنا ہاتھ مار دیا تھا، البتہ اس کی آنکھوں میں ایک تباہانہ احساس تھا، وہ خوش تھی، اس نے بالآخر محبت کو جیت لیا تھا، معاذ جو خاموشی سے یہ سب ملاحظہ کر رہا تھا، شاکی نظروں سے پر نیاں کو دیکھنے لگا۔

”یہ زیادتی ہے یار بیوی! صرف ہم ہی رہ گئے ہیں، وہ بھی تمہاری اکثر یا پھر نااہلی کی وجہ سے۔“ وہ منہ لٹکا کر بسوڑا، پر نیاں کی ہنسی چھوٹ گئی تھی، وہ کچھ دیر اسے یونہی دیکھتی رہی پھر آہستگی سے گنگنا نے لگی تھی۔

اکھیاں ہے وسائی اے تیری تصویر  
میں تیری بن گئی آں تیرے اوتے مر گئی آں  
تینوں دل ہے وسانا تیرے ناویں دل لانا  
کے دوہے دل نہیں تکتا جن کھنا جن کھنا  
تینوں سانجھ سانجھ کے رکھنا اساں وسنا  
اساں وسنا اساں دل دے فیڑے وسنا

”اور اب یہ محض گانا نہیں تھا، یہ واقعی حقیقت ہے۔“ اس نے گنگنا ہٹ کا سلسلہ روک کر معاذ کی جانب جھکتے سرگوشی کی، معاذ تو اپنی جگہ پہ اچھل پڑا تھا۔  
”یعنی تم اعتراف کر رہی ہو میری محبت کا.....؟“ وہ ہنوز غیر یقین تھا، پر نیاں جھینپ کر سرخ پڑنے لگی، البتہ جھکی پلکوں کے ساتھ سرگوشیاں میں ضرور ہلا دیا۔  
”اتنی خوبصورت بات..... اور اتنے غلط موقع پہ؟“ معاذ نے منہ لٹکایا پر نیاں ٹھٹھک کر رہ گئی۔

”کیا مطلب؟“ اس کی حیرانی بجا تھی۔

”مطلب یہ ہے میری جان عرف دھان پان! کہ یہ بات تم مجھے تنہائی میں بتا تیں، یعنی بیڈ روم میں، اب اتنے لوگوں کی موجودگی میں، میں جو اب محبت کا ثبوت پیش کروں گا تو تمہیں آکھوڑ لگے گا۔“ اس کے لہجے میں آنکھوں میں شرارت کا عکس تھا، چہرے پہ سرشاری کی کیفیت، پر نیاں نے جھینپتے ہوئے اس کے کاندھے پہ زور دار گھونسا دے مارا۔

”بہت بدتمیز ہیں آپ، اسی لئے کبھی کبھی نہیں کہتی میں۔“ اس کا چہرہ کچھ غصے کچھ شرم سے سرخ ہوا تھا، معاذ کی آنکھوں سے ہنوز بلا کی شرارت ٹپک رہی تھی، ہنستے ہوئے اس کا برا حال ہو رہا تھا، مگر اس کی جان پھر بھی نہیں چھوڑی۔

”یعنی یہ خوب صورت حادثہ ماضی بعید کا قصہ ہے۔“ اس نے مصنوعی حیرت سے آنکھیں

پھیلائیں۔

”محبت کے جواب میں محبت ہو جانا کوئی اتنی عجیب بات تو نہیں ہے محترم ا“ پر نیاں نے بھی اسے چھیڑنا تنگ کرنا خود پہ لازم کر لیا تھا، معاذ کی آنکھیں حلقوں سے اہل پڑیں۔

”حد ہے، یعنی محترمہ ترس کھا رہی ہیں مجھ پہ۔“ پر نیاں نے ہنستے ہوئے اب کے جواب دیئے بنا اسے پیچھے دھکیل دیا تھا، تب ہی زیاد اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور دونوں ہاتھ اٹھا کر بڑے اسٹائلش میں بولا تھا۔

”ناظرین و حاضرین! میری شادی بہت با کمال ثابت ہوئی ہے، وہ لوگ بھی یہاں اظہار و اقرار کر گئے، جو کبھی اس کا تصور بھی نہیں رکھتے تھے، اب میں اپنا آسٹم پیش کرنا چاہتا ہوں، اپنی بیوی نور یہ زیاد کے ساتھ، پلیز ویلکم کیجئے۔“ اس کے مسخرے پن کے جواب میں ہر طرف سے تالیاں بٹنی جانے لگیں، حسان تو سیٹیاں بھی بجا رہا تھا، زیاد نے سر تسلیم خم کیا اور بہت اسٹائل سے جھک کر نور یہ کو دیکھا۔

باری برسی کھٹن گیا تے کھٹ کے لے آندے لوٹے

میں ڈولی تیری لے جانی پلوں چل جان ڈانگل سوٹے

ایک اجتماعی قہقہہ بلند ہوا تھا، جس سے چھت اڑنے کا احتمال ہونے لگا، زیاد نے یونہی ہنسنے لگا ڈالتے ہوئے آگے بڑھ کر نور یہ کا ہاتھ تمام لیا اور اسے پنڈال میں لے آیا، اس نے دیکھا، سب کے ساتھ معاذ بھی اس کی جانب متوجہ تھا، پر نیاں کے ساتھ صوفے پہ ترچھے زاویے سے تقریباً نیم دراز، اس کا سر گویا پر نیاں کے شانوں پہ دھرا ہوا تھا اور سینے پہ گل گوتنا ساعدن پھد کتا پھرتا تھا، اس کی ٹیلی، اس کی زندگی مکمل تھی بھر پور تھی، نور یہ کی آنکھیں دھندلانے لگیں، اس نے نگاہ کا زاویہ بدل لیا اور اپنا ہاتھ زیاد کے کاندھے پہ رکھ دیا، یوں کہ رخ بدل کر اس کے ساتھ ساتھ جھومنے لگی، گانے لگی۔

باری برسی کھٹن گیا تے کھٹ کے لے آندے بولا

تیرے نال میں جاواں، تیرے نال میں جاواں

تو آ جا من کے دولہا ..... ..

تالیوں کی گونج بڑھ گئی، اب وہ سب مل کر گارے تھے، مگر نور یہ صرف معاذ کو دیکھ رہی تھی، وہ جان سکتی تھی، وہ آج کے بعد اس نظر سے کبھی دوبارہ معاذ کو نہیں دیکھے گی، اسے یقین تھا، خود پہ نہیں اپنے رب پہ اور جو رب پہ یقین قائم کریں، ان کے بھروسے قائم رہا کرتے ہیں۔

☆☆☆

تیرے چہرے پہ نظر ہنتی نہیں کیا ہم کریں

ہم تو دیوانے ہو گئے ہیں صنم کیا ہم کریں

تیرے چہرے سے نظر ہنتی نہیں کیا ہم کریں

یہ زیاد کی شادی کی رات تھی، نور یہ رخصت ہو کر گھر آ چکی تھی، رسومات کی ادائیگی کے بعد جب زیاد نے خود معاذ سے گانے کی فرمائش کی تو اس بیچارے پہ گرفت کرتے ہوئے سب نے اس

پہ شوح فقروں کی بوجھاڑ کر دی تھی۔

”بڑے صاحب بن رہے ہو چھوٹے کہاں تو شادی کو امنے اتا ڈالے ہوئے جاتے تھے اور اب شب کے قیمتی لمحے یوں ضائع بھی کرنے پہ تل گئے ہو۔“ جنید بھائی کے کہنے پہ زیادہ نصرت سے سرخ پڑتا سخت جزیب ہونے لگا۔

”میں چھوڑا کبھی بھی نہیں رہا، سمجھے آپ؟“ وہ چمک کر بولا تھا، ناک چڑھا کر جتلا یا اور جنید بھائی کو آنکھیں دکھائیں، مگر انہوں نے اس پہ اثر نہ ہوتا دیکھ کر توپوں کا رخ معاذ کی جانب موڑ دیا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب یہ چھوٹا دوسرے لفظوں میں تمہیں چھوڑا ثابت کر چکا ہے۔“ جہاں معاذ کا پارہ بائی ہونا شروع ہوا وہاں محفل میں دہلی دہلی ہنسی بھی پھیلی تھی۔

”رہینک اور چھوڑا ہونے میں بہت واضح فرق ہے، میں سمجھتا ہوں، بالکل ویسے جیسے مجھ میں اور آپ میں فرق ہے، یعنی میں روٹینس کرتا ہوں اور آپ چھوڑے پن کا مظاہرہ، شادی کے شروع دنوں میں ہمیں یاد ہے، ہماری ٹین اٹیج کا بھی خیال کیے بغیر آپ ہر وقت بھابھی کے گھٹنے سے لگے بیٹھے رہتے تھے، اب بھی جہاں روٹینس کا موقع ملا اور خوب صورت لڑکی بھی، آپ کا ٹھکر فوراً باہر آ جاتا ہے، ابھی بتاؤں بھابھی کو کہ آج ہارات کے وقت ہوٹل میں سبز کپڑوں والی پہ آپ کیسے لائیں مار رہے تھے؟“

معاذ کی رپورٹنگ پوری ہوئی تھی، جنید بھائی کو تو لینے کے دینے پڑ گئے، وہ جتنا بھی گڑبڑائے تھے مگر معاذ کا منہ بند کرنے کو لپک کر اس کی جانب آئے اور ہا قاعدہ چا پلوسی پہ اترنے لگے، غرض ایسی ہی باتوں اور جھگڑوں کا اختتام معاذ کے گانے پہ ہوا تھا، اس کی آواز آج بھی اتنی ہی حسین تھی، سحر انگیز اور دلنشین، ماحول اور دلوں پہ جادو طاری کر دینے والی، مگر نور یہ آج اس جادو کے اثر سے محفوظ اور ماسون رہی تھی۔

تیری آنکھوں کو دیکھ کر لبر کتنے نغمے لکھے ہیں جاہت کے  
لپے نازک لبوں سے کہہ دو میں تم ہی الفاظِ رحمت کے  
دل کی یہ پیاس بھی بجھتی نہیں کیا ہم کریں  
ہم تو دیوانے ہو گئے ہیں صنم کیا ہم کریں  
تیرے چہرے سے نظر ہتی نہیں کیا ہم کریں

پر نیاں ہاتھ میں فیڈر پکڑے اپنی لانگ فرائگ سے ابھتی عدن کو ماس سے لینے وہاں آئی تھی، معاذ نے اسے آگے نہیں دیا اور ہاتھ پکڑ کر زبردستی اپنے برابر بٹھالیا، وہ ذرا سا جھجھکی تھی۔

”چھوڑیں نا، عدن کب سے ماما کے پاس ہے، تنگ کر رہا ہوگا انہیں۔“ وہ صاف کتھار ہی تھی، اس کی آنکھوں کے امنڈتے جذبے ان سے خائف کرنے کو کافی تھے۔

”میں بھی کب سے تمہاری راہ دیکھ رہا ہوں، احساس ہے تمہیں؟ کتنا اکیلا کتنا بے چین ہو سکتا ہوں؟“ اس کے سرگوشیاں لہجے کے بھاری پن اور معنویت پر پر نیاں کی پلکیں لرز اٹھیں، رنگت میں گلابیاں کھل گئیں۔

”شرم کریں کچھ تو، مما بھی نہیں پہ ہیں۔“ جاب آمیز کوفت میں جلاوہ سخت جریز ہوتی اسے پرے دھکیلتی حنکلی ظاہر کیے بغیر نہ رہ سکی۔

”ڈاکٹر صاحب! آپ کا گانا ادھورا ہے ابھی۔“ جنید بھائی جو انہی کی طرف متوجہ تھے، خابے جتانے والے انداز میں تان لگا کر بولے، محفل میں دبی دبی ہنسی پھیل گئی۔

”انہیں کیا خبر، ہمارا تو روٹا بس بھی ادھورا ہے ابھی۔“ وہ پر نیاں پہ جھک کر آج دیتے لہجے میں بولا، محبت بھرے سٹاکی انداز کے بھاری ہن میں کچھ ایسا تھا کہ پر نیاں کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں، چہرہ ایک دم بھاپ چھوڑنے لگا۔

وہ بن پئے بہک رہا تھا، اس کے دھیمے لہجے کی گیسرتا پر نیاں کے اوسان خطا کرنے لگی، اس کی ذومستی نظروں کے جواب میں جریز ہوتی وہ بے حد خفا خفا سی اٹھ کر وہاں سے ماما کے پاس چلی گئی، معاذ کا زور دار قبضہ اس کے پیچھے آیا تھا۔

☆☆☆

”زنب...!“ جہان نے ٹھک آ کر دروازہ دھڑ دھڑا دیا تھا۔  
”آخر تم اتنی دیر کیوں لگاتی ہو تیار ہونے میں؟ ہر روز تمہیں نکالنے کو مجھے خود آنا پڑتا ہے۔“

وہ جھلا کر بول رہا تھا، جب ایک دم سے دروازہ کھلا اور زنب سیاہ ساڑھی کا پلو سنبھالتی باہر آ گئی۔  
”آبھی جائیں گے تو کیا خرچ ہے اس میں صاحب، مجھے تو اچھا ہی لگتا ہے۔“ وہ اس کی ٹائی

پکڑ کر ناز سے کھینچتے ہوئے اٹھلائی تھی، جہان تو بس اسے دیکھتا رہ گیا، سیاہ سادہ ساڑھی جس کا بلاؤڈ فل آستین کا تھا، وہ اتنی نازک اتنی پیاری لگ رہی تھی، گویا کچکتی ہوئی ڈال، لمبے بالوں کو اس نے چوٹی کی شکل دے کر چھوڑ دیا تھا، پرل کے پاپس اور گلے میں ایک چھوٹا سا موتی، بس یہ تھی اس کی آرائش مگر اس کی جگہ گاہٹ نگاہوں کو خیرہ کرتی جا رہی تھی جیسے۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟“ جہان کی بے خود نظریں اس کے چہرے سے لپٹ گئی تھیں، وہ محسوس کرتے ہی جھینپ کر بولی تھی۔

”ابھی میں سوچ رہا تھا کہ تم سے کہوں گا ساڑھی پہنو، میرا دل کر رہا تھا، تمہیں اس لباس میں دیکھنے کو۔“ جہان کی پر شوق نگاہوں کا مرکز ہنوز وہی تھا، وہ دھیمے سروں میں ہنس دی۔

”میرا بھی دل کیا تھا، آپ کو ساڑھی پہن کر دکھاؤں، تو بس دکھا دی۔“  
”اپنی مرضی سے کیوں نہیں؟ جب میں کہتا تب پہنتی تم۔“ وہ نخوت سے کہہ گیا تھا، زنب کا

چہرہ یکدم اتر گیا۔  
”کیوں؟ آپ کو اچھا نہیں لگتا ہے۔“ وہ یکدم بچہ کر رہ گئی تھی جیسے۔

”یار یہ لباس تو صرف میرے لئے ہونا چاہیے تھا نا، اب میرا دل کر رہا ہے تمہارے ساتھ ہوں کہیں بھی نہ جاؤں، جبکہ یہ ممکن تو نہیں ہے نا، ولیمہ میں شرکت تو لازمی ہے۔“ اس کا جذباتی

دھیما لہجہ زنب کی دھڑکنوں میں پھل پھل چا کر رکھ گیا، اس نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا تھا، پھر اسے دیکھ کر مسکرائی۔

”آپ گاڑی میں جا کر بیٹھیں، آرہی ہوں میں۔“

”خیریت؟“ وہ حیران ہوا۔

”آپ جائیں تو، ڈالے کو بلائیں تب تک بس آرہی ہوں۔“ اس نے کچھ مزید سے بغیر جہان کو باہر دھکیل دیا تھا، محض دس منٹ بعد وہ گاڑی کی جانب آئی تو جہان اسے لباس تبدیل کیے دیکھ کر بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔

”کیوں بدل دیئے پار!“

”وہ بس آپ کے لئے ہو، رات کو پہن لوں گی۔“ زینب کی پلکیں جھک گئی تھیں وضاحت کرتے جہان آہستگی سے ہنس دیا۔

”یہ فرمانبرداری اور آپ جناب!“

”محبت کا اثر ہے، اگر ڈالے ایسا کر سکتی ہے تو مجھ پہ بھی لازم ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بھرپور دفاع کیا، تبھی ڈالے آگئی تھی، زینب کو گاڑی کی پچھلی سیٹ پہ دیکھ کر حسب سابق عاجز ہونے لگی۔

”زینبی آئی آپ آگے بیٹھے پلیز۔“

وہ زینب کی اس عادت سے مضطرب ہو جاتی تھی، کہ جہاں کہیں بھی انہیں جہان کے ساتھ اٹھنے جانا پڑتا، زینب بھی خود جہان کے برابر نہیں بیٹھا کرتی تھی، اس کے برابر وہ ڈالے کو جگہ دیتی تھی، اس وقت بھی اس کے اصرار کے جواب میں اس نے محض اتنا کہا تھا۔

”تم بہت پیاری ہو ڈالے اور بہت عظیم حوصلے کی مالک بھی، میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھلا سکتی کہ تمہاری ایثار کی عادت نے مجھے دنیا کی سب سے بڑی خوشی سے ہمکنار کیا ہے، بچے کی اصل مالک بھی تم ہو، تمہارا مقام بھی پہلا ہے، یہ جگہ بھی تمہاری ہے، میں تمہاری ہر بات ماننا چاہوں گی، ہر خواہش کا احترام مجھ پہ لازم ہو جاتا ہے، مگر یہ اصرار نہ کیا کرو، ویسے بھی پیاری لڑکی، ساری اچھائیاں سارے احسان خود اپنے لئے تو مخصوص نہ کرو، کچھ تو زینبی آپنی کے لئے بھی چھوڑ دو، چاہے یہ ادنیٰ سا معمولی سا احسان ہی سمی۔“

سنجیدگی سے بات کرتی وہ آخر میں شرارت پہ اتر آئی تھی، ڈالے جو واقعی مزید اصرار کا ارادہ رکھتی تھی اور جہان کی سفارش کا بھی عزم باندھے تھی، بے بس سی ہوتی جہان کے مقابل بیٹھ گئی، جہان کی آنکھوں میں طمانیت تھی اور چہرے پہ آسودگی، وہی جو کام رب کی خاطر کیے جائیں ان میں رب ہی برکت بھی ڈال دیا کرتا ہے، ان دونوں کی ایسی یگانگت اور محبت کا تو وہ تصور بھی نہیں رکھتا تھا، جو سامنے آرہی تھی۔

ولیمہ کی تقریب کے دوران جب زینب اور ڈالے اک ساتھ کھڑی کچھ بات کر رہی تھیں، جہان کچھ فاصلے پہ کھڑا انہی کو دیکھ رہا تھا، معاذ نے زچ کرنے کے خیال سے اس پہ گرفت کر گیا تھا۔

”وہ دونوں لڑ رہی ہیں اور تم ہنس رہے ہو، شاباش۔“ جہان زور سے چونکا پھر اس کے چہرے پہ شرارت کا عکس دیکھ کر اسے گھورا۔

”مجھے پتیاں پڑھانے کی ضرورت نہیں سمجھے؟“

”ہاں بھئی، پڑھے پڑھاؤں کو کیا پڑھانا۔“ معاذ نے مسکراہٹ ضبط کرتے اس پر چوٹ کی۔  
 ”اور تم تو بہت سیدھے اور معصوم ہو جیسے۔“ جہان نے چڑ کر جتلا یا، معاذ کی ہنسی چھوٹنے لگیں۔

”کوئی شک؟“ اس نے آنکھیں پٹپٹا کر معصومیت کی انتہا کی۔  
 ”میرا منہ نہ کھلواؤ شہزادے، ابھی پر نیاں کو بلا کر تمہاری شرافت کے شوقیٹ نہ اکٹھے کر دوں۔“ اس نے جواہا سے چڑایا اور سلگایا، معاذ بے ساختہ تہقہہ لگانے لگا۔  
 ”یار تمہاری بیویاں تمہیں لفٹ نہیں کرا رہیں تو مجھے کیوں ڈانٹ رہے ہو؟“ جہان اسے کچھ دیر گھورتا رہا پھر خود بھی ہنس دیا تھا۔

”بہت بد تمیز ہو تم۔“ وہ یونہی ہنسی کے دوران بولا، معاذ نے اس پہل اس کی روشن جگر جگر چمکتی ہنسی آنکھوں کو بہت دھیان سے اطمینان سے دیکھا تھا۔  
 ”تم واقعی خوش ہونا ہے۔“ وہ کتنی بے چینی سے سوال کر رہا تھا، جہان کے مجسم چہرے پہ ایک شہزادہ ایک اطمینان و آسودگی کا گہرا احساس اتر آیا۔

”ہاں، میں بہت خوش ہوں، الحمد للہ، میرے اندر کوئی خلش کوئی کمی نہیں ہے، اللہ نے مجھے ڈالے کے ساتھ ساتھ نسب سے بھی مکمل اطمینان سونپا ہے، میں رب کا بہت شکر گزار ہوں کہ میں نے جو کچھ بھی مانگا اس سے اس نے اس سے زیادہ اور بہتر عطا فرمایا ہے مجھے۔“ جہان کے لہجے میں آسودگی ہی آسودگی تھی، جسے محسوس کرتے معاذ نے ایک دم اسے گلے لگا لیا تھا۔

”الحمد للہ رب العالمین! میری دعا ہے اللہ تمہیں یونہی شاد و آباد رکھے آمین۔“  
 ”شکران جیسی، جزاک اللہ۔“ وہ نہال ہوا تھا، پھر کسی خیال کے زیرِ تحت اسے دیکھنے لگا۔  
 ”اور تم..... تم..... تم خوش ہونا۔“ اور معاذ اس سوال پہ کھلکھلا اٹھا تھا۔

”ہم تو کھلی کتاب ہیں جناب! جسے ہر کوئی پڑھ سکتا ہے، دہی یا پریشان ہوں تو دنیا میں عذر چا دیتے ہیں، خوش ہوں تو ہر سو مسکرائیں پھیلا بنے والے، ہماری زوجہ گواہ ہیں اس بات کی، بیشک پوچھ لو۔“ معاذ کی بات سے متفق ہوتے جہان نے سر ہلایا تھا اور اس کی ہنسی میں شامل ہو گیا۔

☆☆☆

یہ شاہ ہاؤس کا ایک معمول کا مگر پرسکون منظر ہے، ہال کرا اس وقت تمام نفوس کی موجودگی کے باعث خوش گوار شور سے بوجھل ہے، ابھی کچھ دیر قبل ہی زیاد نے ہنی مون ٹرپ کے دوران خریدے گئے تحائف سے سب کو نوازا ہے، یہ لوگ پورے ایک ہفتے کے بعد لوٹے ہیں، شمالی علاقہ جات جانے سے قبل زیاد نے مرد و تان لوگوں کو دعوت دی تھی، جس سے کسی نے چھوٹے منہ بھی انکار مناسب نہیں سمجھا، بقول معاذ کے۔

”جے نے شادیاں تو کر لیں، مگر ہنی مون کی ضرورت محسوس نہیں کی، بیچارا حالات میں ہی ایسے میں جکڑا ہوا تھا، اب البتہ دونوں طرف کی فضا سازگار ہے تو حرج نہیں کوئی، جہان تک میری بیچارے کی بات ہے تو شادی جتنی خوشی کی تھی ہنی مون تک اسی قدر مطلع ایر آلود ہو چکا تھا، پری نے جو سلوک مجھ سے کیا، وہ میں اسی صورت بھول سکتا ہوں اگر ہم اب ہنی مون پہ تمہارے ساتھ چلے



جائیں تو، ہاں جنید بھائی کی بات الگ ہے، وہ اگر نہ بھی جائیں تو فرق نہیں پڑتا، مغرب ان کے بچوں پہ یہ باتم آنے والا ہے، انہیں کچھ لحاظ ضرور کرنا چاہیے۔“

”اور میں بتا رہا ہوں، اگر کوئی میرے بغیر گیا، تو ناہئیں سلامت نہیں پائے گی، جو مجھے لحاظ سکھلا رہے ہیں، ان کے اور میرے بچوں میں چند سالوں کا ہی فرق ہے۔“ معاذ کے لہجے کی شرارت اور شوخی کو محسوس کر لینے کے باوجود بھی جنید بھائی دھمکیوں پہ طعنوں پہ اتر آئے تھے، معاذ کو انہیں چھیڑ کر براہ راست آیا کرتا تھا ہمیشہ۔

”ہاں جی..... یہی کوئی دس بارہ سالوں کا، آپ کا ٹیپو بھلا کتنے سال کا ہے؟“ وہ پھر انہیں چڑانے سے باز نہیں آیا۔

”افوہ..... جنید بھائی پلیز جھگڑا نہیں کریں، چلے جائے گا آپ بھی ساتھ۔“ جہان نے ہی صلح کی جھنڈی لہرا کر امن کیا تھا، کہ زیاد بول پڑا۔

”دیکھئے، سب اپنے خرچے پہ جائیں گے اور اسے اپنا اپنا معنی مون سمجھ کر ہی انجوائے کریں گے، ہمیں ڈسٹرب کرنے کی ضرورت نہیں ہے، ہم تو صحیح معنوں میں صلح مار کے ہی پھنس گئے ہیں۔“ وہ مصنوعی حنکی سے بڑبڑا رہا تھا، برنیاں کی ہنسی چھوٹ گئی تھی۔

”حد ہے بھئی، لوگ اک بیوی کے کیسے کیسے نہیں طوطا چشم ہو گئے، چھوٹے مت بولو، تم سے پہلے سے بیوی والے ہیں ہم، مگر بھی اس طرح اوقات نہیں بھولی۔“ معاذ نے جتلا یا تھا، زیاد شکر اٹھ دہائے رہا، ایسی ہی لوک جھونک ان کی سفر کے دوران اور وہاں کے خوبصورت نظاروں میں بھی چلتی رہی تھی۔

”تم گھوڑے پہ بیٹھو گی زینی!“ وہاں ایک خوبصورت مقام پہ جہاں گاڑی پہ سفر ممکن نہیں تھا، جہان نے زینب سے سوال کیا تھا اور اس کے انکار پہ وہ کتنا حیران ہو کر اسے دیکھنے لگا تھا۔

”تم بھول گئی ہو، تمہیں رائیڈنگ کا کتنا شوق تھا۔“ اور زینب کے چہرے پہ الوہی مسکان بکھر گئی تھی۔

”مجھے کچھ بھی نہیں بھولا ہے جے! مجھے یہ بھی یاد ہے کہ وہ ساری اوٹ پٹانگ حرکتیں میں تب صرف آپ کو اپنی طرف متوجہ رکھنے کو کیا کرتی تھی، اس کے علاوہ اور کوئی خواہش یا جذبہ کارفرمانہ نہیں تھا۔“ اور جہان زیاں کے احساس میں گھرتا چلا گیا تھا۔

”میں نے بالکل اچھا نہیں کیا ناں زینی! تمہیں یوں انور کر کے، اپنی محبت پہ انا کو فوقیت دے کر۔“ وہ یگانہ اداس نظر آنے لگا، زینب نے اس اداسی کو محسوس کر لیا تھا، جیسی اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھام لیا۔

”یہ سب یونہی ہونا طے تھا جے! یاد ہے آپ نے خود ہی کہا تھا۔“ وہ کھلکھلائی تھی، مقصد اس کی یاسیت کو ختم کرنا تھا اور جہان اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔

”آؤ..... میں تمہیں گھوڑے پہ بٹھاتا ہوں۔“ جہان نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”آپ ہم دونوں کو ایک ساتھ نہیں بٹھاسکتے ہیں جے، رہنے دیں۔“ زینب کے انداز میں اب شرارت رقم تھی، جہان نے کاندھے سے جھٹک دیئے۔

”میں تم دونوں کو ہاری ہاری بھٹاؤں گا، ڈونٹ پوری۔“

وہاں لگتی خوبصورت یادیں وابستہ ہو گئی تھیں ان کی، جو لاتعداد تصویروں کی صورت ان کے ہمراہ آتی تھیں، نعناب نے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور وہ تصویر نکال لی جو جہان کے خیال میں سب سے بہترین تھی، اس نے مسکراتے ہوئے تصویر پہ نگاہ جمائی، یہ برف زاروں کا منظر تھا، اونچے پہاڑ برف کی ادا اوڑھے کم مسم کھڑے تھے، درخت سبز، ہر شے نے برف کا لباس پہن لیا تھا، اسی برف کے درمیان وہ تھی، گلابی لباس میں بلیک اور کوٹ میں لمبوس، لمبے ہال کھلے چھوڑے سر پہ اونی ٹوپی گلے میں مٹلر، اس کی پشت پہ جہان کا دراز بے حد شاندار سراپا تھا، نعناب نے اپنا سارا بوجھ اسی پہ ڈال رکھا تھا، جیسے کسی مضبوط ساہ دار درخت سے ٹیک لگائے کھڑی ہو، لمبوں کی تراش میں دل فریب اور کسی حد تک شرارتی مسکان تھی، یہ تصویر معاذ نے اس وقت بنائی تھی، جب وہ دونوں دنیا مافیا سے بے خبر بس ایک دوسرے میں مگن تھے، کمرے کی فلش لائٹ اور مخصوص آواز پہ ہی دونوں نہ صرف چوکے بلکہ خفیف بھی ہو گئے تھے۔

”جاسوس، تم کہاں سے ہمارے پیچھے لگے ہوئے ہو؟“ جہان جھینپ گیا تھا، نعناب بھی سنبھل کر تیزی سے اس سے فاصلے پہ ہوئی تھی، اس کے دلکش چہرے پہ سخت آمیز احساس مزید اسے خوبصورت بنا کر دکھلانے لگا تھا۔

”قسم لے لو جو میں تمہاری جاسوسی کو نکلا ہوں، میں تو قدرت کے حسن سے فیض یاب ہونا چاہ رہا تھا۔“ وہ سر کھجارتا تھا، پھر جیسے اپنا کارنامہ اسے دکھلا کر داد پانے کو گویا ہوا۔  
”یہ دیکھو، کیا غضب کی پکڑ ہے تمہارا بیڈروم اس شاہکار سے بچ جائے گا، رینلی۔“ وہ مسکرا کر تائیدی نظروں سے اسے دیکھنے لگا، واپس آنے کے بعد معاذ نے ایسے تھنے تھنے جہان نعناب اور ڈاپلے کو ہی نہیں دیکھے تھے، جنید بھائی اور زیادہ کو بھی پیش کیے تھے، تب وہ صرف حیران نہیں ہوئے بلکہ ہوتے چیتنے بھی لگے تھے۔

”یہ تو سراسر دیواندہ لی ہے، اس کا مطلب آپ ہماری ٹوہ میں ہی لگے رہے تھے۔“ زیادہ کو غصے سے زیادہ ہنسی آرہی تھی۔

”یہ تو مکافات عمل ہے جناب! کبھی وہ وقت بھی تھا جب تم سب میری ٹوہ میں لگے رہتے تھے، میں نے تو بس یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ایسا نازک اور زمین مزاحمتی کا وقت ہر کسی پہ آتا ہے، جب اپنی جورو کے علاوہ کچھ اور نظر نہیں آتا اور پھر کوئی اور دیکھے نہ دیکھے معاذ تو دیکھے گا۔“ کالر کھڑا کرتے ہوئے اس نے دانتوں کی نمائش کی تھی اور مظلوم نظروں سے ان کی سخت زدہ چہرے دیکھتا کھلکھلاتا رہا تھا، جبکہ ان سب کی شکلیں دیکھنے والی ہوئی ہوئی تھیں، نعناب ایک ایک لمبے کو انجوائے کرتی رہی تھی، پھر کسی خیال کے تحت اٹھ کر جہان کے کمرے کی جانب آگئی، دروازے پہ رک کر اس نے دستک دی تھی، جہان کی اجازت پا کر اس نے اندر قدم رکھا، جہان ڈالے کے ساتھ بستر پہ نیم دراز تھا، دونوں ایک دوسرے کے قریب تھے اور ایک ساتھ جہان کے ہاتھ میں موجود ٹیبلٹ پہ جھکے ہوئے شادی اور ہنی مون کی تصویریں دیکھ رہے تھے۔

”میں نے تو تصویر سلیکٹ بھی کر لی، کون سی اتلارج کروانی چاہیے، ڈالے تم سے ابھی تک

ڈی سائیڈ نہیں ہوا؟“ وہ مسکرائی تھی، جہان نے اسکرین سے نگاہ ہٹا کر اسے دیکھا۔

”آ جاؤ زینی! تمہیں دستک کی ضرورت تو نہیں ہونی چاہیے۔“

”کون سی سلیکٹ کی آپ نے زینی آپنی! معاذ بھائی والی؟“ ڈالے سیدی ہو کر بیٹھ گئی تھی، نضب نے وہیں کھڑے کھڑے وہی تصویر نکال کر لہرائی، اس کے انداز میں اک نخر کا سا احساس تھا۔

”یہ تو معاذ بھائی کا اعلیٰ ترین شاہکار ہے۔“ ڈالے نے بے اختیار داد دی، پھر اسے منہ لٹکا کر دیکھا۔

”مجھے ہرگز سمجھ نہیں آرہی، آپ ذرا ہیپ تو کریں۔“

”ادھر آ جاؤ، میرے پاس۔“ نضب کو ڈالے کی سائیڈ پہ بیٹھتے دیکھ کر جہان نے اپنا بازو پھیلا یا، نضب نے غم کر حیرانی سے اسے دیکھا تھا، جہان سنجیدہ تھا مگر آنکھوں میں بہت خوب صورت تبسم تھا، وہ قدرے جینپ سی گئی۔

”کچھ شرم کریں جے!“ وہ گلابی پڑنے لگی تھی جہان کو ہنوز اپنے تقاضے پہ اٹکے پا کر، ڈالے چلتی مسکان سمیت دونوں کو دیکھ رہی تھی، خود وہ ابھی تلک یونہی جہان کے پہلو میں اس کے ساتھ لگی بیٹھی تھی۔

”کم آن یا آ جاؤ۔“ جہان نے اب کے شریر انداز میں کہتے اسے آنکھ ماری تھی، وہ اور ہلش ہوئی تھی، جہان نے ذرا سا جھک کر اسے بازو کے حلقے میں لے کر خود سے نزدیک کر لیا۔

”تم دونوں کو آپس میں یگانگت کا مظاہرہ تو میں اکثر دیکھتا رہتا ہوں، آج اپنے لئے بھی یہ تجربہ کرنا چاہ رہا تھا۔“ وہ ہنستا ہوا وضاحت پیش کر رہا تھا، ڈالے کی جینپی ہوئی ابھی اس کی ہلسی میں شامل ہو گئی تھی، نضب کی نگاہ نے ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں واضح نظر آتے اسے منظر کو دیکھا اور اسے گھورنے لگی۔

”بہت اچھے لگ رہے ہیں، انڈین موویز کے تھریڈ کلاس سے ہیروز کی طرح دونوں سائیڈوں پہ لڑکیا چپکائے۔“ اس نے نخوت سے ناک چڑھائی تھی، جہان کا ہتھ مزید بلند ہو گیا تھا اس تشبیہ پہ۔

”ہاں بہت اچھا لگ رہا ہوں، اب تو میں مکمل ہی ایسے ہوتا ہوں، اس میں کیا شک ہے بھلا؟“ وہ ہشاش بشاش خوش و مطمئن نظر آ رہا تھا، نضب کچھ دیر محبت باش نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھی، پھر مسکرا کر اس کے کاندھے سے سر ٹیک دیا تھا اور ٹیبلٹ کی اسکرین پہ چلتی تصاویر کو دیکھنے لگی، پھر اس نے ایک تصویر اٹھاراج کروانے کے لئے سلیکٹ کی تھی، جس میں جہان ڈالے کو ہاتھ پکڑ کر بوٹ میں سوار ہونے میں مدد دے رہا تھا، ڈو بتا سورج اپنا سارا سونا جمیل کے پانیوں اور ڈالے کے چہرے کو سونپ چکا تھا، جیسی وہ اتنا سنہرا ہو رہا تھا، یہ بھی بہت خوبصورت تصویر تھی، جو چند دنوں میں جہان کے کمرے کی زینت بنی ماحول کو مزید خوب صورت بنا چکی تھی۔

☆☆☆

ٹھیک ایک ہفتے بعد کی بات تھی، جب جہان آفس آورز میں چہرے پہ منظر ہانہ تاثرات کے

ساتھ گھر آیا تھا، پہلا سامنا ہی نضب سے ہوا، اس کے چہرے کا تاثر ہی نضب کو سب کچھ چھوڑ  
چھاڑ کر اس تک آنے پہ مجبور کر گیا تھا۔

”جے.....! سب خیریت ہے ناں؟“ جہان کے قدم اس کی آواز پہ تھمے تھے، وہ رکا اور پلٹ  
کر اسے دیکھنے لگا اور گویا تمہیے کا شکار ہو گیا، جبکہ نضب کی سوالیہ نگاہیں ہنوز اسی پہ جمی ہوئی تھیں۔  
”آپ بتا کیوں نہیں دیتے ہیں شاہ! ہم جا کہاں رہے ہیں آخر؟ سب ٹھیک تو ہے ناں، پلیز  
زین آپی آپ بتا دیں مجھے، بہت دل گھبرا رہا ہے میرا۔“ گاڑی معاذ ڈرائیو کر رہا تھا، ڈالے کچھلی  
سیٹ پہ نضب اور جہان کے درمیان بیٹھی تھی، ان تینوں کی سنجیدگی اور خاموشی کے آگے خاص  
ہر اسان نظر آرہی تھی گویا، جہان نے اک نظر اسے دیکھا ضرور، البتہ کچھ کہنے کا حوصلہ خود میں نہیں  
کر پایا تھا، نضب اسی خاموشی و فکر مندی سے اس کے سر دھوتے ہاتھ سہلانے میں مصروف رہی  
تھی۔

جہان نے ہونٹ بھیجنے رکھے، کچھ دیر قبل وہ خود بھی انکشافات کی زد پہ تھا تو ڈالے سے مختلف  
مالت نہیں تھی اس کی بھی، آفس پہنچے ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی اسے جب اس کے سیل فون پہ  
معاذ کی کال آنے لگی تھی، جہان جانتا تھا، ورکنگ آؤرز میں معاذ بنا اہم اور ضروری بات کے بھی  
کال نہیں کرتا تھا، جیسی اس نے فائل کا فیچا کھولتے اس کی کال رسیو کر لی تھی۔  
”ہاں بولو معاذ۔“ سلام کے بعد اس نے استفسار کیا تھا۔

”جے..... نیلما کی ڈ۔تھ ہو گئی ہے۔“ معاذ کے لہجے میں واضح تاسف تھا، جس نے جہان کو  
متحیر کر ڈالا تھا۔

”نیلما..... وہ فلم اشار..... اسٹیج فنکارہ؟“ جہان کے استفسار پہ معاذ نے سرد آہ بھری۔  
”ہاں وہی، بہت المناک موت ہوئی ہے پھاری کی اور وہ صرف یہی اک حوالہ نہیں رکھتی  
تھیں جے، ڈالے بھابھی سے ان کا اک اور بھی بہت قریبی تعلق ہے۔“ متاسفانہ انداز میں کہتا وہ  
اسے اپنے اغواء سے لے کر بعد تک کی بھی ساری روداد سناتا چلا گیا تھا، جہان کے تو سر پہ جیسے  
پھاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔

”کیا ہوا؟ تم خاموش کیوں ہو گئے جے!“ اس کی طویل خاموشی نے معاذ کو فکر مند کیا تھا  
جیسی پکار کر بولا تھا۔

”تم نے یہ سب کچھ مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا، جبکہ میں نے پوچھا بھی تھا۔“ جہان بولا تو اس  
کے لہجے میں واضح جھجھلاہٹ تھی۔

”ڈالے بھابھی ایسا نہیں چاہتی تھیں جے، میں یقیناً اب بھی تمہیں یہ سب نہ بتاتا مگر اب  
ایسا کرنا ناگزیر ہو گیا تھا، تم بھابھی کو لے کر جاؤ وہاں، اپنی ماں کا آخری دیدار ان کا حق ہے  
جے۔“ اور جہان کچھ کہنے کی بجائے جانے کس سوچ میں ڈوب گیا تھا، جس سے تشویش و فکر میں  
گھر معاذ مزد پریشان ہو گیا تھا۔

”کیا ہوا؟ تم چپ کیوں ہو گئے، ہو اس طرح سے جے، کہیں تم بھی ٹیچکل پاکستانی مرد کی  
طرح.....“

”قار کا ڈسک معاذ! میں تو یہ سوچ کر پریشان ہو رہا ہوں اس خبر کے بعد ڈالے کاری ایکشن کتنا شدید ہو سکتا ہے۔“ جہان مضطرب سا بولا تو معاذ نے ہنکارا بھرا۔

”آف کورس وہ ڈپریشن کا شکار ہوں گی، مگر تم سنبھال سکتے ہو انہیں۔“

وہ گھر آیا تو نوب کو بھی اس راز میں شریک کرنا پڑا تھا، اسے نوب پر ہر لحاظ سے اعتماد اور بھروسہ تھا، جانتا تھا وہ اس بھروسے کو ٹوٹنے نہیں دے گی، نوب کے مشورے یہ ہی جہان ڈالے کو بتاتے اپنے ہمراہ لے کر آیا تھا، معاذ بھی گاڑی لئے منتظر تھا کہ نیلما کی رہائش گاہ سے وہی واقف تھا۔

”اس دنیا میں ہر جاندار کو موت آنی ہے، مسلمان ہونے کی حیثیت سے ہمارا ایمان پختہ ہے نا اس بات پہ ڈالے، ہم سب کو ایک مقررہ وقت پہ اپنے پیدا کرنے والے پروردگار کی جانب لوٹ کر جانا ہے۔“ جہان بہت رساں سے کہہ رہا تھا، وہ دھیرے دھیرے اسے سمجھاتا ہوا صورت حال سے قریب کر رہا تھا، کچھ اس انداز میں کہ اسے اچانک ذہنی دھچکانہ سہتا پڑے، ڈالے کی آنکھوں میں ہراسی اور وحشت سی اٹھ آئی، اس نے خوف زدہ نم آنکھوں سے جہان کو دیکھا، اس کے چہرے پہ سہم اتر رہا تھا۔

”ک..... کیا مطلب؟..... ک..... کون..... کس کی بات..... کر رہے ہیں آپ شاہ!“ اپنے نقصان کو نوعیت کو نوری سمجھتا اس کے لئے ہرگز آسان نہیں تھا کہ دہشت زدگی کا عالم ہی انوکھا تھا، جہان نے اس کے شانے پہ بازو پھیلا کر اسے خود سے نزدیک کیا تب بھی وہ خزاں رسیدہ ہتے کی مانند کانپتی تھی۔

”تمہاری مئی.....!“

”مئی!“ ڈالے نے صدے سے منگ ہوتے منہ پہ ہاتھ رکھ لیا۔

”نہیں..... ابھی صبح ہی تو میری بات ہوئی ہے ان سے شاہ، وہ بالکل ٹھیک تھیں۔“ وہ بے ساختہ رو دی۔

”میں سنز آفریدی کی بات نہیں کر رہا ہوں ڈالے۔“ جہان نے آہستگی سے تردید کرتے نظریں چرائیں۔

”پھر.....“ اس کی آنکھوں میں خوف کا غلبہ چھانے لگا، تب ہی گاڑی ایک جھکے سے رکی تھی، جہان نے سنبھل کر اپنی جانب کا دروازہ کھولا اور ڈالے کو سہارا دے کر نیچے اتارا، دوسری جانب سے نوب نے اتر کر ڈالے کو پکڑ کر بازو کے حصار میں لے لیا، ڈالے خوف سے پھٹتی نظروں سے نکل کر ہر سو دیکھنے لگی، آنسو اس کی شفاف آنکھوں میں امنڈے چلے آ رہے تھے، سامنے ایک بلند اور خوبصورت عمارت تھی، وہ کیسے نہ پہچانتی، وہ یہاں آ چکی تھی، شب خون مارنے، سب کچھ لوٹنے، برباد کرنے۔

وہاں ایک افراتفری دیکھنے میں آتی تھی، چند قریبی لوگ تھے، جو نیلما کے آخری سفر کی تیاریوں میں خاموشی سے مشغول تھے، میڈیا سے بالخصوص یہ خبر چھپائی گئی تھی، نیلما پچھلے کچھ عرصے سے گمنامی کی زندگی گزار رہی تھی، جس وقت جہان اور زیب ڈالے کو سہارا دیئے کمرے میں لائے

ڈالے بکے جسم یہ غم سکتہ طاری کرتا جا رہا تھا، اس کی رنگت اس انکشاف نے لمحوں میں مچھوڑ ڈالی تھی، اسے سب کچھ بھول گیا، یہ تک بھی کہ اگر جہان اس راز سے ناواقف تھا تو پھر اسے یہاں تک کیوں لے آیا تھا، وہ نیلما کے سر ہانے کی سمت آ کر یوں گھٹنوں کے بل زمین پہ گری گویا مزید کھڑے رہنے کی تاب باقی نہ رہی ہو، آنسو بے آواز اس کے چہرے کو بھگور رہے تھے، نیلما کے حوالے سے وہ سارے لمحے لگا ہوں میں روشن ہو گئے تھے، جب جب اس سے اس کا سامنا ہوا تھا، وہ والہانہ پن، وہ بے تالی، وہ محبت، وہ بے بسی، نیلما کی آواز تمام تر حسرت زدگی کے ساتھ اس کی سماعتوں میں بین کرنے لگی۔

یہ بھر گیا ہے وصال کیا ہے  
یہ گردشیں ماہ و سال کیا ہے  
جملہ رمی سہی مگر غم  
تبتھی تو پوچھو کہ حال کیا ہے

کیسا کرب بھرا تھا یہ شکوہ، مگر تب وہ پتھر تھی، ایسا پتھر جس پہ نیلما کا ہر خالص جذبہ بھی بے اثر ثابت ہوتا رہا تھا، مگر اب وہی پتھر پھسل رہا تھا، ملال اور زیاں کا داغی احساس اس کے وجود میں طوفان برپا کر چکا تھا، وہ روتے ہوئے پاگل ہوئے گی، وہ جو ہمیشہ اس کی طرف دیکھتی تھی، اسے نیلما کی وہ آخری نظریں یاد آئیں، جب اس نے معاذ کی واپسی کا تقاضا کیا تھا، دکھ کی شدت نے اسے منجھد کر کے رکھ دیا تھا، شاید وہ آخری امید بھی چھین لائی تو اس کے پاس جینے کی کوئی خواہش باقی نہیں بچی، ڈالے بے بسی لا چاری کی آخری حد پہ جا کر بلک اٹھی، صبر تمام ہوتا جا رہا تھا، ضبط بری طرح سے بکھر چکا تھا، اسے نیلما کا پہلا اور آخری شکوہ یاد آیا، جو جانے دکھ کی کس انتہا کو چھو کر کیا تھا اس نے۔

”کبھی تو غور کرو ہنی، میری چاہت و محبت کے جواب میں تمہارا رویہ کس درجہ دل شکن ہوتا ہے، کبھی سوچو ہنی تو فیصلہ کرنا، کہ تم اس میں حق بجانب ہو؟“ وہ کتنے لاچار اور بے بس انداز میں کہہ رہی تھی، جبکہ ڈالے اس قدر غم سے بھر گئی تھی۔

”یہ بات مجھے نہیں سمجھیں سوچتی چاہیے، تم غور کرو تم جیسی عورت کیا اسی سلوک کی مستحق نہیں ہے؟“ جواب میں وہ پھنکارنے لگی تھی اور دوسری جانب یکنخت گیسر سناٹا پھیل گیا تھا، نیلما کس کرب سے گزری ہوگی وہ کیا جانے، وہ کتنی تاخیر سے کچھ بولنے کے قابل ہو سکی، وہ تو یہ بھی نہیں جان سکی تھی۔

”میں ماں ہوں تمہاری ڈالے، اور جب قرآن مجید میں اللہ نے اولاد کو والدین کے سامنے اف تک نہ کرنے کا حکم دیا تو ساتھ یہ شرط نہیں لگائی تھی کہ اگر ماں نیکو کار پرہیزگر ہوگی تو تم اس کی فرمانبردار ہو گے، ماں کے اعمال کا جواب وہ خود سے ہونا ہے، اولاد کے ذمہ تو حکم کی تعمیل لازم و ملزوم ٹھہری ہے، میں جیسی ہوں..... اور کیوں ہوں، اس پہ تو ہماری بہت تفصیلی بات بھی ہو چکی میں میں یہاں بھی یہ سب واضح کر کے تمہیں جتلا نہیں رہی، نہ طعنہ دے رہی ہوں، میرے پیش نذر تو اپنی نیک سیرت مذہبی بیٹی کی اصلاح مقصود ہے، میں بس یہ نہیں چاہتی کہ تمہارے اعمال میں کوئی

کچی رہ جائے، روز قیامت اس ایک عمل کے لئے تمہیں رب کے سامنے شرمسار ہونا پڑے۔“  
وہ ماں تھی، ماں بن کر دکھائی رہی، مانتا جیسا وسیع ظرف ظاہر کرتی رہی اور وہ بیٹی تھی، عام کم  
ظرف بیٹی، خدا کے حصے کا کام خود اپنے ہاتھ میں لے کر اس کی زندگی اس کی سزا کا فیصلہ کرنے والی  
بیٹی، وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی نیلما کے چہرے پہ جھک گئی، جس سے کس نے اسی کی خاطر کپڑا ہٹا  
دیا تھا۔

”مجھے اعتراف ہے امی، میں بہت بری ہوں، آپ کو سمجھنے سے قاصر رہی، میں کیسے معافی  
مانگوں آپ سے؟ آپ اس طرح چپ چاپ کیوں چلی گئیں؟“ وہ بلکنے لگی تھی، تڑپ رہی تھی،  
جب زینب معاذ کے پاس سے ہٹ کر اس کے قریب آئی۔  
”ڈالے کو چپ کر دائیں جے پلیز۔“ اس کا اپنا چہرہ بھی غم و یاس کی تصویر بنا ہوا تھا، ڈالے کا  
دکھ وہ اپنے سینے میں شکاف ڈالتا محسوس کر رہی تھی۔

”اب ہمیں یہاں سے چلنا ہوگا جے، میڈیا کو خیر ہو چکی ہے تمام تر احتیاط کے باوجود، اب  
یہاں مزید ٹھہرنا مناسب نہیں۔“ جس بل جہان روتی بلکتی ڈالے کو زبردستی تھام کر لایا، سنجیدہ سا  
معاذ بھی نزدیک آ گیا تھا، جہان نے محض سر ہلا دیا، زینب نے سر مت سے بڑھ کر جہان کے  
دوسری جانب آتے ڈالے کو سہارا دیا، وہ چل نہیں رہی تھی، گویا گھسیٹ رہی تھی اور بار بار مڑ کر  
حسرت بھری نگاہوں سے نیلما کا چہرہ دیکھتی تھی، آنسو بارش وار برستے تھے۔

لاؤں گا اب کہاں سے جدائی کا حوصلہ  
کیوں اس قدر قریب میرے آگئے تھے تم

معاذ رو تے ہوئے یکدم دوہری ہوتی بری طرح چینی، زینب اور جہان کے سنبالنے کے  
باوجود بانہوں میں بکھرتی چلی گئی، اس کی چینییں تہہ تیہ کرناک ہو رہی تھیں اور رنگت ہر لحو زرد  
پڑنے لگی، جہان اور زینب اسے سنبالنے شدید ترین گھبراہٹ کا شکار ہونے لگے۔  
”ڈالے..... کیا ہو رہا ہے تمہیں؟“ جہان کی حالت دیکھنے والی تھی، ڈالے کی بدلتی کیفیت پہ  
اس کا رنگ اڑ چکا تھا، زینب بھی حواس باختہ ہو چکی تھی۔

”ہاسپٹل..... جے تمہیں بھابھی کوئی انفور ہاسپٹل لے کر جانا ہوگا، کوئی پلینز۔“

معاذ صورت حال کو سمجھ کر ہی افراتفری میں گاڑی کی جانب بھاگا اور پچھلا دروازہ کھول دیا،  
جہان جو بھر بھری ریت کی مانند ہاتھوں سے پھسلتی ڈالے کو بانہوں میں اٹھا چکا تھا، سر اسبیہ سا اسے  
گاڑی کی پچھلی سیٹ پہ لٹا رہا تھا، زینب اور جہان کے بیٹھے ہی معاذ نے گاڑی ایک جھٹکے سے آگے  
بڑھادی تھی۔

”امی چلی گئیں شاہ!“ ڈالے پھر تڑپی، جہان نے اس کی سرد پرتی پیشانی چومی۔

”صبر میری جان! اللہ مغفرت فرمائے ان کی۔“

”میں..... میں بھی مر رہی ہوں شاہ!“ اس کی آواز گھٹنے لگی، اس پہ فشی طاری ہو رہی تھی جیسے،  
زینب فتن چہرے کے ساتھ اس کے رخ بستہ ہاتھ سہلا رہی تھی، آیات پڑھ پڑھ کر اس پہ دم کر رہی  
تھی۔

”اسے کیا ہو رہا ہے ہے!“ وہ جیسے روڈی تھی۔

”ٹھیک ہو جائے گی انشاء اللہ۔“ جہان خود بولا یا ہوا تھا، بھینکتی آواز میں بولا، گاڑی ہوا سے باتیں کرتی ڈاکٹر ناہید کے کلینک کے سامنے پارکنگ میں رک گئی، معاذ عجلت میں باہر آیا تھا۔

”تم بھابھی کو لے کر آؤ جے، میں ڈاکٹرز کو مطلع کرتا ہوں ہری آپ۔“ معاذ پلٹ کر اس کی جانب دیکھے بغیر تاکید کرتا دوڑتے قدموں سے ہسپتال میں داخل ہو گیا تھا، جس میں جہان نے ڈالے کو پھر سے بازوؤں میں سنبھالا، تکلیف کی شدت میں اس کے حواس چھین کر لے گئی تھیں۔

”یہ..... یہ ایسے کیوں ہو گئی ہے جے، کچھ بھی بول کیوں نہیں رہی؟“ نعنہ جہان کے تیز قدموں کا ساتھ دیتے تقریباً بھاگ رہی تھی، ڈالے کی حالت برداشت نہ کر سکی تو بے اختیار سسکی، کلینک کے مرکزی دروازے سے اندر قدم رکھتے ہی معاذ کی اطلاع کے باعث اسٹینچر تیار تھا، جہان نے جیسے ہی ڈالے کو اسٹینچر پہ لٹایا، میل نرسوں نے اسے اپنی تحویل میں لیا، نعنہ معاذ اور نعنہ آپریشن تھیٹر کے باہر مضرب بے کل کھڑے رہ گئے تھے۔

”وہ ٹھیک تو ہو جائے گی ناں؟“ نعنہ باقاعدہ آنسو بہا رہی تھی۔

”انشاء اللہ! اسے ہماری دعائیں کچھ نہیں ہونے دیں گی۔“ جہان کے لہجے میں یقین کامل تھا، معاذ کچھ قاصدے پہ کھڑا ڈالے کی دو ماہ قبل ہونے والی کرنیکل ڈیوری کے متعلق گھرنون پہ اطلاع دیتا دعا کی درخواست کے ساتھ صدقہ کرنے کی تاکید کر رہا تھا، پھر جیسے جیسے وقت گزرتا گیا ہسپتال میں شاہ ہاؤس کے مکین جمع ہوتے گئے اور اندر زندگی کی کشمکش میں جلا ڈالے ہر آن موت کی شکست دیتی بالآخر اس اذیت سے نجات حاصل کر گئی تھی۔

☆☆☆

”چھوٹے شاہ آگئے ہیں شاہ!“ جہان کمرے میں قدم رکھا تو ڈالے کی نقاہت اور تکلیف کے احساس سے بوجھل سرخ آنکھیں لہجہ بھر کو مسکرائی تھیں، جہان نے اس کے بستر کے کنارے بگ کر اس کے ہاتھ کو بہت ملائمت سے پکڑا اور بوسہ ثبت کیا تھا۔

”ہاں الحمد للہ، اور دیکھو لو، تمہیں کچھ بھی نہیں ہوا خدا کے فضل سے بالکل ٹھیک ہو۔“ وہ کتنا مطمئن لگ رہا تھا، ڈالے کی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔

”مجھے ایسا ہی لگا تھا، جیسے اب نہیں دیکھ سکوں گی آپ کو۔“ اس کی آواز پہ نقاہت کا غلبہ تھا، جہان کی مسکراہٹ گہری ہونے لگی۔

”بہادر بنوڑ کی، ابھی تمہیں ایسے بہت سے چھوٹے شاہوں کی ماں بننا ہے۔“ شریرا انداز میں کہتا وہ اس کا ناک دبا کر ہنسا، ڈالے ایک دم سرخ پڑنے لگی۔

”اووف..... اتنے خوفناک ارادے ہیں آپ کے؟“ وہ مصنوعی خوف سے کہہ رہی تھی۔

”خوف ناک نہیں، نیک کہو، دو شادیوں کا فائدہ بھی تو ہونا چاہیے کوئی، شاہ ہاؤس جہان کے بچوں سے بھر جانا چاہیے اور نعنہ تو خود کہتی ہے شاہ میں آپ کے بہت سارے بچوں کی ماں بننا چاہتی ہوں۔“ جہان نعنہ کے لہجے کی نقل اتار کر ہنسنے لگا، ڈالے جھینپ گئی تھی، تب ہی نعنہ گلابی کبیل میں لیٹے بچے کے ہمراہ چلی آئی، اس کے چہرے پہ تمناہٹ سی تھی، جہان کی آخری



بات سن چکی تھی وہ۔

”زیادہ بچوں کی ماں کو جنتی ہونے کی بشارت ہے، میری اس خواہش کے پیچھے لالچ تو بس جنت کا ہوا، آپ کسی خوش بھی کا شکار نہ ہوں تو اچھا ہے۔“ وہ نخوت سے کہہ رہی تھی، جہاں نے زور دار تہقہ لگایا تھا، پھر شرارتی نظروں سے اسے دیکھا۔

”مجھے ایسی بیویاں زیادہ اچھی لگتی ہیں جو محبت کا اظہار کر کے پھر مکر چائیں۔“ وہ سر اسرا سے ہی چھیڑ رہا تھا، اب کے زینب نے اسے براہ راست گھورا تھا۔

”جے، اب اگر کوئی فضول بات کی آپ نے تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ دمکلی دیتے ہوئے اس نے بچہ ڈالنے کے پہلو میں لٹا دیا، پھر ڈالنے کا ماتھا چوما تھا۔

”دیکھو ذرا اپنے چھوٹے شاہ کو، کیسے پیارے ہیں ماشاء اللہ۔“ زینب کی نظریں بچے کے چہرے پر تازہ ہو رہی تھیں، ڈالنے بے اختیار گردن نیچی کر کے بچے کو دیکھنے لگی اور بے اختیار مہموبت ہو کر رہ گئی تھی۔

”شاہ یہ تو ہو بہو آپ کی تصویر ہے جیسی اتنا پیارا ہے۔“ وہ بے خودی کہہ رہی تھی، جہاں بے ساختہ وہ بے اختیار تہقہ لگا بیٹھا، ڈالنے کو اپنی بے ساختگی کا احساس بھی ہوا تھا، جیسی جل ہوتی چلی گئی۔

”زینب بھی یہی کہہ رہی تھی، اس کا مطلب میری بیویاں باجماعت دیوانی ہیں میری۔“ اس کا لہجہ شوخ و شنگ تھا، جسٹسم تھا، زینب نے گہرا سانس بھر لیا۔

”چلیں جی انہیں پھر خود یہ فخر کرنے کا موقع مل گیا۔“ وہ معنوی انداز میں چڑی۔  
 ”یہ فخر کچھ اتنا بے جا بھی نہیں ہے، ہاں..... مجھے تو جے پہ رشک آرہا ہے، کاش پری بھی مجھے دوسری شادی کی اجازت دے دیتی، اتنے مزے میرے بھی ہو جاتے، خدمت اطاعت محبت واہ۔“

معاذ مسز آفریدی کے ہمراہ آیا تھا، پر نیاں ساتھ تھی، اس کا انداز مخصوص تھا بات کرنے کا، زینب کی ہنسی چھوٹنے لگی، وہ اٹھ کر مودب انداز میں مسز آفریدی سے ملی تھی، انہوں نے سر پہ ہاتھ رکھ دیا۔

”یہ آپ کا لوانہ۔“ زینب نے بچہ ان کی گود میں دیا، مسز آفریدی خوشی و تشکر کے حساب سمیٹ آبدیدہ ہو کر رہ گئیں، ان کی جمولی میں رب نے انمول خزانہ دیا تھا۔

”یہ آپ کے ساتھ جائے گا می، اس کا بیگ تیار کر چکی ہوں میں۔“ ڈالنے نے دم آواز میں کہہ رہی تھی، مسز آفریدی بے اختیار آنسو بہانے لگیں اور جو انہوں نے گنگلو کی تھی، اس کا لب لباب یہ تھا، کہ بچہ ان کے ساتھ نہیں جائے گا، ڈالنے کی گود بھری انہیں اچھی لگتی ہے، انہوں نے ڈالنے سے نیلما کی موت کا افسوس کرتے ہوئے اپنے سابقہ اعمال کی معافی بھی طلب کی تھی اور نیلما کے لئے دعا مغفرت بھی، ڈالنے خاموش آنسو بہاتی رہی۔

”میں عمر کے جس حصے میں ہوں بیٹی، وہاں بچے کو سنبھالنا پرورش کرنا ناممکن ہے، یہ تمہاری اولاد ہے اب تمہیں اس کی خوشیاں نصیب کرے۔“ وہ رخصت ہوتے سب کی ممنون تھیں، ماما

جان سے بالخصوص اپنے ناروا سلوک کی معافی مانگی تھی۔

”کچھ کھاؤ گی ڈالے!“ جہان اسے لٹاتے ہوئے نرمی سے استفسار کر رہا تھا، اس نے تھکے ہوئے انداز میں سر کوٹھی میں ہلا دیا۔

”نہیں شاہ! بس آرام کرنا چاہتی ہوں، بہت تنگ کیا ہے آپ کے بیٹے نے دنیا میں آتے ہوئے، حد سے سوا ہے ممکن۔“ اس کے چہرے پر ہان بھری، مامتا سے لبریز مسکان اتر آئی تھی، جہان کھل کر مسکرایا، پھر جھک کر اس کی پیشانی چوم کر کبیل اس پر بچاؤ کر دیا۔

”ہاں، سو جاؤ، آرام ضروری ہے، اٹھو گی تو انشاء اللہ فریش ہو گی تم بالکل۔“ ڈالے نے مسکرا کر آنکھیں نمونڈ لی تھیں۔

☆☆☆

پھر بہت سارے دن بہت خاموشی سے بیتتے چلے گئے، ڈالے بتدریج صحت مند ہو رہی تھی، نذیب اس کا دل بل خیال رکھتی کسی ماں کی طرح، گویا وہ چھوٹی بچی ہو اور جس دن نذیب نے قرآن پاک مکمل پڑھ کر نیلما کو ایصالِ ثواب کیا، ڈالے ممنونیت و تشکر کے اظہار کے طور پر اس کے ہاتھوں پر چہرہ جھکا کر روتی رہی تھی، جب بچے کے نام رکھنے کا مرحلہ آیا تو سب نے یہ حق ڈالے کو سونپا تھا، مگر ڈالے نے یہ ماں نذیب کو بخش دیا تھا۔

”یہ زینبی آپ کا بیٹا ہے، اس کا نام بھی آپ ہی رکھیں گی زینبی آپنی!“ نذیب اس ماں اس محبت پر فخر کے احساس سے لبریز نم آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی تھی، اگر وہ ڈالے کی اس کے بچے کی خدمت کر رہی تھی تو کیسے ممکن تھا ڈالے اس کا بدل اسے نہ لوٹاتی، وہ ڈالے تھی، دیا بولد کی مالک، فیاضی میں نذیب کو ہر بار پیچھے چھوڑ جانے والی۔

”ہاں..... یہ میرا بیٹا ہے، میں اس کا نام ایزد رکھوں گی، ایزد جہان۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہہ کر تائیدی نظروں سے سب کو دیکھنے لگی تھی اور ڈالے نے اس نام پر تصدیق کی مہر ثبت کر دی تھی۔

گزرتے وقت نے ڈالے کو نیلما کے غم سے نکلنے میں مدد دی تھی، خدا کا وعدہ ہے وہ جو زخم لگاتا ہے انہیں خود ہی مندمل بھی کیا کرتا ہے، ڈالے جہان کے علاوہ معاذ اور نذیب کے بھی بڑے پن اور اعلیٰ ظرفی کی قائل ہو گئی تھی، یہ لوگ واقعی اس مفاد پرست دنیا میں فرشتوں کی طرح بے غرض بے ریا تھے۔

”ڈالے دودھ کا گلاس انہی تک ویسے ہی کیوں پڑا ہوا ہے؟“ نذیب کی خفا خفا آواز پر وہ اداسی کے گھیرے سے نکل کر ایسے دیکھنے لگی، جس کی نگاہ میں خود سے برتی جانے والی لا پرواہی پر شکوہ تھا، آدھا گھنٹہ قبل وہ اسے دودھ دے کر گئی تھی، جو یونہی رکھا تھا۔

”زینبی آپنی پلیز خود کو اتنا نہ تھکایا کریں، آپ کو ان دنوں آرام کی بھی ضرورت ہے۔“ اسے اپنے سوا سب کی فکر رہتی تھی، نذیب کی خاص کر، جو اس پر دل و جان لٹانے کے درپے رہا کرتی تھی۔

”آپریشن کے بعد سب سے اہم احتیاط اور خوراک ہی ہوا کرتی ہے پھر میرا خیال تو ہمارے صاحب بہادر بھی رکھ لیتے ہیں، البتہ تمہاری حد سے زیادہ نرمی کی وجہ سے میں ان سے ذرا مشکوک

ہی رہتی ہوں۔“ زینب نے اسی پل باتھ لے کر باہر آتے جہان کو دیکھ کر آخری فقرہ دانستہ چھیڑنے کو کہا تھا، جہان مصنوعی نظکی سے اسے دیکھتا قریب آ گیا۔  
 ”کیوں میری معصوم بھولی بیوی کو میرے خلاف درغلزا رہی ہو چالاک لڑکی۔“ زینب نے برا سامنے بنا لیا۔

”وہ کہاں بدگمان ہوتی ہے میری کوشش کے باوجود بھی، آپ نے بوٹی ہی ایسی سنگھائی ہوئی ہے۔“ پھر صرف زینب نہیں ہنسی تھی، جہان اور ڈالے بھی اس ہنسی میں شامل تھے، اس سے ٹھیک ایک چھتے بعد جب شام کو زینب جہان کے ہمراہ منگلی چپک اپ کو جا رہی تھی، تو ڈالے نے خود اس کی شال پر بس کر کے دی تھی کہ نیچے جہان نے جلجت پجار کھی تھی، وہ آفس چھوڑ کر آیا تھا، بھابھی اسے بلائے آئی تو اس یگانگت پہ مسکرا دی تھیں اور بے ساختہ دعا سے نوازا تھا۔  
 ”خدا تم دونوں کا یہ رتخادو اتفاق یونہی قائم دائم رکھے آمین۔“  
 ”خدا آپ کی زبان مبارک کرے۔“ زینب کھلکھلائی تھی، جبکہ ڈالے نے ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ ”آمین“ کہا تھا۔

زینب بھانگم بھاگ آ کر گاڑی میں بیٹھی تو ممانے آیت الکرسی پڑھ کر دونوں پہ دم کیا تھا، موسم سرد تو تھا ہی بادلوں کے باعث یہ سردی تکلیف دہ حد تک بڑھ گئی تھی، زینب نے ہیش کی رفتار تیز کی تھی، گول گیوں کے اسٹال پہ آ کر جہان نے بے اختیار بیک لگادی اور شریر نظروں سے زینب کا گلابی ہوتا چہرہ جھانچا۔

”اگر میں وہی جسارت کروں تو تم سابقہ گستاخی تو نہیں دہراؤ گی؟“ اور زینب اتنا چھینی تھی کہ اس کے کاندھے پہ مکادے مارا تھا۔

”یار آپس کی بات ہے، اب تمہارا کچھ کھانے کو دل کیوں نہیں کرتا؟“ اس کے کسی قدر جھنجھلا کر کیے سوال پہ زینب کی کھنک دار ہنسی گاڑی کی فضا میں بکھر گئی تھی۔

”وہ ساری بے نیکی حرکتیں کسی روڈ بے نیاز اور لاطلق بندے کو کس طرح سہی مگر اپنی خاموشی توڑنے کو اکسانے کے حربے تھے اینڈ دیش آل، اب کوئی خواہش کیسے اٹھے ہے، وجود میں روح میں نعمتوں کی فراوانی ہے، شکر کا شانتی کا احساس گہرا ہے۔“ وہ مسکرا رہی تھی اور جہان خاموش اسے دیکھتا رہ گیا تھا، مگر کلینک سے واپسی پہ جب اچانک غیر متوقع طور پہ اپنی گاڑی کی جانب آتے زینب کی نگاہ کچھ فاصلے پہ موجود تیمور پہ جا پڑی تھی، جو اسی پہ نظریں گاڑھے کھڑا تھا تو اس کا سارا اطمینان گھبراہٹ میں بدل گیا تھا، اس کی شدید پریشانی اس کے قدموں کی لڑکھراہٹ سے آشکار ہو گئی تھی، یہی نگاہ میں تو وہ اسے پہچان بھی نہ سکی تھی، یہ وہ سابقہ اکٹھ مغرور شاہانہ مزاج تیمور خان تو نہیں تھا، یہ تو کوئی جوگی تھا، یا پھر کوئی سواالی، جو کاسہ پھیلائے آس بھری در د بھری نظروں سے اسے دیکھتا تھا، اس کی حالت صحیح معنوں میں کسی جواری کے جیسی تھی، جو اپنی کل متاع گنوا بیٹھا ہو، اس کے باوجود زینب اس سے خائف ہو گئی تھی تو وجہ اس کا سابقہ وحشیانہ سلوک ہی تھا، اس کی نگاہ کی لپک سے بچنے کی غرض سے ہی وہ بے اختیار جہان کے وجود میں پناہ لینا چاہتی تھی، جہان جو اس ساری صورت حال سے یکسر بے خبر اپنے دھیان میں تھا، بے ساختہ چونک کر متوجہ ہوا، زینب کی

نظروں کے متوحش تھا تب میں تیمور کو دیکھتے اس کے چہرے پہ آن کی آن میں برہمی خشونت اور کڑسی کے ساتھ قہر کے تاثرات سمٹ آئے، اس نے اپنا بازو زینب کے وجود کے گرد پھیلا یا تھا اور اسے یونہی استحقاق آمیز انداز میں تمھارے مضبوط قدموں سے چلتا ہوا گاڑی کی جانب بڑھ گیا، تیمور کے چہرے پہ پھیلنے والا بے مائیگی اور نارسائی کا کرب کون دیکھ سکتا تھا، اس نے جانا تھا، اسی بل تو جانا تھا آگہی کے لمحے میں کہ پہلے بھی اللہ کی رضا کے بعد، اگر جہان کی مرضی ہوگی تو نہی زینب اسے مل سکتی تھی، کہ پہلے بھی اللہ کی رضا کے بعد جہان کے چاہنے پہ ہی وہ زینب کو پاسکا تھا، پھر..... اب..... اب اسے لگا تھا، جیسے اللہ کی مرضی تھی نہ جہان کی، حالانکہ اس نے تو اپنے تئیں بہت جال پھیلنے تھے، مگر جب رب اپنے بندوں سے راضی ہو جاتا ہے، تو ان کی مرضی کی پسند کے مطابق فیصلے کر کے انہیں نوازتا ہے، ہی زینب و جہان کا ملاپ بھی رب کی رضا کا مرضی کا واضح اشارہ تھا، بارش بے آواز آسمان سے اترتی تھی اور وہ بھیگتا جا رہا تھا، زیاں کے احساس کے ساتھ گھلتا جا رہا تھا، ختم ہوتا جا رہا تھا۔

مگر بھیگنے بھیگنے میں بھی فرق تھا، بھیگے تو زینب اور جہان بھی تھے، مگر وہ رب کی خاطر من کو مارنے والے تھے، اس کے راستوں پہ چلنے کا عہد رکھنے والے تھے، یہ بھیگنا رحمت کا بھیگنا تھا، بارش نے رحمت بن کر نہیں سیراب کیا تھا، جیسی دونوں سرشار تھے، جہان کا لمس اس کا استحقاق، زینب کو خدا کی طرف سے ملنے والا تحفظ لگتا تھا، وہ پھر سے نارٹل تھی، پھر سے مضبوط۔

گاڑی میں بیٹھنے کے بعد جہان نے دروازہ بند کیا تھا، پھر اپنی جیکٹ اتار کر اسے پہنا دی اور یہیں پہ اکٹفا نہیں کیا تھا، جیکٹ کا زپ بھی اپنے ہاتھوں سے بند کیا تھا تو ماضی کی برسات کی ایسی یاد میں سلگ اٹھنے والا زینب کا دل ہر نفسی ہر غلغلہ مٹا گیا، طے ہوا تھا اس پدپ کا احسان بھر پور تھا،

### ابن انشاء کی کتابیں

#### طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب،
- آوارہ گرد کی ڈائری،
- دنیا گول ہے،
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں،
- جلتے ہو تو چین کو چلئے،
- نگری نگری پھر مسافر،

#### شعری مجموعے

- چاند نگر
- اس بستی کے اک کوچے میں
- دل و جش

لاہور اکیڈمی

۲۰۵ سرگڑ روڈ لاہور۔

Scanned By:- Website address will be here

اگر وہ نہیں بھولی تھی کچھ بھی تو جہان بھی لمحہ لمحہ سنبھالے ہوئے تھا، قیمتی متاع کی مانند، خوشگوار دھڑکنوں سے لبریز احساسات کے ہمراہ اس نے کچھ کہے بغیر اپنے دونوں پنج بستہ ہاتھوں میں جہان کا چہرہ تمام لیا، پھر اس کی آنکھوں میں جھانک کر شرارتی تبسم سمیت بولی تھی۔

”پتالگا، میں کتنی سرد ہو رہی ہوں۔“ وہ کلکھلائی تھی۔

”بالکل اس دن جتنی۔“ جہان جو بابا بے ساختہ بولا تھا، پھر دونوں ہنسنے لگے۔

تم اپنے سرد ہاتھوں سے میرے گال چھوتی تھیں

دبیر میں مجھے تیری شرارت یاد آتی تھی

وہ گنٹنایا تو زنب نے سرشار ہوتے ہوئے اس کے گلے میں بازو جمائل کر دیا تھا اور سر اس کے کاندھے سے ٹیک دیا، سکون کا طمانیت کا محبت کا یہ انداز بہت دل پذیر تھا، مگر وہ زیادہ دیر اس سے لطف نہیں اٹھا سکے تھے، بائیک پہ سوار دونو جوان بہت دور سے یہ منظر دیکھ رہے تھے، برق رفتاری سے پاس سے گزرتے انہوں نے شوخ سیٹی بجائی تھی، زنب ایک دم کھسیا کر جھٹکے سے سیدھی ہوئی، جہان اس کی خفت و خجالت سے سرخ پڑتی رنگت کو دیکھ کر ہنسنے ہوئے بے حال ہونے لگا۔

”کم آن یار! وہ جا چکے ہیں۔“ جہان نے گویا اسے شرمندگی سے نکالنا چاہا، مگر وہ الٹا اسے گھورنے لگی تھی۔

”آپ مجھے بتا سکتے تھے، آج ہماری گاڑی کے گلاسز ڈارک نہیں ہیں۔“ وہ خفت مٹانے کو اس پہ چڑھائی کر چکی تھی، جہان کی ہنسی میں مزید اضافہ ہونے لگا۔

”یار مجھے ہرگز اندازہ نہیں تھا واپسی تک تمہارا موڈ ایسا رو میٹک بھی ہو سکتا ہے ورنہ لازماً ایسا اہتمام رکھتا۔“ اس کے لہجے میں شرارت ہی شرارت تھی، زنب اتنا جھپٹتی کہ حد نہیں، ایک بار پھر اسے گھونے مار کر خفت مٹانے کی سعی کرتی رہی۔

”او..... ہیلو مسٹر..... روٹینس کا آغاز کس نے کیا تھا؟“ وہ روہانسی ہو رہی تھی، جہان نے مسکراہٹ ضبط کی اور اس کے کاندھے پہ اپنا بازو پھیلا لیا۔

”آف کورس میں نے اور میں وہیں سے کلٹی نیو کر رہا ہوں۔“ اس کا بھاری لہجہ جذبات سے بوجھل ہونے لگا، آواز میں مدھ بھری ہوئی تھی، زنب گڑبڑا گئی، سرعت سے اس کا بازو ہٹایا۔

”شرافت سے ڈرائیو کریں، ہارش تیز ہو رہی ہے۔“ زنب نے اس کی توجہ خراب تر ہوتے موسم پہ دلائی تھی، جہان سرد آہ بھرتا سیدھا ہو گیا اور گاڑی اسٹارٹ کی۔

”گھر چل کر بات کرتے ہیں۔“ اس نے اپنے تئیں زنب کو دھمکی دی تھی، مگر وہ ہرگز خائف نہیں لگ رہی تھی، محبت پاش نظروں سے کچھ دیر اسے دیکھتی رہی، پھر سر سیٹ سے نکا کر آنکھیں موند لی تھیں، زندگی خوب صورت تھی اور مکمل بھی اور وہ اپنے رب کی شکر گزار تھی، بے حد بے پناہ، بلاشبہ یہ اسی کی کرم نوازی تھی، کہ وہ لحاظ سے مکمل تھی، آسودہ تھی۔

رب کی ایک رحمت باہر برس رہی تھی، ایک اس کے پاس تھی، اس کے جہان کی صورت اس کے مکمل سکون اور آسودگی کا باعث، اب واقعی اس کی زندگی اس کا جہان مکمل تھا۔

☆☆☆

## دعویٰ کو پہنچانا

۲۲۱

ڈیئر قارئین، نوزیہ آپ، اللہ سے دعا ہے، اللہ پاک ہمیشہ آپ پہ مہربان ہو۔ تم آخری جزیرہ ہو، بالآخر اپنے اختتام کو پہنچا، میں سب سے زیادہ اپنے رب رحمن کی شکر گزار ہوں، میرے مالک کا الحمد للہ مجھ پہ خاص کرم رہا اور پھر نوزیہ آپ کی بھی کہ ان کا تعاون میرے ساتھ رہا، جزاک اللہ آپ کی جی۔

قارئین کرام! آپ کو یاد ہوگا، اس ناول کے آغاز پہ بھی میں آپ سے مخاطب ہوئی تھی اور کچھ باتیں بھی کہی تھیں، جنہیں کچھ مہربانوں نے غلط پیرائے میں لے لیا تھا، حالانکہ مجھے جیسی خاکسار گنہگار پر اللہ کا خصوصی کرم رہا کہ بھی دعویٰ کیا نہ تکبر، اللہ کا احسان ہے کہ مجھے ان دونوں کاموں سے بچائے رکھا آگے بھی اللہ ہمیشہ محفوظ رکھے آمین۔

اک بات کہی تھی تب میں نے کہ یہ ناول ”میرے ساتر سے کہو“ سے کہیں زیادہ اچھا ہے، یہ ایک رائے تھی، ایک خیال تھا، اور بس جس کا میں سمجھتی ہوں مجھے اس کی خالق ہونے کے ناطے پورا حق حاصل تھا، دعویٰ تھا نہ تکبرانہ کلمہ، اللہ شاید ہے اس بات کا، لیکن برامان لیا گیا، غلط سمجھ لیا گیا، اب میں اس بات کے حوالے سے صرف اتنا کہوں گی، کہ تب اللہ نے اگر میرے منہ سے یہ بات نکالی تھی، تو اللہ نے ہی اس بات کو ثابت بھی کر کے دکھا دیا، یہ ناول ”میرے ساتر سے کہو“ سے ہر لحاظ سے اچھا، بہترین اور شاندار ثابت ہو چکا، الحمد للہ۔

اس بات کی گواہی آپ سب کی اس میں انوالومنٹ آپ کی حد سے زیادہ جذباتی وابستگی خود واضح کر چکی، میں ان اپنے پیارے قارئین کی مشکور ہوں جنہوں نے اسے پڑھا پسند کیا اور سراہا اور اپنی سوچ مسلط نہیں کی، اس خیال سے پڑھا کہ میں نے اگر مختلف موڑ دیئے کہانی کو تو اس کی وجہ بھی ضروری اہم اور خاص ٹھہری ہوگی۔

یہاں مجھے بات ان قارئین سے کرنی ہے، جو اس ناول میں اس حد تک انوالو ہو گئے تھے اور ڈالے سے اتنی محبت کرنے لگ گئے تھے کہ انہیں اسی باعث زینب سے نفرت ہو گئی تھی، اتنی نفرت..... الاماں الاماں۔

ایک وقت ایسا آیا تھا، ان کی آہ و بکا اور اشتعال کو دیکھتے کہ میں بھی گھبرا گئی تھی، پریشان ہو گئی تھی، کہ میرے قلم نے اتنے دل دکھا دیئے، اتنا تکلیف میں مبتلا کر دیا لوگوں کو۔

پیارے قارئین! مجھے بھی آپ کی شدت پسندی یہ انتہا پسندی پہ غصہ نہیں آیا، اس کے باوجود کہ آپ ڈالے کی محبت میں زینب کو رگیدتے رگیدتے مجھے بھی لپیٹ میں لے جاتے تھے، میں سمجھ سکتی تھی، یہ بھی آپ کی محبت ہے، محبت تو ویسے بھی اندھی ہوتی ہے، کچھ دکھائی نہیں دینے دیتی، جب اختیار نہیں تو ملامت کیسی، ملامت تو اختیاری فعل پہ لازم ہے نا، ہاں مجھے افسوس ہوتا رہا، ملال ہوتا رہا، رنج ہوتا رہا۔

مجھے اکثر یہ لگا، میں ناکام ٹھہری ہوں، میرا قسم ناکام ہو گیا ہے، میرا مقصد اصلاح تھا، جیسی اتنا  
 مساس موضوع اٹھایا تھا، اب یہاں مجھے کچھ سوال آپ کے سامنے رکھنے ہیں، خدا را کسی سے جواب  
 سچے کا، گنجائش رکھتے ہوئے فیصلے کیجئے گا اب، میں آپ سے صرف یہ کہوں گی، ہمارے ارد گرد نظر  
 دور آئیے، آپ کو کھم اور کھ زیادہ نظر آئیں گے، انہی میں ایک البیہ طلاق کی جو عتی ہوتی شرع کا  
 البیہ ہے، معمولی باتوں پہ بھنگ اور پھر طلاق کا جو جانا ایک عام واقعہ بن گیا ہے، اس لئے، کیسے ان  
 سوالوں سے اچھے بغیر ہم ایک اور نقطہ سوچیں، پرانے وقتوں میں ایک سے زائد شادیاں عار نہ تھیں،  
 نہ مشکل نہ ٹھکان جیسے اب بن چکی یا بنا دی گئیں، اس کی وجہ خود غرضی اور بے رحمی کا بہت زیادہ بڑھ  
 جانا ہی ہے، بیس سے پانچیس سال کے درمیان طلاق یافتہ خواتین کا سر کا سایہ اور ٹھہر چھن جانا بہت  
 بڑا ہتھیار بن گیا ہے، بارشہ اگر ناکام ہو، میں خود بے راہ روی کا راف اٹھتا اور صبر و  
 استقامت سے نئی و بھلائی کی تدابیر سے، خود کو عزت و کوشش کو بھی کے رکھنا یا مزید ہو چکا ہے، انہی البیہ  
 شرعیہ البیہ سے بہت بڑھ گیا ہے، یہ ایک تیسرے طلاق یافتہ خواتین کا بے راہ روی کا شمار ہونا  
 سزا ہے، ہم بہت آسانی سے بہت بڑھتے ہیں، صرف اپنی خواتین کو مورد الزام ٹھہرا کر خود پہ  
 یا سزا کا ٹھکانہ بناتے ہوئے بڑھتے ہو جاتے ہیں، سارا تقویٰ ہم بڑی ذمہ داری ہو سکتے ہیں، ہمارا مذہب  
 ہمارا مذہب جوہ طلاق یافتہ خواتین کو شادی بنا یا بندھ کر رکھتا ہے، مگر ہمارا معاشرہ سرور کر رہا  
 ہے، کون بھی عورت کو شادی کرے، رات کو اس کا بے راہی اور بے صورت ہو، یہ ہے کہ  
 اپنی صورت حال میں بدلتی ہے، وہاں شوہر میرے جینے پہ قبضہ کر چکی ہیں، تو رہا ہی رہنے والی کو  
 نہایت بے راہی بننے لگتا ہے، ہاتھ پھر موم بھرنے، یہ سب باتیں ہیں۔  
 سزا کی خود غرضی پہ آئی، اس سے اجتناب اور انرا کرنے کی ضرورت ہے، اعتدالی اور  
 عارف کے ساتھ خود غرضی کی شرعی ضرورت ہے، تو آخری بڑی ہو، ہرگز خاص لہائی نہیں گئی،  
 عدوان یا شہرہ سے اسے خاص بنا دیا، اس سے یہاں خواتین عدالتی اور خود امتیازی کا درس دینے کی  
 پٹائی کوشش کی، حال کے متعلق ناداموئی جو کچھ سبیل سے درستی دینے کی کوشش کی، بانی ہدایت  
 دینا تو بلاشبہ رب کا کام ہے، مگر یہاں مقام انہوں اور باعث، یہ بات بھی کہ میری اس ترغیب  
 میرے اس خیال کوئی ہے، نہ کہ با کیا، کیا بات کو بھی بہت ہے، کہ ہم کس سمت جا رہے ہیں؟  
 نئے گمراہ ہو گئے ہیں، کہ اس ایک اہم بات تو اپنی زندگی سے اپنے دل بردارنا سے اتنا خارج کر  
 دیا کہ است کہتی میں بھی قبول نہیں کر سکتے، بہت ضرورت تو اس امر کی ہے کہ ہم اپنی زندگیوں میں  
 اپائی کریں، چارہ زہ زندگی میں نہیں ممکن ہے، ہر کوئی ایسا عمل ہی راہ نجات کا باعث ٹھہر جائے۔  
 میں آپ سے معافی کی خواستگار ہوں کہ میری تحریر کی وجہ سے آپ کے دل دکھے، آخر میں اتنا  
 کہوں گی کہ میں تو ایسا ہی محنتی ہوں، لکھنا چاہتی ہوں، اس کے باوجود کہ کوئی قبول کرے نہ کرے۔  
 اب آخری بات ان مہربان سے جنہوں نے میری اس بات کا برامانا تھا، کہ میں بل از وقت  
 کیسے یہ کہہ سکتی ہوں کہ یہ نادان "میرے" سحر سے کہو" سے زیادہ اچھا ہے۔  
 معذرت آپ سے بھی، اگر آپ کو یہ میری بات بری لگی، لیکن میں اپنی بات یہ ابھی بھی قائم ہوں اور  
 اپنی خامیوں خوبیوں سے الحمد للہ آگاہ ہوں اور اللہ پہ پورے بھروسے مان اور یقین کے ساتھ یہ کہتی ہوں۔  
 اجازت اس دعا کے ساتھ کہ رب میرے والدین پہ بہنوں بھائی ان کے بچوں پہ تمام  
 مسلمانوں پہ مہربان ہو، انہیں ہمیشہ سلامت رکھے آمین۔  
 أم مریم



Scanned By:- Website address will be here





شہزادی جس کی کہانی میری ماں مجھے بچپن میں سنایا کرتی تھی ماں تو کھو گئی یا شاید میں کھو گیا (مگر مجھے آج بھی شہزادی کا انتظار تھا)۔ اس نے چند لفظوں میں اپنی داستان سنانا چاہی اور آخری فقرہ صرف سوچ کی دیواروں تک ہی پہنچ سکا، پاؤں پر چوٹ لگنے کی وجہ سے وہ چل نہیں سکتی تھی، اس نے اس دوشیزہ کو کسی نرم پھول کی طرح اپنے بازوؤں پر اٹھالیا اور جمو پڑی میں لے گیا کہنے کو تو وہ جمو پڑی تھی مگر چاروں طرف سے پھولوں کی بیلوں سے اتنی ہونی رنگوں سے جگر جگر کرتی وہ پھولوں کی پاکی لگی اسے وہاں بٹھا کر وہ اس کے کھانے کے لئے کچھ لینے چلا گیا اور وہ اپنے ماضی کے بارے میں سوچنے لگی۔

اس کے اپنے ہی اسے ناکردہ گناہوں کی پاداش میں سنگسار کرنا چاہتے تھے اس جوان سال بیوہ کو جیتے جی کفن پہنا دیا گیا تھا تو اس کی گلی کے ایک لڑکے اجیت نے اس سے شادی کی خواہش ظاہر کر دی کیونکہ وہ اس کے بچپن کا دوست تھا اکتھے کھیل کود کر جوان ہوئے تھے، وہ ان فضول رسموں کے عوض اسے کھونا نہیں چاہتا تھا کیونکہ وہ اپنی بچپن کی دوست کو دو دن قاتل کرتے نہیں دیکھ سکتا تھا کمانے والا تو کوئی تھا نہیں، سہاگ اچانک ہی اجڑ گیا تھا اس دکھ سے پتا جی کو فاج ہو گیا اور وہ چند دنوں میں ہی پانی دنیا سے چل بے ماں تو اس کے بچپن میں ہی گزر گئی تھی وہ بھی ان نام نہاد رسموں سے تنگ آ چکی تھی اس نے اجیت کو شادی کے لئے ہاں کر دی محلے برادری والوں کو یہ بات ناگوار گزری کہ آباد اجداد کی بتائی ہوئی رسموں کو اپنانے سے انکار کر رہی تھی۔

”انسان صد اے تہدیلی کا خواہاں ارتقائی مراحل سے گزرتا ہوا مگر آباد اجداد کی بتائی فضول رسموں کے سامنے بے بس۔“

شب کی گود میں اس کے کالے گھنے گیسوؤں تلے سر رکھے اجلا خوبصورت دن میٹھی نیند سو رہا تھا جب دن کے جاگنے کا وقت ہوا تو شب نے اپنے گیسو سیٹ لئے اور شاہ خاور نے ایک دلکش مسکراہٹ کی کرن سے اسے الوداع کہا تو دن بھی انگڑائی لیتا ہوا جاگ گیا اس کے ساتھ ہی جنگل کے تمام پھول نکلیاں چرند پرند جاگ گئے نیلی کالی سفید چڑیاں چہچہا کر دن کا استقبال کرنے لگیں اور نرم ٹھنڈی ہوا کے جھونکے پھولوں کے ساتھ مل کر تالیاں بجانے لگے، ایسے میں وہ بھی اٹھا اور ندی کی طرف پانی لینے کے واسطے گیا وہاں منظر متحیر کرنے کو کافی تھا ایک خوبصورت دوشیزہ ندی کے کنارے ہوش و خرد سے پرگانہ پڑی تھی اس کی لمبی کالی زلفیں اس کے دلکش چہرے پر بکھری ہوئی تھیں ایک بازو سینے پر اور دوسرا سر کے پیچھے کی طرف تھا شاہ خاور کی کرنیں اس کے رخ انور سے کھیل رہی تھیں اس کے چہرے کی چمک دیکھ کر اسے شہزادی کا گماں ہوا جیسے وہ راستہ بھٹک کر ادھر آ گئی ہو وہ جلدی سے قریب گیا۔

نا آشنا سا جوان سال دوشیزہ، وہ سانس لے رہی تھی اس نے جلدی جلدی ہاتھوں کی اوک میں پانی بھرا اور اس کے چہرے پر چھینٹے مارے۔

”اٹھو اٹھو۔“ اس نے بے تابانہ پکارا، دوشیزہ نے آنکھیں کھول دین تاثرات سے عاری چند لمحے وہ اسے دیکھتی رہی پھر ناشائی کی ایک لہر ابھر کر خوف کے سمندر میں ڈوب گئی، نیلی کالج جیسی آنکھوں کے کونے پر خوف کے گدھ نے نچے گاڑے تو رنگ ایک دم سفید پڑ گیا۔

”ڈرو نہیں..... مجھے اپنا دوست سمجھو، میں یہیں رہتا ہوں، تنہا اکیلا اور تم شہزادی ہو نہ وہی

دونوں ایک دوسرے کے نام نسل سے ناواقف ایک ہی چھت تلے اعتماد کے سہارے رہ رہے تھے ایک دن جب اس کا زخمی پاؤں ٹھیک ہو گیا تو مرد کے دل نے نگاہوں سے آگے کی پہچان کھوجنا چاہی۔

”تم کون ہو؟“ دوشیزہ سے پوچھا۔  
 ”پہلے تم بتاؤ تم کون ہو؟“ شاید وہ گزرے لمحوں کی پہچان سے جانتا چاہتی تھی۔

”میرا نام غلام اللہ ہے ایک رات ہماری حویلی پہ میرے چاچا نے حملہ کر دیا سب کچھ ختم ہو گیا اور میری ماں نے میرے ہاتھوں میں اپنی یہ گلابی اوڑھنی تھما کر مجھے وہاں سے بھاگا دیا، پتہ نہیں کتنے دن کتنی راتیں میں بھاگتا رہا، کتنے موسم گزر گئے کہ میں اس جنگل میں آ پہنچا یہاں آ کر مجھے لگا میں تو جانے کب سے زخمی تھا اور زخمی وجود لئے دوڑتا رہا، ٹھیک ہوتے ہوتے میں جنگل اور اس کے مکینوں سے مانوس ہو گیا یہاں کے سبھی مکین درخت پھول جانور پرندے میرے دوست بن گئے۔“

”اب تم بتاؤ تمہارا نام کیا ہے؟“ لہجے میں حد درجہ متحاش تھی۔  
 ”میرا نام گلنارا دیوی ہے۔“ نام سنتے ہی اسے لگا اس کے شہر دل پہ حملہ ہوا ہے اسے آج پھر بھاگنا پڑے گا۔

”کیا ہوا تم خاموش کیوں ہو گئے؟“ شہد آگس آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تو وہ ہنسنے لگا۔

”دہمیں کچھ نہیں۔“ کہہ کر وہ باہر نکل گیا پتہ نہیں وہ اپنے آپ سے بھاگ رہا تھا، برسوں پہلے دیکھے گئے خواب کی تعبیر کے ٹوٹنے سے درد رگ وے میں سرایت کر چکا تھا وہ اس کا ہر طرح سے خیال رکھتا مگر نگاہ نیچی رکھتا تو اس کی پیاس

اجبت کو تو سنگسار کر دیا گیا تھا مگر وہ اپنی جان بچائی وہاں سے نکل آئی بے برگ و ساماں بے سنگ و میل یہاں آ پہنچی تھی۔

اور سامنے کی دیوار پر لکھا ہوا لفظ اللہ اسے متحیر کرنے کو کافی تھا، مگر شاید وہ سرحد پار چلی آئی تھی یہ جنگل دو ملکوں کے درمیان ہی نہیں، دو تہذیبوں کے درمیان تھا دو مذہبوں کے درمیان تھا وہ یہ کس کی پناہ میں چلی آئی تھی وہ جیسے کسی خوفناک خواب میں سانس لینے لگی اتنے میں وہ پھل توڑ کر لے آیا اور دوشیزہ کے آگے رکھ دیئے وہ خوفزدہ ہرنی کی مانند ڈری ڈری انکور کھانے لگی۔  
 ”اپنا پاؤں ادھر لاؤ مرہم پٹی کر دیتا ہوں۔“

”نہیں نہیں رہنے دو۔“ وہ کسمپائی لیکن اس نے دوشیزہ کے زخمی سر میں پاؤں کی پٹی شروع کر دی عورت کے دل میں چھپا زخمی کا ازلہ جذبہ چہرے کی دراڑوں میں اٹ گیا اس لمحے حما کے سارے درد جاگ اٹھے اسے احساس ہوا وہ زخمی ہے، شدید زخمی دکھی ہے رونا چاہتی ہے اور پھر اس نے مرد کے کندھے پر سر رکھ کر سارے درد جیسے آنسوؤں میں بہا دیئے اور وہ اپنے خیالوں میں گم حسین لمحوں میں سانس لے رہا تھا اس بٹھے دوپٹے کو دیکھ کر اس نے اپنی ماں کی گلابی اوڑھنی اسے دے دی اسے اچھی طرح یاد تھا وہ اور بابا اپنے گاؤں کے قریب لگنے والے میلے میں سے وہ اوڑھنی لائے تھے جدا ہوتے وقت ماں نے اسے اپنی یہ اوڑھنی اپنے سر سے اتار کر دی تھی۔

”جب تمہیں میری یاد آئے تو اس اوڑھنی کو اپنے سینے سے لگا دینا اپنے بازوؤں میں بھر لینا اس میں میری خوشبو بسی ہے میرے چاند اب بھاگ جا۔“ اور پھر کتنے ہی دن بیت گئے وہ

”سمجھ لو وہ دیوار نہیں میرا دل ہے میرے جسم و جاں ہیں میرا رواں رواں سے میری روح ہے میرے جسم کا اک اک ذرہ ہے جس پر وہ نام لکھا ہے تم ناممکن کو ممکن بنانے کی کوشش بھی مت کرو۔“ نطعمی لہجے میں کہا گیا۔

”میں نے قوموں نسلوں اور مذہبوں کی زنجیروں کو توڑ دیا ہے، جہاں مرد اور عورت کی محبت ہو وہاں کس چیز میں تفریق نہیں ہونی۔“ حسن اور معصومیت کی دلیلی بنا کر سامنے کو تیار نہیں تھی۔

”تذقیق بہت بڑی ہے، مذہب کی تفریق اور ہزار مذہبوں کی چیز میں سب سے زیادہ آج کی زندگی میں آج کی زندگی سے اتنا ہے، میں اپنے ضمیر میں داؤد نہیں کر سکتا۔“

”میں آپ کی خاطر آپ کو بہت پہنچاؤں گی۔“ المرزئی پٹیلیں جھٹکتے ہوئے سامنے سے بھاگتے ہوئے کہنے لگی، ”میں آپ کی بات میں کچھ نہیں سمجھتی۔“

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا کیونکہ تم مجھے پانے کے لئے آب حیات چرنا چاہتی ہو، کاش تم نے آب حیات نہ چر لے پانے کی تمنا کی ہوتی۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر وہاں سے اٹھ گیا پتہ نہیں اور کتنا سفر پاؤں کی نگیروں میں نقش ہے، یہی سوچ کر ایک لمبے راستے پر غلام اللہ نے اپنے پاؤں رکھ دیئے وہ پتھر بن کر وہاں سے چل نکلا۔

پچھے مڑ کر دیکھنا نہیں چاہتا تھا کیونکہ پیچھے دیکھتا تو وہ موم کا بن کر پھل جائے گا وہ محسوس کر رہا تھا، گلابی اور دھنی کا کونہ دانتوں تلے دبائے وہ اسے دیکھتی رہے گی جب تک وہ اوجھل نہ ہو گا تو اس کے پیروں میں تیزی آگئی تھی۔

☆☆☆

بڑھتی گئی وہ اپنی گلابی اور دھنی کا کونہ دانتوں تلے دبائے پیروں مضطرب رہتی سوچتی رہتی یہ سچ تھا وہ جب یہاں آئی تھی اور اسے غلام اللہ کے مسلمان ہونے کا اندیشہ ہوا تھا تو یہاں نہیں رہتا نہیں چاہتی تھی وہ پہنچتی تھی دشمن کی سر زمین پر یہاں پناہ لی اس سے اچھا تھا وہ سنا کر رہو گا نہ مگر دھیرے دھیرے وہ دشمن اور اس کی سر زمین انہیں ہوتی گئی سب ان نسبت طویل طور پر پھٹ گئی تو اس کے قبضہ سیاہ اور اس کے ساتھ اپنی اہل سنت آباد کرے گی اسے کئی اپنے لئے کئی خوشیاں ماننے کا اتنا ہی حوصلہ ہے جتنا دوسرے لوگوں کا۔

نام، نسل، قوم اور مذہب کبھی اس منظر میں پہنچتے تھے، سر منظر تو صرف ایک شخص رہا، ”غلام اللہ“ جس نے پہلی بار اس درخت کی شہزادی کو کہا کہ اس نے اسے اپنی نگاہوں کی گہرائی میں پناہ دی تھی اور سب سے بڑھ کر وہ اس کی تلافی کی قابل ہوئی تھی اس لئے وہ صرف عورت بن کر ایک مرد بن چکا، میں سب بھانسنے کو تیار ہو گئی پھر اسی شام وہ اس کے سامنے کھڑی گئی سوا یہ نگاہ پر اس پر پڑتی تھی۔

”کیا پناہ ہے؟“ گویائی کے لئے لب لہا کیے۔

”کچھ نہیں۔“ ہونٹوں کے درمیان ٹکراہٹ دہا کر جواب دیا۔

”میرا اپنے دماغی کو بھلا کر آپ سے سزا تھی زندگی کا آغاز نہ چاہتی ہوں۔“ وہ ایک دم چوٹکا جیسے کوئی ہم پہنسا ہوا انتہائی اس کے قریب۔

”تم جانتی ہو میں کون ہوں؟“

”جانتی ہوں، غلام اللہ ہو، اس اللہ کے پیروکار جس کا نام تمہاری پناہ گاہ کی دیوار پر لکھا ہے۔“

# درد و غم

پیر بہشتی



Scanned By:- Website address will be here

“Still i am sad”

ان الفاظ نے جیسے اسے جکڑ لیا، وہ اور اداس ہو گیا اور اس کی سوچیں گیت کے بولوں کے ساتھ بھٹکنے لگیں اور پھر وہ خیالوں کے چال سے خود کو آزاد کراتے ہوئے تیز تیز قدم اٹھاتا آگے چلنے لگا، وہ کتنی دور نکل آیا اسے یہ احساس ہی نہیں رہا یہاں تک کہ وہ کمرشل ایریا سے نکل کر رہائشی علاقے میں آ پہنچا، یہ علاقہ صاف ستھرا اور پرسکون تھا، صاف ستھری سڑک کے دونوں طرف خوبصورت بنگلے تھے، جن کی دیواروں سے لپٹی پھول دار بیلوں اور آس پاس کے سبزے اور درختوں سے ماحول بے حد خوبصورت لگ رہا تھا، آگے ایک پارک تھا جس کے اطراف کئی درخت تھے اور پارک پھولوں سے لدے پودوں اور سبز گھاس سے خوبصورت لگ رہا تھا، پارک میں کچھ بیچ بھی تھیں، احتشام پارک میں داخل ہوا اور ایک خالی بیچ پر بیٹھ گیا، ساتھ والی بیچ پر ایک بوڑھا شخص کتاب کے مطالعے میں غرق تھا جبکہ کئی بچے پارک میں فٹ بال اور دوسرے کھیلوں میں مصروف تھے، مغرب میں درختوں کے پیچھے ڈوبتا سورج سرخ چہرہ لئے جھانک رہا تھا اور آسمان پر بکھرتے شفق کے سائے ماحول کو سہانا بنائے ہوئے تھے، احتشام پر طرف بکھرے فطرت کے ان رنگوں کو دیکھنے میں مگن تھا مگر من کی اداسی گھٹنے کے بجائے بڑھتی رہی، اس کا ذہن پھر اس کی یادوں میں بھٹکنے لگا اور..... پھر وہ..... ان یادوں میں ڈوب گیا۔

کتنا پیارا تھا وہ وقت جب وہ سب گاؤں میں رہتے تھے، ان کا گھر انہ معاشی طور پر خوشحال تھا مگر گھر کسی دوزخ سے کم نہیں تھا کیونکہ اس کی ماں اور باپ کے درمیان کبھی بھی جہنی ہم آہنگی نہ ہو سکی، اس کا باپ بی اے پاس تھا اور ماں ان

شام ڈھلنے کے سہائے آہستہ آہستہ سرکتے ہوئے ہر چیز کو اپنے گھیزے میں لے چکے تھے، شہر کی پر رونق سڑک مختلف آوازوں سے گونج رہی تھی، ٹریفک کے شور اور لوگوں کی ملی جلی آوازیں عجیب ماحول برپا کئے ہوئے تھیں، پر رونق سڑک پر کتنے ہی چہرے تھے، اداس، مسکراتے ہوئے، خمین تو کچھ واجبی سے انہی چہروں میں سے ایک طول چہرہ احتشام کا بھی تھا، اس کا چہرہ عام سا تھا، قد لمبا اور جسم مضبوط و جواں، عام سی شکل ہونے کے باوجود مجموعی طور پر اس کی شخصیت پر کشش تھی، خاص طور پر اس کی سیاہ چمکتی آنکھوں سے ذہانت عیاں تھی، اس نے گہری نیلی جینز اور سفید میٹھی پہنی ہوئی تھی، اس کے بال ہوا سے پیشانی پر بے ترتیبی سے بکھرے ہوئے تھے، وہ دونوں ہاتھ جینز کی جیبوں میں ڈالے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا چہل قدمی کے انداز میں چل رہا تھا، اس کی نگاہیں ہر آتے جاتے شخص کا اس طرح جائزہ لیتی تھیں جیسے اسے کسی خاص شخص کی تلاش ہو۔

یہ اس کی پرانی عادت تھی کہ جب بھی اسے فرصت ملتی تو وہ گھنٹوں یوں بے مقصد سڑکوں پر پھرا کرتا تھا اور اکثر اوقات لوگوں کے جھوم میں بھی خود کو تنہا محسوس کرتا تھا، اسے یوں لگتا تھا کہ اتنے سارے لوگ ہونے کے باوجود کسی کی کمی ہی تھی، کوئی ایسا شناسا چہرہ جو اسے سمجھ سکتا ہو، وہ کہیں نہیں تھا، وہ چلتا رہا اور کئی مناظر پیچھے چھوڑتا گیا، بلند بانگ عمارتیں، شاپنگ سینٹرز، دکانیں، گھر..... اچانک وہ چلتے چلتے ایک میوزک سینٹر کے آگے سے گزرا تو ایک ساؤنڈ میں ایک اداس صدا سن کر اس کے قدم جیسے جم گئے، ڈونا سمر کی پرتا شیر آواز میں گیت کے بول اس کے کانوں سے نکرائے۔

ہی آئی تھی جس میں وہ سب رہتے تھے اور تھوڑی سی زمین، احتشام کے بڑے بھائی نے اس وقت اپنے بھمرے خاندان کو سمینا اور فجر سے لے کر مغرب تک بنجر زمین کو فصل کے لائق کرنے میں جتا رہتا، اس کی بہن سلائی اور کڑھائی کر کے بھائی کا ہاتھ بنا تیں، وہ سب کام کرتے مگر احتشام پر آج آنے نہیں دی، وہ سب تو زیادہ تعلیم حاصل نہیں کر سکے مگر اسے ہر سہولت دی کہ وہ پڑھ لکھ کر اپنا مستقبل سنوار سکے۔

احتشام ڈاکٹر بننا چاہتا تھا، اپنی دن رات کی محنت سے انٹر پری میڈیکل میں اس نے شاندار کامیابی حاصل کی اور پھر میڈیکل کالج میں ایڈمیشن لینے کے لئے وہ شہر آ گیا، داخلہ ملنے کے بعد وہ وہیں ہاسٹل میں رہنے لگا، اسی میڈیکل کالج میں اس کی ملاقات اپنی کزن مریم سے ہوئی، ایک طویل عرصے کے بعد اب جب وہ بچپن کی سرحدوں کو پار کر کے جوانی کی حسین دادیوں میں آ چکے تھے، وہ شروع شروع میں تو ایک دوسرے کو پہچان نہیں پائے تھے لیکن پھر انہوں نے بھی آخر ایک دوسرے کو پہچان لیا کہ وہی بچپن کے ایک حویلی میں رہنے والے اور ساتھ پڑھنے اور کھیلنے والے ساتھی تھے، مریم جوان ہو کر اور بھی خوبصورت ہو گئی تھی، سر و قد، گھنے لمبے بال اور گھنی سیاہ اور لمبی پلکوں کے درمیان وہی بڑی گہری اور سیاہ آنکھیں۔

احتشام نے بھی خوب قد نکالا تھا، ساجھے ہوئے طور طریقہ اور کلاس کے ذہین طلباء میں اس کا شمار تھا، تمام استادوں کا فوٹو طالب علم اور لڑکیوں میں مقبول، پھر بھی رزرو رہتا تھا کہ خاندانی شرافت کا امین تھا، ایک دفعہ جب وہ دونوں میڈیکل کالج کے بڑے سے لان میں درختوں کے نیچے بیٹھ کر بیٹھے تھے تب بچپن کی

پڑھ، اس کا باپ اس شادی پر راضی نہیں تھا مگر احتشام کے دادا کے مجبور کرنے پر اس نے یہ شادی کر تولی تھی مگر اپنی بیوی سے جھگڑنا اس کا روز کا معمول تھا، احتشام سے دو بہنیں اور ایک بھائی بڑا تھا، بچارے سارے بچے ماں باپ کے جھگڑوں کی وجہ سے مناسب توجہ اور پیار حاصل نہیں کر پائے تھے، جب تک احتشام کا دادا زندہ تھا اس کے باپ نے جیسے تیسے نباہ کیا کیونکہ تمام جائیداد اور اخراجات کے اختیارات اسی کے پاس تھے، وہی نفیل بھی تھا سب کا، اس کی وفات ہوتے ہی حالات بدلنے لگے، اب جائیداد کا بوزارہ ہوا اور احتشام کے والد اور اس کے دو چچاؤں کے درمیان جائیداد کے بوزارے کے حوالے سے شدید اختلافات شروع ہو گئے، اب بھائیوں اور ان کی بیویوں کے درمیان روز کے جھگڑے شروع ہو گئے، ان کے درمیان دوریاں بڑھتی گئیں، بڑی حویلی میں رہنے والے ان خاندانوں کے بچے بڑوں کے جھگڑوں اور اختلافات سے دور ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے وہ سدا ساتھ رہے اور ساتھ اسکول میں پڑھتے تھے، احتشام کی شروع سے ہی اپنے تایا کی چھوٹی بیٹی مریم سے خوب دوستی تھی، وہ ساتھ پڑھتے اور ساتھ کھیلتے تھے، ان کے درمیان دوریاں اس وقت حائل ہوئیں جب شدید اختلافات کے بعد ان کے والدین اپنا اپنا حصہ لے کر انگ ہو گئے اور اب ایک دوسرے کی شکل دیکھنے کے بھی روادار نہیں تھے، ایک بھائی کراچی اور ایک بھائی حیدر آباد میں جا کر آباد ہو گئے، احتشام کا باپ اپنا حصہ لے کر شہر میں جا کر بس گیا اور پھر لوٹ کر بھی ان کی خبر تک نہیں لی، وہیں اس نے دوسری شادی کر لی احتشام اور اس کے بہن بھائیوں کے حصے میں فقط پرکھوں کی حویلی

باتیں یاد کرتے ہوئے اچانک احتشام نے کہا تھا۔

”مریم! کتنی بڑی فریبجذی ہے کہ ہم ایک خاندان ہوتے ہوئے بھی کتنا عرصہ بیگانوں کی طرح ملتے رہے پھر ہم نے ایک دوسرے کو پہچانا، اب ساتھ بھی ہیں مگر یوں کہ درمیان میں سالوں کے فاصلے اور خاندانی اختلافات بھی ہیں۔“

”واقعی۔“ مریم کی آنکھوں میں بھی بے پناہ اداسی امنڈ آئی اور وہ کہنے لگی۔

”ہمارے بڑوں نے ہمیں ایک دوسرے سے یوں دور کر دیا کہ ہم ایک دوسرے کو پہچان نہیں پائے تھے، مگر احتشام ہم نوجوان تو ایک دوسرے سے نفرت نہیں کرتے، تو پھر کیا ہم سب کز نزل کر بڑوں کے درمیان حائل نفرت کی دیواروں کو گرا نہیں سکتے۔“

”مریم! یہ اتنا آسان نہیں، اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے، ہم لوگ اس نفرت اور خود غرضی کا کیا بھگت رہے ہیں۔“ احتشام نے اداسی سے کہا۔

قدرت ان کو قریب لے آئی تھی فارغ وقت میں وہ دونوں ساتھ ہوتے اور اکثر خاندانی رنجشیں یاد کر کے اداس ہوتے تو کبھی بچپن کی شرارتیں انہیں ہنساتیں۔

”مریم! اب تو تم بہت بدل گئی ہو، بچپن میں تو ذرا ذرا سی بات پر رونے لگتی تھیں اور میں تمہاری رونی صورت دیکھ کر ہنستا رہتا تھا۔“ احتشام نے چڑایا تو وہ بھی چڑ کر بولی۔

”اچھا..... بس..... اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟ ہر وقت تو زمین پر لوہیں لگاتے اور درختوں سے چھلائیں لگاتے مٹی کے مادھو بنے پھرتے تھے اور میرا احسان بھول گئے کہ اکثر تمہارا ہوم ورک کر دیتی تھی کہ اسکول میں سزا سے بچ

جاؤ۔“

”خیر..... جناب احسان تو نہیں، جواب میں چچا کے پارخ سے کیریا کون توڑ کر لا دیتا تھا جن میں جان بھی پنٹوری کی۔“

دونوں ہنسنے لگے تو احتشام کو اس کی ہنسی اپنے کانوں میں گونجتی جلترنگ کی طرح لگی۔

وہ غیر محسوس طریقے سے ایک دوسرے کے قریب آتے گئے ان کا دل چاہتا کہ وہ گھنٹوں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے باتیں کرتے رہیں مریم صدا یونہی ہنستی رہے اور اس کے کانوں میں جلترنگ کی صدا گونجتی رہے، وہ بچپن کے بے فکرے دنوں کی یادیں دہراتے رہے۔

☆☆☆

وقت پر لگا کر اڑتا رہا، وہ دونوں دن رات تعلیمی سرگرمیوں میں بھی ایک ساتھ فعال رہے، مریم ایک آئیڈیل لڑکی تھی، وہ ذہین طالبہ تھی اس کی سادگی نے اسے اور بھی احتشام سے قریب کر دیا تھا، دونوں میں بے حد انڈر اسٹینڈنگ ہو چکی تھی اور احتشام کو وہ اپنے دل کے کواڑ پر دستک دیتی محسوس ہوتی تھی، ان دنوں وہ اپنے گھر سے دور ہاسٹل میں رہتا تھا اور اس شہر میں اس نے خود کو ہمیشہ اجنبی پایا مگر مریم کے وجود نے اس کے اندر کی اس تنہائی کے احساس کو ختم کر دیا کہ اسے محسوس ہوتا کہ اتنے بڑے شہر میں کوئی ایک پیاری ہستی تو ہے جس سے نہ صرف اس کا خون کا رشتہ تھا مگر وہ اس کی ہر بات بن کہے سمجھ لیتی تھی، کبھی کبھی وہ حسین تصورات کی وادیوں میں بھٹکتا بہت دور نکل جاتا جہاں وہ اس کے انتظار میں کھڑی ملتی اور وہ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے کہیں کا کہیں پہنچ جاتے جہاں وہ دونوں جیون ساٹھی ہوتے پھر وہ اپنے خیالوں سے چونک کر جاگ جاتا تب اس کی نظروں کے

دھنک رنگ دوپٹے میں وہ اپنے نام کی طرح مقدس لگ رہی تھی، اس دنوں وہ پڑھائی کی مصروفیات کے سبب بہت کم بات کر پارہے تھے کہ اچانک مٹھنکوور گھٹائیں چھانے لگی، کلاس ختم ہوئی تو مریم نے اس سے کہا کہ وہ کوئی ضروری بات کرنا چاہتی ہے، احتشام اسے لے کر قریب ایک ریستورنٹ میں آیا اور کونے کی ٹیبل منتخب کی کہ بات کرنے میں آسانی ہو اور برگر اور کافی کا آرڈر دینے کے بعد اس کی طرف متوجہ ہوا تو دیکھا کہ وہ اپنی سوچوں میں گم کھڑکی سے باہر برسات کے نظارے میں گم تھی کہ اچانک گرج چمک کے ساتھ تیز بارش شروع ہو چکی تھی، اسے یوں لگا کہ مریم کے اندر بھی گرج چمک ہو رہی تھیں، اتنے میں برگر اور کافی پیس کی گئی تو احتشام نے برگر اور کافی کا کپ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”مریم! کافی پیو۔“

”اوہ، تھینک یو۔“ کہتے ہوئے اس نے کافی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”کیا بات ہے مریم؟ آج تم بہت پریشان لگ رہی ہو؟ کوئی مسئلہ ہے؟“ اس نے دھیر جرج سے پوچھا تو وہ اسے خالی نظروں سے دیکھ کر بولی۔

”ہوں..... ہاں..... بہت پریشان ہوں مگر سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں؟“

”بولو، آخر کیا بات ہے؟“

”سمجھ میں نہیں آتا کہ بات کہاں سے شروع کروں؟ تمہارے علاوہ شاید کوئی حل بھی نہ بتا سکے مسئلے کا۔“ یہ کہہ کر وہ کچھ دیر خاموش ہو گئی کہ جیسے ہمتیں جمع کر رہی ہو اور پھر ایک کر کہا۔

”احتشام! تم سے زیادہ مجھے کوئی نہیں جانتا، میرے گھر والے بھی نہیں، ہم نے تقریباً

سائے نوری کا چہرہ آجاتا، نوری، جو اس کی مگلیتر تھی اور گاؤں میں رہتی تھی، جو اس کی بہن کے رشتے کے بدلے اس کے نام کی گئی تھی کہ یہ ان کے گاؤں کی رسم تھی اور اگر وہ انکار کرتا تو اس کی بہن کا رشتہ بھی ٹوٹ جاتا اور کوئی دوسرا اس سے شادی نہیں کرتا، کبھی کبھی اس کا دل مجبوری کی اس زنجیر کو توڑ دینا چاہتا تو دماغ سمجھاتا کہ یہ مجبوری نہیں بھی ہوتی تو بھی مریم اس کی دسترس سے بہت دور تھی، وہ غربت میں پلا تھا اور اس کا مستقبل ابھی دھندا میں تھا جبکہ مریم بڑے گھر سے تھی، اسی بڑے گھر سے تو وہ بھی تھا مگر کیا کرتا دادا کی جائیداد تھی تو اس کے باپ نے دوسری شادی کر لی اور اس کی سوتیلی ماں، بھائی اور بہن تو بڑی اچھی زندگی گزار رہے تھے مگر ان کے لئے نہ تو باپ کے پیسے سے حصہ تھا نہ عیش و آرام، ان لوگوں نے باپ کے جانے کے بعد بہت غربت دیکھی تھی، تو کیا وہ پیسے سونے اور چاندی کی یہ دیواریں گرا پائے گا؟ ہرگز نہیں، پھر بڑوں کے درمیان اختلافات کی خلیجیں وہ پار کر پائے گا؟

یہ سب کچھ سوچ کر وہ اپنی سوچوں پر پہرا لگا دیتا پھر بھی یہ سوچیں اس کے دل کی دیواروں سے ٹکرا کر نہیں ہلا دیتی تھیں، یوں اسی کشمکش میں وقت بھی گزرتا رہا اور وہ دنوں میڈیکل کے فائنل ایئر میں آگئے، اب احتشام اکثر خونزدہ ہو جاتا کہ اب کیا ہوگا؟ کیا فائنل کے بعد وہ دنوں پھر سے پھٹڑ جائیں گے؟ اور پھر آخر ایک دن امتحان کا وقت آگیا مگر کالج کے نہیں، زندگی کے امتحان کا، ان دنوں اس نے مریم کو بہت خاموش اور الجھا ہوا پایا۔

☆☆☆

اس دن تو وہ صبح سے ہی بہت پریشان تھی، آج تو وہ اپرا لگ رہی تھی، سفید کھل سوٹ پر



”اوہ! تو یہ بات تمہیں پریشان کر رہی ہے؟“ احتشام نے جیسے اسے کئی دیتے ہوئے کہا۔

”ہو سکتا ہے کہ شادی کے بعد تم ان لوگوں کو قائل کر سکو کہ وہ تمہیں ڈاکٹر بننے اور جاب کرنے کی اجازت دے دیں، اکٹھ لڑکیاں شادی کے بعد تعلیم مکمل کرتی ہیں، ہمارے کلاس میں ایک دو ایسی مثالیں ہیں۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو احتشام؟ جس سے میری شادی ہو رہی ہے وہ بہت کم تعلیم یافتہ ہے اور خالص جاگیردارانہ ذہنیت کا حامل ہے، پڑھانا یا نوکری کی اجازت دینا تو ناممکن ہے، وہ گاؤں میں رہتے ہیں اور مجھے بھی بڑی دیواروں والی حویلی میں قید کرنا چاہتا ہے۔“

”مگر مریم! تمہارا بھائی ادا نامہ کم تو پڑھا لکھا اور کھلی ذہنیت والا شخص ہے، اس نے یہ فیصلہ کیسے قبول کیا؟“

”احتشام! ہم لوگ جب گاؤں چھوڑ کر شہر میں آئے تھے تو میرے بھائیوں اور ہم سب نے شہر کی ساری روایتیں اپنائی تھیں اور اب وہ بظاہر تو بہت ماڈرن اور وسیع الشکر لگتے ہیں مگر ان کے اندر بھی ایک جاگیردار زندہ ہے، انہوں نے اپنی ذہنیت تبدیل نہیں کی، ہم آج بھی روایت پسند ہیں اور ریتوں اور رسوں کے پابند، ہمارے سماج میں مرد صرف یہ سوچتے ہیں کہ وہ کیا چاہتے ہیں، عورتوں کی مرضی ان کے لئے آج بھی اہم نہیں، چاہے وہ کتنے ہی آزاد خیال اور ماڈرن نظر آئیں، ہاں..... میرا بھائی بھی براڈ مائنڈ ہے مگر صرف اپنی ذات کی خاطر، اسے ضرورت محسوس ہوئی تو اس نے اپنی پسند سے ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ماڈرن لڑکی سے شادی کی جو اس کے ساتھ ہر جگہ قدم سے قدم ملا کر چل سکے، مگر بہن کے لئے

پانچ سال ایک ساتھ گزارے ہیں، مگر..... فرض کرو..... اب ہم ہمیشہ کے لئے جدا ہو جائیں..... تو.....؟“

اس وقت احتشام کو اپنی ذات بھر بھری مٹی کے کھلونے کی طرح ریزہ ریزہ ہوتی محسوس ہوئی پھر بھی اس نے ضبط کی انتہا کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تو ہونا ہی ہے ایک دن۔“

”کیا؟..... کیا؟ یہ تم کہہ رہے ہو احتشام؟“ وہ حیران ہوئی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”ہاں مریم! حقیقت پسند کر سوچو گی تو تم بھی یہی کہو گی، مگر آج اچانک تم یہ کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”میرے گھر والے میری بہت جلد شادی کروا رہے ہیں، کسی رئیس کے بیٹے کے ساتھ اور ان کے گھرانے میں عورتیں کسی برڈیشنل شعبے میں کام نہیں کرتیں اس لئے نہ تو وہ مجھے فائل ایئر کا امتحان دینے دیں گے نہ ہی میں شہر میں رہوں گی، ان کا خیال ہے کہ نوکری کرنی ہی نہیں تو اب فائل کا امتحان کیا دینا۔“

”اوہ..... پھر.....؟“ احتشام نے اپنے ڈولتے وجود کو سنبھالتے بمشکل کہا۔

”احتشام!“ مریم نے جیسے درد کے سمندر میں ڈولتی کشتی کی طرح صدا دی۔

”دولت مند گھرانے میں پرورش پا کر بھی میں نے روایتی ماحول میں کوئی بڑا سہنا نہیں دیکھا نہ ہی کوئی انہونی خواہش کی، مگر میرا ایک ہی خواب تھا، ڈاکٹر بننے کا اور اب وہ خواب فقط چند قدموں کے فاصلے پر ہے کہ میری آنکھوں سے نوچا جا رہا ہے، اگر میں نے فائل ایئر کا ایگزام نہیں دیا تو میری ساری عمر کی پڑھائی اور ریاضت بیکار جائے گی۔“

”مریم! یہ تم کہہ رہی ہو؟ جانتی بھی ہو کہ وہ مجھ سے بات کرنا بھی پسند نہیں کریں گے اس قدر نظر میں ہیں ہمارے بڑوں کے بیچ، پھر صرف یہی نہیں دوسری رکاوٹیں بھی ہیں، میرے پاس تو کچھ بھی نہیں اور تم نے ناز و نعمت میں پرورش پائی ہے، کیا دے سکتا ہوں میں تمہیں؟ کیا تم میرے ساتھ رہنا چاہو گی؟“

”یہ مجھے کوئی پوچھنے کی بات ہے احتشام! کیا تم مجھے نہیں جانتے؟ ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا بنے گئے، ڈاکٹر بننے کے بعد ہم ایک ساتھ بوجھ اٹھائیں گے ہم بہت اچھی زندگی گزاریں گے اور تمہیں مجھ سے کوئی شکوہ نہیں ہوگا۔“

”جانتا ہوں مریم! تم بہت آئیڈیل لڑکی ہو اور مجھ سے بہت محبت بھی کرتی ہو مگر یہ بھی جانتی ہو کہ میری ممکنہ ہو چکی ہے۔“ مریم نے حیرت اور دکھ کے طے جلے جذبات سے کہا۔

”تو..... تم واقعی اس پر آمیری پاس لڑکی سے شادی کرو گے؟ اور مجھے یوں ڈوبتے دیکھتے رہو گے؟“

میں ریتوں اور رسموں کے آگے بے بس ہوں، میں تو اس وقت بھی بے بس تھا جب میری بڑی بہن کے رشتے کے دنے ٹٹے میں میرے بڑے بھائی کی شادی کرائی گئی، میں تو اپنے باپ سے یہ بھی نہ پوچھ سکا کہ میری ماں ان پڑھ تھی تو اس میں اس کا یہ ہمارا کیا قصور تھا؟ وہ شہر چلا آیا اور اپنی جائیداد کے حصے سے نئی شہری بیوی اور بچوں کو سکھی اور آرام دہ زندگی دی؟ کیا وہ میری ماں، بہنوں اور بھائیوں کو بھی ان کا حق نہیں دے سکتا تھا؟ میرا کیا قصور تھا کہ میرے سوتیلے بہن بھائی تو بڑے پرائیویٹ اسکولوں اور کالج میں پڑھے مگر میرا بھائی بھلاستی دھوپ میں مل چلاتا رہا اور میری بہنیں میری خاطر سلائی کڑھائی کرتی رہیں،

آج بھی وہی سوچ ہے کہ لڑکیاں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے میں خواہ مخواہ اپنی عمر گنواں دیتی ہیں، دوسری بات یہ کہ وہ اور باہا تو اپنے مفاد کی خاطر ہی تو مجھے قربان کر رہے ہیں۔“

”اوہ خدایا! آج کے زمانے میں بھی عورت کے ساتھ یہ سب ہو رہا ہے، تم جیسی تعلیم یافتہ اور باشعور لڑکی کے ساتھ یہ ظلم؟“

”احتشام! میں بڑھنا چاہتی ہوں اور اگر ایسا نہ ہوا تو میری زندگی اندھیروں کے نظر ہو جائے گی، میں تباہ ہو جاؤں گی، میری شخصیت میری ہستی اور میری حیثیت جو میں نے تمام عمر کی محنت سے بنائی ہے ختم ہو جائے گی، میرا خواب ریزہ ریزہ ہو جائے گا۔“

”مریم! خواب تو میرا بھی ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جائے گا۔“ احتشام کی آواز جیسے درد کے پاتال سے آئی۔

”تم سے ملا نہیں تھا تو جیسے کوئی خواہش ہی نہیں تھی، کوئی آدرش نہیں تھا، مگر اب تو ہر پل دل تمنا کرتا ہے کہ تم سدا ساتھ رہو۔“

”اتنا سب کچھ چاہنے کے بعد بھی تم مجھے برباد ہوتا ہوا دیکھو گے؟ خدا کے واسطے مجھے اس جہنم میں جانے سے بچا لو ورنہ میں ختم ہو جاؤں گی، احتشام کچھ کرو، پلیز۔“ احتشام نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”کیا کر سکتا ہوں میں؟ مریم کیا کروں؟“

”کیا تم مجھ سے شادی نہیں کر سکتے؟ مجھے اپنی زبان سے یہ کہتے ہوئے عجیب سا لگ رہا ہے مگر احتشام اس وقت میں خود کو مایوسیوں کے سمندر میں ڈوبتا ہوا محسوس کر رہی ہوں اور سامنے کنارے پر فقط تم ہی نظر آتے ہو جو مجھے ڈوبنے سے بچا سکتے ہو، تم میرا رشتہ مانگو تو شاید یہ فیصلہ مل جائے۔“

میری تعلیم کے خاطر تو میں کیا نہیں اب مایوس کروں، مجھ پر فرض ہے ان کا۔“

”احتشام! میں تمہیں جانتی ہوں، تم کبھی بھی اس لڑکی کے ساتھ خوش نہیں رہ پاؤ گے، کیا ریتوں اور رسموں کی یہ دیواریں گر نہیں سکتیں؟“

”شاید نہیں..... کیونکہ ان کی جڑیں ہمارے معاشرے میں اتنی گہرائی میں ہیں کہ ہم دونوں کی کوشش بھی رائیگاں جائے گی۔“

وہ دونوں چپ ہو گئے جیسے کہنے کے لئے کچھ رہا ہی نہیں، مریم کے چہرے سے ظاہر تھا کہ وہ اپنے اندر اٹھتے ہوئے طوفان کو روکے ہوئے تھی، اس کی آنکھوں سے برسات کی آمد دکھائی دے رہی تھی، باہر کی برسات سے بھی تیز برسات اور احتشام خوفزدہ تھا کہ اگر یہ بارش اس کی آنکھوں کے بند توڑ کر برس پڑی تو اس کے سیلاب میں اس کا وجود ڈوب جائے گا، وہ تو اسے جھوٹی تسلی بھی نہیں دے پایا کہ وہ خود بے بس تھا اور دکھوں کی صلیب پر چڑھا نہیں تھا۔

اچانک وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی، اپنا سفید گاؤن اور اسٹیتھو اسکوپ اٹھایا اور جانے لگی، جاتے جاتے مز کر ایک بار اس نے ڈبڈبانی آنکھوں سے اسے دیکھا تھا جن میں کتنی التجا میں، آہیں، آسیں اور امیدیں تھیں، احتشام کا دل چاہا کہ دوڑ کر اسے روک لے اور تمام مجبوریاں اور رکاوٹیں پار کر کے اسے لے کر بہت دور چلا جائے، سکھوں کے دیس میں مگر دوسرے ہی لمحے اس نے ندامت سے سر کو جھکا دیا، اس وقت اسے خود پر غصہ آیا اور اپنے آپ سے نفرت محسوس ہوئی اور وہ، جو اس کی محبت تھی، زندگی تھی، اسے وہ خالی ہاتھ لوٹا رہا تھا، وہ اس کی جھولی میں کوئی بھی خوشی نہ ڈال سکا، وہ خود کو مجرم سمجھ رہا تھا۔

وہ جو مریم کی طرح معصوم تھی، پھر بھی نظر نہ

آئی، کچھ عرصہ بعد اس نے اس کی شادی کی خبر سنی، اس کی تعلیم ادھوری رہ گئی، فاضل ایئر کے امتحان ہو گئے، احتشام ڈاکٹر بن گیا، اس کی بہن کی شادی ہو گئی اور وہ نے میں اسے بھی شادی کرنی پڑی، وہ اپنی بیوی نوری کو اپنے ساتھ شہر لے آیا، زندگی سادہ تھی، نوری روایتی بیویوں کی طرح اس کے سارے کام کاج کرتی تھی، وقت پر کھانا دیتی، اس کے کپڑوں کا خیال رکھتی، اس کے کپے کو حکم سمجھ کر مانتی، سارے گھر کا کام مشین کی طرح کرتی، اسے دیکھ کر احتشام اکثر سوچتا کہ وہ عورت ہے یا روبوٹ، مگر جب بھی احتشام دن رات کی ڈیوٹی کے بعد بے حد تھک جاتا اور اس کے دل و دماغ بو بھل ہو جاتے اور اکثر دوسروں کی مسجائی کرتے کرتے اس کی اپنی روح زخمی ہو جاتی تو اس کا جی چاہتا کہ وہ بہت ساری باتیں کرے، کسی کے ساتھ اپنے مسائل شیئر کرے، مگر آس پاس ایسی کوئی مہربان ہستی نہیں تھی، تب وہ بے مقصد سڑکوں پر پھرتا، پارکوں کی طرح ہر چہرے کو دیکھتا اور سوچوں پر ہزار پہروں کے باوجود مریم کو بہت یاد کرتا جو اپنے خوابوں کے ساتھ کب کی بڑی حویلی میں اپنے آدرشوں اور آرمائوں کی قبر میں دفن ہو چکی تھی، وہ اسے بھی بھلا نہیں پایا، آج تک۔

☆☆☆

شیخ پر بیٹھے بیٹھے وہ ماضی کی یادوں میں گم تھا اور جب خیالوں کے سلسلے ٹوٹے تو وہ چونک گیا اور اسے احساس ہوا کہ رات ہو چکی تھی اور پارک تقریباً ویران ہو گیا تھا، اس نے لمبی سانس لی اور بیچ سے اٹھا، اپنے بکھرے بالوں کو درست کیا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا اپنے گھر کی طرف جانے والے رستے کی طرف بڑھنے لگا۔

☆☆☆

جمال و کرامت  
قرۃ العین رابع



Scanned By:- Website address will be here

جائیں گے اور اس کے بعد اس کا کیا حشر ہوگا یہ وہ سوچتا بھی نہیں چاہ رہی تھی شاید وہ شکاری بھوکے کتے اس پر اسی وقت چھوڑ دیئے جائے یا پھر اس سے بھی بڑی کوئی اذیت ناک سزا، اتنا تو طے تھا کہ اسے صفائی کا بھی موقع نہیں دیا جائے گا وہ ایک بہت بڑے جرم کی مرتکب ہوئی تھی کیوں اور کیا جیسے سوالات میں وہ لوگ بالکل وقت ضائع نہ کرتے وہ ان کی فرسودہ رسموں کو توڑنے کا جرم کر بیٹھی تھی تعلیم نے جو شعور دیا تھا اور جس کی بناء پر وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ کیا غلط ہے اور کیا صحیح آج اپنے لئے صحیح راہ کا انتخاب کر کے گویا اس نے ان کے رسموں کے بتوں کو توڑ ڈالا تھا اور بت شکن کو یہ دلوں پر مہر لگائے لوگ بھلا جینے کب دیتے ہیں۔

”آہ.....“ اپنے دونوں ہاتھ تیزی کے ساتھ لبوں پر رکھ کر اس نے بلند ہوئی اپنی چیخ

ایک ایک پل جیسے ایک صدی پر محیط ہو کر گزر رہا تھا رات کے سناٹے میں جھینگر کی آواز تک اس کی سماعت پر ہم کی مانند لگ رہی تھی درختوں کی جھنڈ میں چاندنی بمشکل اس تک پہنچ پا رہی تھی اور اس ہولناک سناٹے اور وحشت ناک اندھیرے میں وہ کمزور اور نازک سی لڑکی تن تنہا سامنے قدرے اونچائی پر گزرتی سڑک پر نظریں جمائے اپنے وجود کو ایک درخت کے تنے میں چھپانے کی سعی کرتی جان کنی کے عالم سے گویا گزر رہی تھی، سوکھے ہونٹوں پر کوئی دعا بھی نہ ٹھہر پا رہی تھی اور دل کی دھڑکن تو گویا پورے وجود میں دھڑکتی ہوئی سناٹی دے رہی تھی، وحشت بھرے انداز میں اس نے ایک بار پھر پیچھے مڑ کر دیکھا تھا اگر کسی کو اس کی غیر موجودگی کی خبر ہوگئی تو اب تک کتے اس کے پیچھے چھوڑے جا چکے ہوں گے جو اس کی بوسونگھ کر یہاں تک بہت جلد پہنچ

## مکمل ناول



Scanned By:- Website address will be here

سے آئی تھی اسی راستے پر بے حد تیزی سے دوڑنے لگی تھی ٹوٹی پھوٹی سڑک کی وجہ سے اسے اچھے خاصے دھچکے لگ رہے تھے فرنٹ سیٹ کے اگلے خالی حصے میں دھان پان وجود کے ہونے کے باوجود خود کو چھپانا بے حد دشوار ثابت ہو رہا تھا لیکن زبان کو دانٹوں تلے دہائے وہ عجیب سے انداز میں اپنے وجود کو ٹیڑھا میٹرھا موڑ کر چھپی بیٹھی رہی۔

اس کے حواس جیسے تیز رفتاری کے ساتھ دوڑتی کار کے ساتھ دوڑے چلے جا رہے تھے دل کی کیفیت عجیب سی ہو رہی تھی وہ اس وقت جیسے نہ کچھ دیکھ پارہی تھی نہ سن پارہی تھی بس ایک ہی خوف سوار تھا اگر وہ لوگ اس کا پیچھا کر رہے ہوئے یا پھر انہوں نے آگے سے آکر کار روک دی تو..... وہ بے حد خوف اور تناؤ کا شکار تھی نہ جانے کتنا وقت گزر گیا تھا اسی حالت میں۔

”اوپر ہو کر بیٹھ جاؤ اب تم خطرے سے باہر ہو شہر میں داخل ہو گئے ہیں ہم۔“ یہ آواز اسے اپنی سماعت کا دھوکہ لگی تھی بھی اس نے سر اٹھا کر اتنی دیر سے خاموش ڈرائیونگ کرتے ہوئے انسان کی جانب دیکھا تھا اور پھر گویا اسے سانپ سونگھ گیا تھا۔

”تت..... تم؟“ وہ اس انہونی کے لئے قطعی یقین نہیں ایک قیامت اس کی خاطر تھی اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اسے لینے آیا ہے کم از کم وہ اس کا نجات دہندہ ہرگز نہیں تھا بلکہ وہ ایک نئی مصیبت میں گرفتار ہو چکی تھی اس وقت اس نے خود کو کسی چوہے دانہ میں پھنسے ہوئے محسوس کیا تھا، بے بسی عروج پر تھی۔

☆☆☆

”یار پہلی کلاس سر سعید کی ہے اور وہ کافی سخت مزاج ہیں اپنا نے مجھے بہت سے قصے

دہائی تھی درخت پر سے کوئی پرندہ چچ مار کر اڑا تھا ایک سکیٹ کے اندر اس کا پورا وجود پسینے میں نہا گیا تھا وحشت زدہ آنکھوں کے ساتھ اس نے پھر سڑک کے بائیں جانب دیکھا تھا۔

”یا اللہ میری مدد فرما، پلیز جلدی آ جاؤ، اللہ اسے جلدی بھیج دے۔“ دل ہی دل میں اس نے مضطربانہ سی دعا مانگی تھی رات کے اس پہر دور تک جاتی سڑک بھی بس نیم جاں سی پڑی تھی گاؤں کو جانے والی یہ کمزور اور ناپختہ اگلوٹی سڑک اس وقت بالکل سنسان پڑی تھی آدمی رات سے زیادہ وقت گزر چکا تھا بھلا اب کس نے ادھر آنا جانا تھا بے حد احتیاط برتنے کے باعث اس نے اپنا سیل فون آف کر رکھا تھا اس کی ہلکی سی سکرین سے آئی روشنی رات کے اندھیرے میں نمایاں ہو کر اس کی کھوج میں آتے اس کے خون کے پیاسے شکاریوں کو متوجہ کر سکتی تھی وہ اس وقت پوری طرح سیاہ لباس اور سیاہ چادر میں خود کو چھپائے ہوئے تھی۔

”اُف اللہ! وہ ابھی تک آیا کیوں نہیں میں حق کی خاطر اپنی جان کو داؤ پر لگا کر نکل ہوں مجھے تقدیر کے غلط ہاتھوں میں نہ سوچنا اسے میری زندگی کا ضامن بنا کر بھیجنا۔“ بھیجی بائیں جانب سے آتی سڑک پر کسی کار کی ہیڈ لائٹس ایک دم سے جل کر بند ہوئی تھیں یہ اشارہ تھا ان دونوں کے درمیان طے ہوا تھا فوراً چادر سنھالتی وہ تیزی سے درختوں سے نکل کر سڑک پر آئی تھی اور اسی تیزی سے دور کھڑی کار کی جانب دوڑ لگائی تھی۔

”چلو فوراً!“ فرنٹ سیٹ پر بیٹھتے ہی اس کی جانب دیکھے بغیر اس نے کہا تھا اور ادھر ادھر دیکھتی گھبراہٹ کے عالم میں چادر میں منہ چھپا کر سیٹ کے نیچے اپنے وجود کو چھپاتے ہوئے وہ بیٹھ گئی تھی گاڑی نے فوراً ٹرن لیا تھا اور جس راستے

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

دفتر یونیورسٹی کا منہ دیکھ رہے ہیں مجھے سینٹی کہتے ہیں آنرز کا سٹوڈنٹ ہونے کی وجہ سے میری یہاں پر کافی شہرت ہے میرے متعلق مزید معلومات چند ہی دنوں میں سب کو معلوم ہو جائے گی۔“ اس کے خود پسند انداز پر سب نئے سٹوڈنٹس حیران ہو کر دیکھ رہے تھے مگر پروفیسر سعید نے اس کو مسکراتے ہوئے بس تنبیہی نظروں سے دیکھا تھا جن سے سب کو یہ اندازہ ہو گیا کہ یہ انسان کتنا بھی بدتمیز ہو کم از کم اپنی کسی خوبی کی بناء پر اساتذہ کا پھر بھی چھوٹا ضرور ہے۔

اور جب اس کی باری آئی تو وہ پر اعتماد انداز میں کھڑے ہوتے ہوئے بولی گئی۔

”مائی نیم از ماہ نم بخاور اور میں.....“

”Absolutely wrong اس کی بات کاٹ کر سینٹی بولا تھا۔“

”سراں کا نام Scientificly تو Wrong ہے ہی سننے میں بھی ناٹ گڈ ساؤنڈ۔“ انداز چڑانا ہوا تھا اور وہ چڑ بھی گئی تھی۔

”جی وہ کیسے؟“ وہ اپنے ازلی اعتماد کے ساتھ کرسی پر بیٹھے چیونگم چباتے اس نوجوان سے پوچھ بیٹھی تھی اسے وہ بے حد برا لگا تھا خواہ مخواہ اور ہورہا تھا لیکن اس کا اعتماد اسے مہنگا ہی پڑا تھا کم از کم پہلے ان پوری کلاس کے سامنے اپنا مذاق بنوانا اسے کبھی پسند نہیں آیا تھا۔

”دیکھئے مس نم میرا مطلب مس ماہ نم میری اردو بہت اچھی تو نہیں لیکن جہاں تک میری معلومات ہے ماہ چاند کو کہتے ہیں اور نم raindrop اگر تو یہ فارسی میں ہے تو یہ Moon raindrop بنتا ہے اگر نیم فارسی میں بولا جائے اور اگر اسے عربی میں بولے تو num بولا جاتا ہے جس کا مطلب سلیپ ہوتا

سنائے ہوئے ہیں جب وہ یہاں پڑھتی تھیں۔“ جو یہ نے نوٹس بورڈ پر کلاسز شیڈول پڑھتے ہوئے اس کی معلومات میں اضافہ کیا اور وہ بس سر ہلا کر رہ گئی یہ اس کا یونیورسٹی میں پہلا دن تھا وہ ایم بی اے میں ماسٹر کرنے کا خواب لے کر آئی تھی۔

”خیر تمہیں کیا لگے تم تو ان کی مستقبل کی ذہین اور چہیتی سٹوڈنٹ بننے والی ہو وہ مختصر پر اعتماد اور ذہین سٹوڈنٹ کی بہت قدر کرتے ہیں۔“ جو یہ نے اس کی صلاحیتوں کو تسلیم کرتے ہوئے کہا اور وہ بس مسکرا کر رہ گئی۔

کلاس میں بیٹھے انہیں کچھ ہی وقت گزرا تھا جب سر سعید اپنے بھاری بھر کم وجود کے ساتھ ایک نوجوان کے ساتھ داخل ہوئے وہ ایک دراز قامت اور وجیہہ سا نوجوان تھا مگر اس کا حلیہ آج کل کی اس نوجوان نسل سے تعلق رکھتا تھا جو فرسٹ بیڈ ہے اور خود سے بھی خفاء اور الم ظلم فیشن اپنا کر خود کو نمایاں کیے ہوئے ہے اسے تو کم از کم یہی لگا تھا فریج ہیرکٹ میں قدرے لمبے بال، مضبوط کلاٹیاں بہت سے بیڈز میں جکڑیں ہائیں کان میں چھوٹا سا ایک ٹگ کا ٹاپس اور جنور کے نیچے اس کے سرخ شوز ”تو یہ لڑکے اس رنگ کے شوز پہن کر کتنے چھوڑے لگتے ہیں۔“ اس کے چہرے پر ناگوار سے تاثر ابھرے تھے اور مقابل نے جو بالکل اس کے سامنے بائیں سائیڈ والی کرسی پر بیٹھا تھا ایک سیکنڈ میں اپنے متعلق در آنے والی ہلکی سی ناپسندیدگی بھانپ لی تھی اور قدرے نظریں سکوڑ کر کندھے اچکاتے اسے دیکھا تھا، پروفیسر سعید کے کہنے پر تمام سٹوڈنٹس اپنا تعارف کروانے لگے تھے اور جب اس کی باری آئی تو وہ بیٹھے بیٹھے ہی چیونگم چباتا بولا تھا۔

”یہ تعارف ان کے لئے ہے جو آج پہلی



سے باخوبی جانتی تھی اور وہ ان کے اعتماد کو کسی قیمت پر نہیں لگا سکتی تھی۔

”لیکن وہ پروفیسر سعید بھی تو اسے کچھ نہیں کہہ رہے ورنہ اس کا جو Attitud تھا پھر ہو کر وہ کیسے برداشت کر رہے تھے۔“ وہ جویریہ کے آگے اپنی حیرت کا اظہار کیے بغیر رہ نہیں پائی تھی جویریہ اس کی کالج کے زمانے سے اچھی دوست تھی اور ان دونوں نے اکٹھا یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیا تھا جویریہ کی بڑی بہن ایسا بھی اسی ڈیپارٹمنٹ سے بڑھ کر کئی تھی لہذا جویریہ کے پاس ان کے توسط سے بھی معلومات موجود تھیں۔

”ہوں ایسا بتاتی ہیں بہت ذہین سٹوڈنٹ ہے اور اس کے فادر بھی بہت ویل آف اور انجیلش بزنس مین ہے کافی ڈونیشنز دیتے رہتے ہیں شاید اس لئے۔“ جویریہ نے مزید بتایا اور وہ بس کندھے اچکا کر رہ گئی۔

اگلے چند روز تو کلاسز ٹائمنگ سمجھنے اور اٹینڈ کرنے میں گزرے پروفیسرز کے ساتھ تعارف ہوتے ہوئے گزرے ماہ نم بہت جلد یونیورسٹی کے ماحول میں ایڈجسٹ کر گئی تھی وہ ایک ذہین اور براہ اعتماد لڑکی تھی اپنے کالج میں بہترین مقررہ رہ چکی تھی وہ یہاں پر پڑھنے آئی تھی اور بس سبھی کو اس کے لئے دئے انداز سے اندازہ ہو چکا تھا اس کی کسی کے ساتھ کوئی دوستی نہیں تھی ماسوائے جویریہ کے جو بے حد سوشل تھی اور تقریباً پوری کلاس سے دوستی بنا چکی تھی، ماہ نم کا فارغ وقت زیادہ تر لائبریری میں گزرتا اسے جویریہ کی طرح گردپس میں بیٹھ کر کہیں لگانے یا گیشن میں انجوائے کرنا سے غرض نہیں تھی ایسے میں وہ تنہا لائبریری چلی آتی اور یوں اس کی دوستی کسی سے بھی نہ ہونے کے برابر تھی۔

☆☆☆

ہے اور اس طرح یہ Sleep of the moon بنتا ہے سو ان شارٹ Man کا مطلب Moon اور nam کا مطلب dew یا اردو میں نمی یعنی چاند پر نمی رائٹ اور آپ نے پوری دنیا کے سائنسدانوں کو کھلا چیلنج دے ڈالا کہ چاند پر نمی ہے ویری اسٹریج۔“ اس کی وضاحت پر بھی کے لیوں پر مسکراہٹ در آئی تھی ماسوائے ماہ نم کے کاش وہ بھی اسی طرح اس سینی کے نام کے بیچے ادھیڑ سنی سر سعید نے سینی کو گھورتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا وہ ادھورے تعارف کے ساتھ بیٹھ تو گئی تھی مگر اسے سینی پر بے انتہا غصہ بھی آیا تھا۔

”اس کے منہ مت لگنا ایک نمبر کا فلرٹ بندہ ہے اس کی بدنامی کے کئی قصے مشہور ہیں ایسا نے مجھے خاص طور پر اس سے سچ کر رہنے کی تاکید کی تھی پہلے لڑکیوں سے دوستی کرتا ہے محبت کا جھوٹا جھانسا دیتا ہے اور جب وہ اس کی محبت میں اندھی ہر حد پار کر جاتی ہیں تو دامن جھاڑ کر آگے بڑھ جاتا ہے ایک لڑکی نے تو اس سے شادی کرنے کے لئے خودکشی تک کر ڈالی تھی پہلے اس سے دوستی کی خوب الو بنایا اور جب وہ شادی پر اصرار کرنے لگی تو یہ پیچھے ہٹ گیا تب اس نے اس کے نام خط لکھ کر نیند کی گولیاں کھالیں لیکن اس پر رتی بھرا اثر نہیں ہوا تھا ایسا کی کلاس فیلو تھی وہ انہوں نے مجھے سختی سے اس کے سائے سے بھی دور رہنے کی ہدایت کی ہے اور یہی میں تمہیں دوں گی۔“ کلاس ختم ہونے پر جویریہ نے کینٹین کی طرف آتے اس کے متعلق بتایا تھا اور ماہ نم تو پہلے ہی دل میں اس لوفر بندے سے دور رہنے کی ٹھان چکی تھی وہ کسی بھی قسم کا اسکینڈل انورڈ نہیں کر سکتی تھی اس کے پاپا کتنی مشکل سے پورے خاندان کی مخالفت مول لے کر پڑھا رہے تھے وہ

لہذا چپ چاپ منہ بند کر کے بیٹھو۔“ دانت کچکپاتے ہوئے اس نے سخت چہرے سے اسے جھاڑ کر رکھ دیا تھا اور اپنی پوری توجہ پھر سے ڈرائیونگ پر مرکوز کر لی تھی اپنی بے بسی پر اسے شدید رونا آیا تھا قدرت ہر بار اس بدتمیز شخص کے ہاتھوں اس کی بے عزتی نہ جانے کیوں کرواتی تھی، گالوں پر بھستے آنسوؤں کو سختی سے ہاتھوں سے صاف کرتے ہوئے اس نے سوچا تھا اچانک اسے اپنے ہاتھ میں پکڑے سیل فون کا خیال آیا تھا اسے آن کر کے اس نے تیزی سے عام نمبر کا نمبر ملایا تھا لیکن آگے سے فون آف جا رہا تھا۔

”یا اللہ!“ وہ کراہ کر رہ گئی تھی اس صورت حال میں جب وہ اپنے پیچھے واپسی کی تمام کشتیاں جلا کر نکلی تھی صرف ایک شخص کے بھروسے جس کا نام عام تھا اور وہ اچھی طرح سے اس کے حالات سے واقف تھا ہر صورت اور زندگی بھر ساتھ نبھانے کا یقین دلایا تھا اور وہ اسی کے کہنے اور اسی کے بھروسے تو یوں رات کی سیاہی میں سیاہ نصیب کے ساتھ اس حویلی سے نکلی تھی اور اب اس کا فون مسلسل بند جا رہا تھا اور کوئی اس کا نمبر بھی نہیں تھا اور شخص سے کچھ بھی پوچھنا فضول تھا اب کی بار اس کے رونے میں اضافہ ہوا تھا چاہ کر بھی وہ خود کو رونے سے روک نہ پائی تھی۔

”مس نم صاحبہ آپ کے رونے سے مجھے غصہ آ رہا ہے اور اگر اس غصے میں میرے اندر کا جنگلی پن نکل آیا تو نتائج کی ذمہ دار آپ خود ہوں گی۔“ اب کی بار نہایت سرد لہجے میں اس نے تنبیہ کی تھی اور وہ جلدی سے آنسوؤں کو صاف کرتی مچھلا ب دانتوں سے کھاتی باہر دیکھنے لگی تھی رات کے اس پہر تمام شہر تقریباً سویا پڑا تھا یہ علاقہ

”تم..... تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ عام کہاں ہے؟ وہ کیوں نہیں آیا اور تمہیں کیوں بھیجا؟ یہ سب کیا ہے؟“ گھبراتے ہوئے اس نے ایک سانس میں دو تین سوال کر ڈالے لیکن جواب نڈارد تھا وہ سنجیدہ چہرہ لئے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے؟“ وہ قہر سے چلاتے ہوئے بولی تھی اس کی جان پر نئی تھی اور مقابل کا اطمینان قابل دید تھا۔

”.....؟“ اس کے یوں چلانے پر وہ بولا تھا جواب ان کے لئے غیر متوجع ہوتا جو اسے جانتے نہیں تھے وہ اپنی زندگی کو اس نئے عذاب سے دوچار کرنے کو تیار نہیں تھی جیسی غصے میں بولی تھی۔

”گاڑی رکو، ابھی اسی وقت، میں نے کہا گاڑی رکو۔“ اعصاب پر قابو ہونے کے باوجود وہ جس پتویشن سے دوچار تھی زیادہ دیر تک سکون کا مظاہرہ کرنا ناممکن تھا وہ پھر چلائی تھی ساتھ ہی فرنٹ سیٹ پر بیٹھتے اس نے لاک کیا دروازہ کھولنے کی کوشش کی تھی وہ چلتی گاڑی سے کودنے کا رسک لے سکتی تھی لیکن اس شخص کا ساتھ تباہی کے سوا کچھ نہیں تھا اسے اچھی طرح احساس تھا۔

”رکو گاڑی!“ وہ پھر چلائی تھی۔

”جسٹ شٹ اپ، منہ بند کر کے آرام سے بیٹھو میں تمہیں عام کے گھر چھوڑ کر اپنی بقایا نیند پوری کرنا چاہتا ہوں ویسے بھی مجھے کوئی یوں ہنگامی نیند سے جگا کر اس قسم کا بے ہودہ کام کرنے کو کہے تو میرے دماغ کو گرمی چڑھ جاتی ہے اور بقول تمہارے میں جاہل، گنوار، جانور یا ذہنی مریض ہوں تو پھر ایسی اعلیٰ صفات کے حامل شخص سے کیا توقع کی جاسکتی ہے ناؤ یو بیٹرنو اور ابھی ہم شہر میں داخل ہوئے ہیں آدمی رات کو اس سنسان سڑک سے تمہیں کوئی ٹیکسی نہیں ملے گی

ارادہ ہے اس ساڑھی میں تو تم قیامت لگ رہی ہو اللہ زبیا کہیں سے نہیں لگتا کہ تم شادی شدہ ہی نہیں ایک بچے کی ماں بھی ہو۔" اس کی دوست نے بارتی میں آئی زیبا سے گلے لگتے ہوئے کہا تھا سلیو لیس کافی کھلے گلے والے بلاؤز کے ساتھ ہیٹون ریڈ کلر کی ساڑھی جس کے ہاڈر پر گولڈن ستاروں کا کام تھا کا پلو لہراتے ہوئے وہ ایک ادا سے بل کھاتی تھیں۔

"آؤ تمہیں کھیل سے طواؤں میرا کزن ہے بہت بڑا بزنس مین ہے آفس اس کا دوہنی میں ہے۔" ہنگی اس کا ہاتھ پکڑے لوگوں کی گید رنگ میں راستے بتاتی آگے بڑھی تھی۔

"کھیل ان سے ملو، میری بیٹ فرینڈ زیبا۔"

"ہیلو!" کھیل نامی نوجوان نے آنکھوں میں ستائش بھرتے مسکرا کر کہا تھا۔

"ہائے!" وہ ایک ادا سے بولی تھیں ان کی آنکھوں میں بھی کھیل کے لئے ستائش ابھری تھی اتنا ہینڈ سم مرد اس نے پہلی بار ہی دیکھا تھا دولت اور حسن اسے قدرت نے فروانی سے نوازا تھا بہت جلد اندازہ ہو گیا تھا اسے۔

"بہسی آپ لوگ باتیں کرئے میں ذرا دوسرے مہمانوں کو دیکھ لوں۔" ہنگی دوسری جانب بڑھ گئی تھی۔

"سرخ رنگ میرا کبھی فوٹو نہیں رہا لیکن یہ آپ پر اس قدر اچھا لگ رہا ہے کہ آج کے بعد میں اسے شاید ہی ناپسند کر سکوں۔" کھیل نے مسکراتے ہوئے تعریف کی تھی۔

"اوہ شکریہ۔" وہ دھیسے سے ہنسی تھیں۔ بہت جلد وہ آپس میں کھل مل گئے تھے وہ ایک بذلہ سنج اور بے حد خوبصورت گنگو کرنے والا دلچسپ انسان تھا سارا وقت وہ اس کے حسن

ویسے بھی کم منجان آباد تھا وہ دعا کرنے لگی تھی کہ عامم کا گھر جلد از جلد آجائے اور اس کی اس نئی مصیبت سے جان چھوٹے۔

☆☆☆

"انہو کیا مصیبت ہے پرے کر داسے جب میں تیار ہو رہی ہوں تم اسے میرے کمرے میں مت لایا کرو۔" دو سال کے خوبصورت سے بچے کو وہ خود سے پرے دکھاتے ہوئے نخوت سے آیا سے کہا گیا تھا۔

"نہیں..... تمہیں ماما بس جانا۔" آیا کی بانہوں میں آکر وہ چلا تھا لیکن مسز زیبا کو اپنے نئے ہیرا سٹائل اور ساڑھی کی فال خراب ہونے کا خدشہ تھا انہوں نے مصوم سے بچے کا روننا خاطر میں نہ لاتے ہوئے فوراً آیا کو اسے باہر لے جانے کا اشارہ کیا تھا۔

"اختر..... اختر!" تک سک سے تیار ہاتھ میں چھوٹا سا گولڈن پرس پکڑے وہ بیڑھیاں اتر کر نیچے آئی تھیں ساتھ ہی انہوں نے ادھر ادھر نظریں گھماتے ہوئے آوازیں دی تھیں۔

"جی بیگم صاحبہ!" وہ مودب سے کچن سے برآمد ہو کر پاس آکھڑے ہوئے تھے۔

"اختر میری ایک فرینڈ کے گھر پارٹی ہے، صاحب آئے تو بتا دینا میں رات دیر سے آؤں گی کتنی بار ان کے آفس فون کیا ہے مگر وہ آفس سے باہر گئے ہوئے ہیں کھانا گرم کر کے دے دیجئے گا اور بابا کو بھی ایک بار دیکھ لیجئے گا ویسے تو آیا کھلا کر وقت پر سلا دے گی مگر آپ پھر بھی چیک کر لیتا۔" کھڑے کھڑے انہوں نے ہدایات جاری کی تھیں اور وہ بس مودب سا سر اثبات میں ہلاتے چلے گئے تھے، وہ اس گھر کے برانے ملازم تھے اور تک چڑھی بیگم انہیں بہت حقیر گردانتی تھیں۔

"اف تو بہ آج کس پر بجلی بن کر گرنے کا

پولیس تو اسے مواقع کی تلاش میں ہوتی ہے وہ گاڑی میں آ بیٹھی تھی اسے بالکل سمجھ نہیں آرہا تھا کہ اب کیا کرے عام کے متعلق وہ کیا سوچے اور کیا نہیں خیالات منتشر ہو چکے تھے وہ بڑھ چلا سی بے جان ہو کر سیٹ سے سرٹکا کر یونہی بیٹھ گئی صبح کا صرف ایک توں کھا رکھا تھا سارے دن تو روتے ہی گزرا تھا اس نے بے حد کوشش کی تھی کہ اس جال میں نہ پھنسے جو اس کے ارد گرد سازش کے ساتھ بنا گیا تھا وہ اس جال میں پھنسے سے تو فرار ہو کر بیچ گئی تھی لیکن اب اس نئی افتاد کا کیا کرتی بے بسی ہو کر اس نے خود کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔

☆☆☆

”بیٹا یونیورسٹی کیسی جا رہی ہے؟“ بخادر صاحب نے ماہ نام کے ہاتھ کے بنے کیک کی پلیٹ اس سے لیتے ہوئے پوچھا۔  
 ”ایک دم فرسٹ کلاس۔“ چائے کا کپ ان کے قریب میز پر رکھتے ہوئے وہ بولی تھی وہ اس وقت اپنے چھوٹے سے لان میں شام کی چائے پی رہے تھے کافی دنوں بعد پیا اس وقت گھر پر موجود تھے ورنہ کاروبار کے سلسلے میں چند مہینوں سے وہ بہت بڑی تھے اور دن رات کا فرق مٹائے ہوئے تھے۔

”باپ کا کاروبار فرسٹ کلاس جا رہا ہے بیٹی کی یونیورسٹی فرسٹ کلاس جا رہی ہے اور ماں کا انتظار بھی فرسٹ کلاس جا رہا ہے۔“ زہبہ بیگم نے چائے پیتے ہوئے ہلکا سا شکوہ کیا تھا وہ اکیلی گھر میں پور ہو جاتی تھیں کام تو وہ نمٹا کر وقت پر فارغ ہو جاتی تھیں تین لوگوں کا کام ہی کتنا تھا ماہ نام یونیورسٹی میں آدھا دن گزار کر گھر آ کر بھی اسائنمنٹس یا پڑھائی میں مصروف رہتی تھی آج کل وہ مہما کو زیادہ وقت نہیں دے پا رہی تھی، اس لئے

کے قصیدے پڑھ پڑھ کر اسے محفوظ کرتا رہا اور عورت تو تعریف کی بھوکی ہوتی ہے اس کے شوہر نے آج تک اس کی بے تحاشہ حسن کو اتنے خوبصورت لفظوں کے ساتھ نہیں سیرا تھا آج کی دعوت زیبا کے لئے یادگار بن گئی تھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔

☆☆☆

”عام کا گھر آ گیا ہے۔“ گاڑی ایک بجٹلے کے سامنے جھکے سے روکتے ہوئے اس نے کہا تھا یہ ایک کشادہ مگر سنسان سڑک تھی جس کے دونوں اطراف گھر بنے ہوئے تھے وہ جانتی تھی یہ عام کا گھر ہے ایک بار جب اس کی بہن کی شادی تھی وہ سب کلاس فیلوز آئے تھے ایک بجٹلے سے اتر کر وہ تقریباً بھاگتی ہوئی گیٹ تک پہنچی تھی اور نیل ڈور بجائی تھی بجٹلے پر اندھیرا چھایا ہوا تھا ایک بار پھر نیل ڈور بجاتے جب اس کی نظر گیٹ پر لگے بڑے سے تالے سے ٹکرائی تو اسے ایک اور شدید جھٹکا لگا تھا وہ تیزی سے پلٹ کر واپس آئی تھی اور وہ جو اسے گیٹ کے پاس چھوڑ کر گاڑی سٹارٹ کرنے لگا تھا اسے واپس آنا دیکھ کر سوالیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”تت..... تالا..... تالا لگا ہوا ہے۔“  
 تھوک نگلتے ہوئے وہ ہکلائی تھی۔

”واٹ؟“ وہ فوراً گاڑی سے باہر نکل کر گیٹ تک پہنچا تھا آثار واضح تھے کہ گھر میں کوئی موجود نہیں لیکن عام نے اسے اپنے گھر لانے کو ہی کہا تھا اس نے جلدی سے موبائل پر عام کا نمبر ملایا مگر وہ بند جا رہا تھا اسے کسی انہونی کا احساس ہوا تھا۔

”گاڑی میں بیٹھو جلدی؟“ وہ تیزی سے گاڑی کی جانب آیا تھا رات کے اس پہر لڑکی کے ساتھ پا کر کوئی بھی مشکوک ہو سکتا تھا اور پھر

تنبہائی سے وہ کچھ خائف ہو گئی تھیں۔  
 ”ہوں کچھ دن اور ملک کے جو حالات جا رہے ہیں اس میں چھوٹا موٹا کاروبار چلانا دشوار ہوتا جا رہا ہے۔“ کافی دنوں سے پریشان، بختاور صاحب نے آخر کار کہا تھا۔  
 ”پاپا کوئی پرابلم ہے؟“ کرسی پر بیٹھتے ہوئے وہ بولی تھی۔

”ارے نہیں بیٹا جزل بات کر رہا ہوں، بوڑھا ہو گیا ہوں ناں بس تم جلدی سے ماسٹر کر لو تو یہ کاروبار تمہارے حوالے کر کے ہم دونوں میاں بیوی ورلڈ ٹور پر نکل جائیں گے اور سارا زندگی کا شکوہ کے وقت نہیں میرے لئے آپ۔۔ پاس کو دور کر ڈالوں گا۔“ بیوی اور بیٹی کے چہرے پر یکدم پریشانی کے آثار ابھرتے دیکھ کر وہ ہشاش بشاش ہوتے بولے تھے۔

”واہ کیا بات ہے شادی نہیں کرنی بیٹی کی؟“ نذیب بیگم ان کے پلان پر بولی تھیں۔  
 ”ارے کیوں نہیں کرنی مگر ہماری ایک ہی تو اولاد ہے اس کاروبار کو بھی تو اسی نے سنبھالنا ہے۔“

”جیسے حویلی والے یہ سب کرنے دے گے اتنی مشکل سے تو آپ اسے بڑھا رہے ہیں ورنہ ہمارے خاندان میں لڑکی کی تعلیم وہ بھی یونیورسٹی تک ناممکن آگے ہی وہ سب آپ سے خفا رہتے ہیں۔“ نذیب نے پھر لب کشائی کی تھی۔

”جانتا ہوں لیکن میں اس کے حق کے لئے آخری دم تک لڑنے کا حوصلہ رکھتا ہوں اور اس میں مجھے کبھی کسی کی خفگی کی پروا نہیں رہی گلناز کا فون آیا، بیٹا آپ نے کیا پھپھو کو فون؟“ آخر میں انہوں نے بات کا رخ بدلا۔

”جی پاپا ٹھیک ہیں وہ یاد کر رہی تھیں ہم سب کو چھٹیاں ہوگی تو آنے کا کہا تھا میں نے۔“

پھپھو کے ذکر پر وہ قدرے افسردہ سی بولی تھی۔  
 ”ساری عمر یہ دکھ رہے گا میں اسے اس عذاب سے بچا نہیں پایا میرا شعور، میری تعلیم اچھے برے کی تمیز میری بہن کے کام نہیں آسکی اپنے اور تمہارے لئے تو میں ڈٹ گیا لیکن اس کی دفعہ میں کچھ بھی نہ کر پایا اور وہ ایک ظالم رسم کی بیسٹ چڑھ گئی۔“ ان کے لہجے میں پچھتاوا در آیا تھا۔

”آپ چاہ کر بھی کچھ نہیں کر سکتے تھے انہوں نے آپ کی غیر موجودگی میں یہ سب اسی لئے کیا تھا۔“ نذیب نے انہیں تسلی دینا چاہی ماحول ایک دم ہی افسردہ اور بوجھل ہو گیا تھا بختاور جو پہلے ہی کافی پریشان سے تھے بہن کے ذکر پر دل مزید بوجھل ہو گیا تھا اور شام ان تینوں کے ساتھ چپ چاپ خاموش سی ڈھلتی چلی گئی تھی وہ تینوں اپنے ہی خیالات میں کم صم بیٹھے رہ گئے تھے۔

☆☆☆

”یہ لے لیں۔“ کسی نے تیزی سے پن اس کی جانب بڑھایا تھا اور اس نے بھی بلا تامل پکڑ کر پروفیسر ڈاکر کا لیکچر نوٹ کرنا شروع کر دیا تھا۔

”تھینک یو۔“ کلاس ختم ہونے پر اس نے بائیں سیٹ پر بیٹھے سٹوڈنٹ کو پن واپس کرتے ہوئے کہا تھا اچانک اس کے بال پوائنٹ کی سیاہی ختم ہو گئی تھی جیسی اس نے اپنا پن اسے دیا تھا۔

”لابریری چلے، ابھی سے اس اسائنمنٹ پر کام شروع کرئے گے تو وقت پر دے پائیں گے۔“ اس نے پن واپس لیتے ہوئے پوچھا تھا پروفیسر ڈاکر نے تین تین سٹوڈنٹس کا گروپ تشکیل دیا تھا جس میں ماہ نم، عامم اور سینی کا بھی

Attitude کا بد تمیز، خود سر اور لا پرواہ انداز وہ کیسے برداشت کر جاتے ہیں۔

”ٹھیک ہے۔“ کتابیں سمیٹ کر وہ مختصر بولی تھی اور عام کے ساتھ لائبریری چلی آئی تھی اس نے تو سیٹی سے کچھ ڈسکس کرنا تھا اور نہ ہی کسی قسم کی مدد لیتی تھی عام کا بھی یہی انداز تھا لہذا ان دونوں نے ہی مل کر اسائنمنٹس بنائی اس دوران سیٹی یونیورسٹی بہت کم آیا اس نے بھی ان سے سر ڈا کر کی اسائنمنٹ کے متعلق کچھ نہیں پوچھا حالانکہ وہ جان چکا تھا۔

”کیا ہم اپنی محنت پر صرف اس کا نام ہی شامل کریں گے اور وہ مفت میں واہ واہ کرے گا۔“ اسائنمنٹ جمع کرانے سے پہلے ماہ نم نے عام سے پوچھا۔

”نہیں ہرگز نہیں اگر اس نے ہم سے ایک بار بھی اسائنمنٹ کا نہیں پوچھا تو ہم اس کا نام کیوں شامل کریں گے اور یہ اتنا مشکل ٹاپک ہے کہ جب تک دو تین لوگ مل کر اس پر کام نہ کریں کمپلیٹ ہونے والا نہیں وہ خود ہی پروفیسر ذکر کو اپنی Excuse دے گا یا جیسے اس کی مرضی۔“ عام کے جواب پر اسے طمانیت کا احساس ہوا تھا۔

لیکن اس وقت انہیں حیرت ہوئی جب سیٹی نے اپنی اسائنمنٹ تنہا بنا کر جمع کروادی بلکہ کروا چکا تھا اور اس کی اسائنمنٹ بہترین قرار پائی تھی ماہ نم کو بہت عجیب اور نہ جانے کیوں برا لگا تھا، نہایت ہی مغرور انسان تھا۔

☆☆☆

”لو بھئی زیبا میں نے کیمرے میں فلم ڈلوا لی ہے آج شام پارک میں جا کر تمہاری اور اسفند کی خوب تصویریں بناؤں گا۔“ تک سک تیار ہوتی بیگم سے وہ بولے تھے۔

گروپ تھا جسے سن کر ماہ نم کافی جزیب ہوئی تھی سر ڈا کر کافی سخت مزاج تھے اور اصول پسند بھی کسی بھی غلط بات پر وہ کھڑے کھڑے کی بے عزتی کر کے رکھ دیتے تھے پھر وہ یہ نہیں دیکھتے تھے کہ مقابل لڑ کا ہے یا لڑکی وہ اپنا گروپ چیخ کرنے کا بھی نہیں کہہ سکتی تھی عام پر اسے کوئی اعتراض نہیں تھا کہ وہ کلاس کا کم گو، سلجھا ہوا اچھا سٹوڈنٹ تھا مگر سیٹی؟ اس سے وہ جتنا بچتی تھی اتنا ہی اس سے ٹکراؤ ہوتا تھا کلاس میں ان دونوں کی ٹاپک پر بحث ہونا لازمی ہوتا تھا وہ جس ٹاپک پر اتنی محنت سے ریسرچ کر کے ڈسکس کرنے لگتی وہ کوئی نہ کوئی نقطہ پکڑ کر اسے غلط ثابت کرنے کھڑا ہو جاتا اور اکثر غلط ثابت کر بھی دیتا وہ اس کے بد تمیز انداز پر خائف ہو جاتی تھی ورنہ وہ جتنی اچھی مقررہ تھی اسے ہرانا اتنا آسان نہیں ہوتا تھا مگر

اول روز سے اس سے دامن بچا کر چلنے والی پالیسی کی وجہ سے وہ جلد ہی خاموش ہو جاتی وہ جانتی تھی کہ وہ اسے جان بوجھ کر چڑاتا ہے اور بولنے پر اسکا تانہ خواہ مخواہ فری ہونے کی فضول ترکتیں لیکن یہ بھی سچ تھا کہ وہ کافی ذہین تھا جنرل نالج غضب کی تھی

پروفیسر کے لیکچر اس نے کبھی نوٹ کرتے نہیں دیکھا اس کے باوجود اسائنمنٹس اور پریزینٹیشنز غضب کی ہوتی تھیں کبھی لائبریری تک نہیں جاتے دیکھا تھا اسے لیکن ٹیسٹ میں سب اس کے پوری ہوتے یہاں تک کہ بعض دفعہ کلاس میں وہ پروفیسر سے ایسے ایسے سوالات کرتا جن کا جواب وہ ٹھیک طرح سے نہ دے پاتے اس نے سر سعید اور خود سر ڈا کو ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ سیٹی کی وجہ سے وہ اپنے لیکچر کی بھرپور تیاری کر کے آتے ہیں وہ اسی کی ذہانت کو سراہتے تھے اور ماہ نم حیران ہوتی تھی کہ محض ذہانت کی وجہ سے اس

بولی تھی اور وہ اس کا یہ رد عمل دیکھ کر حیران رہ گیا تھا وہ اپنے بچے کا ذکر کس انداز میں کر رہی تھی۔  
 ”ماں ہو تم اس کی۔“ انہوں نے احساس دلانا چاہا۔

”تو تم بھی باپ ہو اس کے۔“ جواب دوہرا آیا تھا۔

”بیگم صاحبہ اسفند بابا کو کھانسی زکام سے بخارا آیا ہے کافی بے چین سا ہے۔“

”تو مجھے کیوں بتا رہی ہو اس کا باپ بھی یہیں پر ہے اسے بتاؤ۔“ وہ نہایت بدتمیزی کے ساتھ یہ کہتی ہوئی کمرے سے نکلتی چلی گئی تھی اور

صاحب اس کی حرکت پر خون کے گھونٹ بھر کر رہ گئے تھے لیکن رات کو ان دونوں کے جھگڑے کی

آوازیں بیڈروم سے باہر نکل کر پورے گھر میں گونج رہی تھیں تو کہ اب صاحب اور بیگم کے

جھگڑوں کے عادی ہوتے جا رہے تھے لیکن وہ چھوٹا سا بچہ وہ کیسے ایڈجسٹ کرتا اس معصوم کو

کیسے سمجھایا جا سکتا تھا اختر نے کھانسی سے بے حال بچے کو اپنی گود میں لے کر ٹھیلے ہوئے

اسفند کی سے سوچا، آیا اب تک اسے سنبھال کر تھک چکی تھی اور اس کے انداز میں بیزاری در آئی

تھی جیسی اس نے اسفند کو اپنی گود میں اٹھالیا جیسی کبھی ماں باپ کے ہوتے ہوئے بھی بچے ماں

باپ کی بھرپور توجہ اور پیار سے محروم رہ جاتے ہیں اور ایسے بچے بد نصیب کہلاتے ہیں نہ جانے اس

معصوم بچے کا نصیب کیسا تھا؟ وہ بس سوچ کر رہ گئے تھے کہنے کو تو وہ اس گھر کے پرانے ملازم تھے

لیکن ان کی وفاداری کی بناء پر صاحب اور ان کے والد بھی ان پر کافی بھروسہ رکھتے تھے اور گھر کا

تمام نظام وہی سنبھال رہے تھے زیبا کے آنے کے باوجود۔

☆☆☆

”اونو ڈارلنگ آج میری دوست کی برتھ ڈے پارٹی ہے مجھے وہاں جانا ہے۔“ وہ نور انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولی تھیں۔

”لیکن آج جمعہ ہے میں نے آفس کا کام جلدی بننا لیا تھا کہ چھٹی کا دن ہے بس ایک

ضروری کام تھے وہ کر کے آگیا شاف کو تو جمعے کی چھٹی تھی۔“ انہوں نے بتایا۔

”ویل تم تو جمعے کی بھی چھٹی نہیں کرتے، مجھے کیا معلوم آج جلدی آ جاؤ گے۔“ انہوں نے

لا پرواہی سے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔  
 ”بس یار کاروبار بڑھانے کی کوشش میں

ہوں اور کاروبار کو جب تک دن رات وقت نہ دو، محنت نہ کرو قیمت وصول نہیں ہوتی میں جانتا ہوں

کچھ عرصے سے مصروف رہ کر میں تم دونوں کو پوری توجہ نہیں دے پا رہا اسی وجہ سے پروگرام بنایا

اور اب کوشش کروں گا کہ ہر جمعے پوری چھٹی تم لوگوں کے ساتھ مناسکوں۔“ بیڈ پر لیٹے انہوں

نے اپنے پروگرام سے آگاہ کیا تھا۔  
 ”اسفند بھی کافی عرصے سے ہمارے ساتھ

آؤنگ پر نہیں گیا اسے ہماری زیادہ توجہ اور وقت کی ضرورت ہے ایک آیا بھلا وہ سب کیسے کر سکتی

ہے جو ایک ماں کا فرض ہے۔“  
 ”مجھے میرا فرض یاد دلانے کی ضرورت نہیں

تمہارے اصرار پر ہی وہ اس دنیا میں آیا ہے ورنہ میں تو ابھی بچوں کے جینجھٹ میں پڑنا ہی نہیں

چاہتی تھی ساری عمر پڑی ہے، پل رہا ہے وہ اور اگر تمہیں زیادہ مسئلہ ہے تو دو اس کو ٹائم اتنے

عرصے بعد اگر میرا پروگرام بن ہی گیا ہے فنکشن میں جانے کا تو اسفند نام کی زنجیر ڈالنا چاہ رہے

ہو تم مجھے نہ جانے تمہاری اس نڈل کلاس سوچ کا میں کیا کروں۔“ وہ اچانک ہی سچ گئی تھی لپ

اسٹک کو زور سے ڈرینگ ٹیبل پر پٹختے ہوئے وہ

تھی۔

رات تیسرے پہر میں چپ چاپ داخل ہو چکی تھی کوشی پر خاموشی کا راج تھا ظاہر اس وقت سب محو استراحت تھے تبھی ہاتھ میں پکڑے ہوئے ٹیل پر وہ کوئی نمبر ملا کر کال کرنے لگا تھا یقیناً وہ اپنے کاکا جان کو فون کر رہا تھا تا کہ اٹھ کر وہ گیٹ کھلوا سکے ساتھ ہی اس نے ڈور بیل بھی دو تین بار بجائی تھی بھی اچانک ایک گاڑی بڑی تیزی کے ساتھ ان کی گاڑی کے پیچھے آ کر رکی تھی گاڑی کی ہیڈ لائٹس میں وہ دونوں اچانک بے حد نمایاں ہوئے تھے۔

وہ سرعت سے پلٹا تھا اور بے ساختہ اس کے منہ سے ”شٹ“ نکلا تھا ماہ نم بھی گھبرا سی گئی تھی کوئی بہت تیزی سے گیٹ کا دروازہ کھول کر ان کی جانب آیا تھا۔

”یعنی تم؟ اس وقت یہاں کیا کر رہے ہو؟“ اور وہ نوار د نے اس کی جانب سرسری نظر ڈالی تھی مگر وہ قدرے چونکا تھا۔

”جی وہ ڈیڈ!“ ایک ہل کو تو اسے بھی سمجھ نہیں آئی تھی کہ وہ کیا کہے۔

”تمہیں اس وقت اپنے فلیٹ پر ہونا چاہیے، یہاں کہاں گھوم رہے ہو، جاؤ برکت کے ساتھ فلیٹ پر چلے جاؤ۔“ اب کی بار لہجے میں تنبیہ اور غصہ ابھرا تھا۔

”یہ وہ نہیں ہے ڈیڈ ایٹو کچھ اور ہے۔“

اسے یہی مناسب لگا کہ سب کچھ بتا دے اور وہ قدرے نرمی سے اپنے سامنے کھڑی بارعب شخصیت کو دیکھ رہی تھی حلیہ بتا رہا تھا کہ وہ کہیں سے سفر کر کے پہنچے ہیں سوٹ بوٹ میں لمبوس وہ شخص کچھ پر اسرار سا لگا تھا۔

”دو فلائٹس بدل کر اور کار میں لمبا سفر کر کے یہاں اس لئے آیا تھا کہ سکون کی نیند لے

”شٹ!“ انجان منزل کی جانب رواں دواں وہ ڈرائیونگ کے دوران بار بار عامم کا نمبر ڈرائی کر رہا تھا مگر آف چارہا تھا اور اس لڑکی سے کچھ بھی پوچھنا وہ اپنی ہنک سمجھتا تھا۔

”عامم سے مجھے ایسے رویے کی امید نہ تھی، کہاں پھنسا دیا، اب اس بلا کو لے کر کہاں جاؤں؟“ وہ اب قدرے پریشان ہونے لگا تھا۔ تمام راستے وہ بس نیم جاں سی چپ چاپ بیٹھی رہی تھی۔

”آسمان سے گرا کھجور میں اٹکا۔“ والا معاملہ ہوا تھا اس کے ساتھ، گاڑی ایک بڑی سی عمارت کے گیٹ کے پاس جا کر رکی تھی۔

”اترو۔“ گاڑی کا ڈور لاک کھولتے ہوئے اس نے قدرے سخت لہجے میں اسے کہا تھا۔

”ک..... کہاں..... میں..... میں نہیں اتروں گی۔“ اسے سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ اس نئی افتاد سے کیسے نمٹے۔

”دماغ خراب ہے کیا؟ ساری عمر گاڑی میں بیٹھی رہو گی، یہ ہمارا آبائی گھر ہے یہاں کاکا جان رہتے ہیں بہت نیک اور بھروسہ مند انسان ہیں، میں تمہیں ان کی تحویل میں دے کر واپس شہر اپنے فلیٹ پر چلا جاؤں گا عامم کو آج رات ہی ٹریس کرنے کی ہر ممکن کوشش کرنا ہوگی اور اس کے لئے میں تمہیں اپنا دم چھلا بنائے لے کر نہیں گھوم سکتا، تم ایک دفعہ کاکا جان سے مل لو وہ تمہیں قابل اعتبار لگیں گے۔“ آخری جملہ اس نے قدرے جتا کر ادا کیا تھا۔

”اب یہاں مراقبے میں بیٹھنے کی بجائے نکلو جلدی کرو۔“ ایک ہی پوزیشن میں گم مہم بیٹھے دیکھ کر اسے کوفت ہوئی تھی۔

چادر کو اپنے گرد اچھی طرح لپیٹ کر وہ اس کی سنگت میں بڑے سے گیٹ کے پاس آن رکی



کی موجودگی میں اتنی کرپیکل چوٹیشن میں قدرے پرسکون تھی، اسے اپنے آپ پر حیرت اور غصہ بیک وقت آیا تھا۔

”ماہ نم تم اتنی کمزور کب سے ہو گئی کہ اس جیسے شخص کی موجودگی تمہارے لئے باعث سکون بننے لگے۔“ اس نے دل میں خود کو سرزنش کی تھی۔

”اب تم بتاؤ اصل کہانی کیا ہے اور دیکھو جھوٹ کی ایک رتی بھی تم نے شامل کی اپنی کہانی میں تو میری طرف سے کسی رحم کی امید مت رکھنا صرف تمہارا جج ہی تمہیں بچا سکتا ہے ورنہ تمہاری لاش کہاں غائب ہوگی اور کیسے یہ تمہیں تو یقیناً پتہ نہیں چلے گا مگر تمہیں ڈھونڈنے والے بھی تمام عمر کھوج نہ لگا سکے گے۔“ ان کے سفاکانہ انداز پر اس نے نظر اٹھا کر ایک ہل نہیں دیکھا تھا۔

”کا کا کیا سیٹی یہاں پر بھی لڑکیاں لانے لگا ہے؟ مگر یہ اس کے ٹیسٹ کی تو نہیں ہے۔“ انہوں نے پاس کھڑے مودب کا کا سے سوال کیا تھا اور ان کی بات کا مطلب جان کر سارا خون اس کے چہرے پر جمع ہو گیا تھا رواں دواں سلگ اٹھا تھا احساس تو ہیں سے اور پھر اعتماد سے وہ بولتی چلی گئی تھی۔

بے حد غصہ سے بات شروع کر کے آخر میں وہ بے حد رنجیدہ ہو چکی تھی اس نے واضح طور پر بتایا تھا کہ اس کے سیٹی کے متعلق کیا احساسات ہیں اور عاصم کے متعلق بھی کچھ نہیں چھپایا تھا اور نہ ہی اس کا ماضی تاریک تھا جسے وہ اپنی سیاہ چادر کے پلو میں باندھ کر سب سے پوشیدہ رکھنے کی کوشش کی تھی لہذا وہ سب کچھ بتاتی چلی گئی۔

اس کی پوری بات سن کر ان دونوں کو سانپ سوگھ گیا تھا، معاملہ جتنا وہ گہیر سمجھ رہے تھے یہ اس سے کئی گناہ خطرناک اور الجھا ہوا تھا عزت اور زندگی داؤ پر لگ چکی تھی انہیں ایک ہل

لوں، I am two tired میں بہت تھکا ہوا ہوں، لیکن تمہارے یہ نت نئے ایڈوز، گیٹ کھلاؤں اندر چل کر بات کرتے ہیں، جلدی کرو۔“ ٹھکن زدہ لہجے میں کہہ کر وہ اپنی گاڑی کی جانب پلٹ گئے تھے اور سیٹی نے کا کا جان کا سیل فون پھر ملایا تھا فون ملنے پر اپنے آنے کی اطلاع دے کر گیٹ کھولنے کا کہا تھا چند ہی لمحوں میں گیٹ کھول دیا گیا تھا اور دونوں گاڑیاں تیزی سے محل نما کوشی میں داخل ہوتی چلی گئیں انہیں وہ بھی سیٹی کے کہنے پر دوبارہ گاڑی میں آن بیٹھی تھی۔

☆☆☆

”واٹ؟ آر یو میڈ، تم..... تم اتنے بے وقوف کیسے ہو سکتے ہو؟“ سیٹی کی بات سنتے ہی وہ اچھل ہی تو پڑے تھے۔

”تم جاؤ اپنے کمرے میں، میں اس لڑکی سے تنہائی میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“ انہوں نے خود کو کول ڈاؤن کرنے کی ناممکن کوشش کرتے ہوئے کہا لیکن پریشانی اور غصہ ان کے ہر انداز سے چھلک رہا تھا ایک بزرگ آدمی نے جلدی سے گلاس میں فرنیچ سے بوتل نکال کر پانی ڈال کر انہیں دیا۔

”کا کا کسی دن اس لڑکے کی حرکتوں سے یا تو میرا ہارٹ فیل ہو جائے گا یا پھر میں خود کو شوٹ کر لوں گا۔“ ان کی بات پر وہ ایک جھٹکے سے اٹھا تھا اور دھپ دھپ کرتے دائیں طرف بنا زینہ چڑھتا چلا گیا تھا۔

ماہ نم اس کے یوں اکیلا چھوڑ جانے پر بے حد گھبرا اٹھی تھی وہ جو اس کی موجودگی سے ہمیشہ ایک بے نام کوفت اور جھنجھلاہٹ میں مبتلا ہو جاتی تھی آج اس کی غیر موجودگی اس کے لئے پریشانی کا باعث بنی تھی وہ محسوس ہی نہ کر سکی آج وہ اس

کا کا کسی دن اس لڑکے کی حرکتوں سے یا تو میرا ہارٹ فیل ہو جائے گا یا پھر میں خود کو شوٹ کر لوں گا۔“ ان کی بات پر وہ ایک جھٹکے سے اٹھا تھا اور دھپ دھپ کرتے دائیں طرف بنا زینہ چڑھتا چلا گیا تھا۔

ماہ نم اس کے یوں اکیلا چھوڑ جانے پر بے حد گھبرا اٹھی تھی وہ جو اس کی موجودگی سے ہمیشہ ایک بے نام کوفت اور جھنجھلاہٹ میں مبتلا ہو جاتی تھی آج اس کی غیر موجودگی اس کے لئے پریشانی کا باعث بنی تھی وہ محسوس ہی نہ کر سکی آج وہ اس

میں ہی برسوں سے کمائی عزت وقار خاک نشین ہوتا محسوس ہوا تھا۔

”کاکا میرے سیکرٹری اختر کو فون کریں اسے کہے کہ میرے ذاتی وکیل احسان صاحب اور ایک نکاح خواں کے ساتھ فوراً یہاں پہنچے فوراً۔“ ان کے لہجے سے سرسراتے جملے برآمد ہوئے تھے جنہیں سن کر جہاں کاکا ساکت وجود میں حرکت آئی تھی وہیں اس کا وجود ساکت ہوا تھا۔

”اگر تو تم سچ کہہ رہی ہو تو تم بہت بہادر لڑکی ہو۔“

”صاحب درالامان.....“ وہ اسے مخاطب ہی ہوئے تھے جب کاکا نے بلیٹ کر کہا چاہا۔

”نہیں کاکا اب یہ ممکن نہیں سینی اس معاملے میں انوالو ہو چکا ہے وہ لوگ چھوڑنے والے نہیں اور اگر میڈیا ان کی جانب ہو گیا تو سمجھے ہمارا دیوالیہ نکل جائے گا ساکھ کا، عزت کا ہمیں مالی ہی نہیں ذاتی بھی بہت بھاری نقصان اٹھانا پڑے گا شاید جس کا تمام عمر ازالہ نہ ہو سکے میں جیسے کہہ رہا ہوں فوراً دیا کریں۔“ ہاتھ اٹھا کر انہوں نے کاکا کو بات پوری کرنے سے روکتے ہوئے غلجٹ بھرے انداز میں کہا تھا اور کاکا بات سمجھ کر فوراً بلیٹے تھے۔

”تمہارا اور سینی کا نکاح ہو گا ابھی اور اسی وقت۔“ ان کی بات سن کر اسے لگا تھا کہ بھاری بھر کم فائوس سے سچی چھت اس کے سر پر آن گری ہو وہ جو ان کی باتوں سے اندازہ لگا سکی تھی کہ وہ اس کے اور عاصم کے نکاح کا فوری انتظام کر رہے ہیں سینی کا نام سن کر ایک پل کو اس کے اعصاب مفلوج ہو کر رہ گئے تھے۔

”عاصم! عاصم ہے۔“ کپکپاتے لبوں کے ساتھ وہ بمشکل بول پائی تھی اس کے لٹھے کی مانند

سفید چہرے کو دیکھ کر بے حد غصہ اور گھبراہٹ محسوس ہونے کے باوجود جیسے انہیں اس پر ترس آیا تھا اور نہ تو ان کا دل چاہ رہا تھا کہ سامنے بظاہر نازک سی لیکن بدنامی اور بربادی کو سونامی اپنے اندر چھپائے یہ اس لڑکی کا گلہ دبا کر اپنی جانب بڑھتے ہوئے طوفان کا خاتمہ کر ڈالے۔

”میرا تجربہ اور مشاہدہ مجھے بتا رہا ہے کہ عاصم بزدل نکلا ہے وہ تمہیں سچ راہ میں چھوڑ کر بھاگ گیا ہے اور بزدل ہمیشہ کینہ ہوتا ہے سچی اپنی مصیبت سینی کے گلے ڈال کر خود نجات حاصل کر لی ہے، لیکن میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ یہ نکاح صرف کاغذی نکاح ہے اگر عاصم سامنے آ جاتا ہے اور تمہیں اپنانے کا ویسے ہی دعویٰ دار ہے جیسے وہ خود کو ظاہر کرتا ہے تو سینی سے طلاق دلوا کر میں خود تمہارا ہاتھ عاصم کے ہاتھ میں دوں گا تمہیں مجھ پر بھروسہ کرنا ہو گا۔“ اور پھر وہ ہر بات تفصیل سے اسے سمجھاتے چلے گئے تھے وہ ذی شعور تھی ان کی باتوں کو وہ سمجھ بھی رہی تھی اور اس کے دل کو لگ بھی رہی تھی وہ ایک بار عجب شخصیت کے حامل تھے لیکن اس وقت ان کا دوستانہ رویہ اس کے اعصاب کو پرسکون رکھے ہوئے تھا مگر جب نام سینی کا آتا تو اس کا حلق تک کڑوا ہو جاتا اور پھر سینی ان کی بات پر عمل کرتا ہے اور نکاح کو محض کاغذی نکاح ہی رکھتا اس کی کیا گارنٹی وہ مر کر بھی اس پر بھروسہ نہیں کر سکتی تھی۔

”اگر وہ دنیا کا آخری انسان ہو اور اسے اس پر بھروسہ کرنا پڑے، مدد مانگی پڑے تو بھی وہ ایسا نہ کرے۔“ اس نے دل میں سوچا۔

”کاکا سینی کو بلا کر لائے نہیں۔“ انہوں نے اچانک کاکا کو مخاطب کیا۔

”دیکھ کر آیا تھا بابا سوئے پڑے ہیں۔“

کا کانے دم لہجے میں جواب دیا۔

”تو پھر جگا کر اسے یہ ساری صورت حال بتا کر لے آئیں، وہ لوگ بھی پہنچتے ہی ہوں گے۔“ کا کا خاموشی سے سبز حیاں چڑھتے چلے گئے اور ماہ نم کے پاس خاموشی سے رونے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

☆☆☆

کا کانے اسے جگاتے ہی ماہ نم اور اس کے نکاح کی فوری اطلاع دی تھی گہری نیند میں سے اگر کوئی اسے جگائے تو وہ نہایت چڑچڑا اور بد دماغ ہو جاتا تھا کا کا کو بخوبی اندازہ تھا اس کے متوقع رد عمل کا تن فین کرتا ہوا وہ نیچے آیا تھا۔

”دماغ ٹھیک ہے آپ کا، سوچا بھی کیسے آپ نے یہ سب، میں زندگی بھر شادی نہیں کروں گا اور اس سے تو مر کر بھی نہیں اگر یہ دنیا کی آخری لڑکی ہو تو بھی آپ ایسی بے ہودہ بات سوچ بھی کیسے سکتے ہیں اور میرے مسئلے میں ٹانگ اڑانے کی ضرورت ہی کیا ہے، یہ میری پرابلم ہے اور آج تک میں نے اپنی پرابلمز خود ہی حل کی ہیں آپ سے مدد مانگی ہیں جو خدائی فوجدار بن رہے ہیں یہ عامم کے لئے بھاگ کر آئی ہے صبح تک پتہ چل جائے گا اس کا پھر یہ جانے اور وہ۔“ اتنا بدتمیز لہجہ اور اتنا گستاخ انداز اور آخری جملہ سن کر ماہ نم کا غصے سے ہر حال ہو گیا دل میں اس کے لئے پہلے ناپسندیدگی اور بڑھی تھی۔

”یہ عامم کے لئے بھاگ کر آئی ہے تو تم اسے بھاگ کر کیوں لائے ہو عامم کہاں ہیں؟“ ماہ نم کو ان کے سوال پر نہیں بلکہ ان کے نارمل انداز پر حیرت ہوئی تھی صوفی نے پر بیٹھے نہایت پرسکون لہجے میں سوال پوچھا گیا تھا، اس کے گستاخانہ انداز پر تو انہیں بھڑک ہی اٹھنا چاہیے تھا مگر ان کا

انداز کافی سرد تھا۔

”انگل میں عامم کے لئے بھاگ کر نہیں آئی میں.....“

”میں نے تم سے کچھ پوچھا یہ ان دونوں کا معاملہ تھا تم سچ میں کیا کر رہے ہو؟“ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر ماہ نم کو بولنے سے روکتے ہوئے اس پھرے ہوئے ساٹھ سے پوچھا۔

”عامم نے مجھے آٹھ بجے فون کر کے اسے لانے کو کہا تھا۔“ اکٹھے انداز میں جواب آیا۔  
”اور تم لینے چل پڑے، سبزی منڈی سے سبزی لانے کی درخواست کی تھی جو یوں منہ اٹھا کر چل پڑے۔“ ان کے طنز یہ انداز پر اس کی کان کی لو میں سرخ ہوئی تھیں۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے تم سے؟“ غصے سے مٹھیاں پیچتے اس سے انہوں نے سوال دہرایا تھا۔

”جواب دینا ضروری نہیں سمجھتا میں آپ کو، مجھے یہ نکاح نہیں کرنا اور بس اور میں اب سونے جا رہا ہوں کوئی ڈسٹرب نہ کرے مجھے۔“ بدتمیزی سے جواب دیتا وہ آگے بڑھا اور ماہ نم پریشان خاموش تماشائی بنی بس یہ سب کارروائی دیکھنے پر مجبور تھی اس کے انکار پر اسے قدرے سکون محسوس ہوا تھا۔

”تو ٹھیک ہے صبح تمہیں کا کا نہیں بلکہ پولیس جگانے آئے گی اور تم جو اپنے آج تک ہر پرابلمز خود ہی حل کرتے چلے آئے ہو کم از کم میرے ساتھ شرط لگا لو کہ اس وقت اسے مسئلے کو نہ تم حل کر سکو گے نہ تمہارا باپ۔“ ان کی بات پر اس کے بڑھتے ہوئے قدم غم سے گئے تھے۔

”سینی بات کو ٹھنڈے دماغ سے سنو اور سوچو۔“ انہوں نے اس بات پر آمادہ کرنے کی کوشش کی تھی اور ساتھ ہی کا کا کی جانب دیکھا

تھا۔

ہیں۔“ کا کا جان نے نرم لہجے میں اسے بولنے پر افسوس کیا تھا وہ پاس ہی کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔

”عامم نے مجھے تقریباً رات نو بجے فون کیا

تھا وہ بے حد پریشان اور گھبرایا ہوا تھا اور بہت

عجلت میں بھی تھا اس نے مجھے بس اتنا کہا کہ یہ

وقت اس کے احسان اتارنے کا ہے اس نے مجھے

مطلوبہ جگہ بتائی اور وقت کہ اس سڑک پر جا کر

میں کار کی ہیڈ لائٹ جلا کر فوراً بند کر دوں اشارہ پا

کر ماہ نم آ جائے گی وہ مشکل میں ہے اور عامم

نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ وہ اس مشکل میں اس

کا ساتھ دے گا اور پھر فوراً اس کے گھر چھوڑ

جاؤں آگے وہ جانے اور ان کا کام بس مجھے تو

اسے لانا ہے اس نے مجھے یاد دلایا تھا کہ میں نے

اسے کہا تھا کہ جب کبھی بھی ضرورت پڑی وہ مجھے

ضرور بتائے میں دل سے اس کے احسان کا بدلہ

اتارنا چاہتا ہوں گھبرائے ہوئے اس نے مجھے

کہا بار بار یاد کروایا اور واسطہ دیا کہ بس میں یہ کام

کر دوں بس جانا ہے اور لانا ہے تو میں چلا گیا۔“

سینی نے کندھے اچکاتے ہوئے بتایا ماہ نم نے

اس کے لاپرواہ انداز پر قدرے حیرانگی سے اسے

دیکھا ایک احسان اتارنے کے لئے وہ اپنی جان

مشکل میں ڈال رہا تھا اس کا شاید اسے ادراک

ہی نہ تھا۔

”عامم خود کیوں نہیں لینے گیا؟“ ملک

بختاور نے سنجیدہ تاثرات سے سوال دہرایا تھا۔

”کیا تم نے اس سے یہ پوچھا نہیں؟“

انہوں نے ایک اور سوال جڑا تھا۔

”پوچھا تھا، بے وقوف نہیں ہوں میں، اس

نے بتایا کہ اس کے گھر میں سے کسی نے شاید اس

کی بہن یا ابو نے ماہ نم کے ساتھ فون پر ہونے

والی گفتگو سن لی تھی جس میں وہ اس سے سارا

پلان ڈسکس کر رہا تھا کس وقت، کس جگہ پر پہنچنا

”بابا! صاحب ٹھیک کہہ رہے ہیں، سچی کلی معاملہ

ہے اور کافی خراب صورت حال ہے اس کا صحیح حل

ابھی نکالنا ضروری ہے۔“ کا کانے آگے بڑھ کر

نرمی سے سینی کے کندھے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے

کہا تھا نظریں جھکائی ماہ نم نے انہیں نظر اٹھا کر

دیکھا تھا کا کا جان کا انداز اڑیل گھوڑے کی پیٹھ

تھپکا کر اسے رام کرنے کا ساتھ تھا۔

”آ جاؤ بیٹا صاحب کی بات کون لو۔“

انہوں نے اسے پھر آمادہ کرنا چاہا۔

”دیکھو سینی یہ کافی خطرناک صورت حال

ہے اسے نظر انداز ہرگز نہیں کیا جا سکتا، میری

عزت ہی نہیں تمہاری زندگی بھی داؤ پر لگ چکی

ہے وہ لوگ شکاری کتوں کی طرح بوسہ گتے ہوئے

یہاں پہنچے گے اور لڑکی کو یہاں پا کر جو پولیس

کیس بنے گا اس سے نجات میری ساری دولت

اور اثر رسوخ خرچ کر کے بھی تمہیں حاصل نہ ہو

گی میرے ساتھ تعاون کرو اور مجھے بتاؤ کہ عامم

نے تمہیں کیوں کہا اسے وہاں سے لانے کو جبکہ

ان دونوں کے درمیان یہ طے پایا تھا کہ ٹھیک

ایک گھنٹے بعد عامم جا کر بتائی مطلوبہ جگہ اسے

اپنے ساتھ لا کر فوراً نکاح کرے گا یہ معاملہ ان

دونوں کا تھام کہاں سے سچ میں آگئے؟“

شروع سے ماہ نم کے دماغ میں آئے سوال

کو انہوں نے زبان دی تھی وہ اچھی طرح جانتی

تھی کہ جس نوعیت کے ان کے تعلقات تھے وہ

کبھی سیدھے طریقے سے اصل بات نہیں بتائے

گا، ملک بختاور نے سنگل صوفے پر کئے سینی سے

بات کا آغاز کیا وہ اس وقت جس طرح اپنے

بیجان، غصے اور پریشانی کو قابو کیے حل سے اس

سے بات کر رہے تھے یہ وہی جانتا تھا۔

”بتاؤ ناں بابا ہم سب بے حد پریشان

مجھے ان کے سامنے یہ شادی نہیں کروں گا والا ڈرامہ نہیں چاہیے جانتا ہوں میں تمہیں عمر بھر شادی نہیں کرنی یہ شادی نہیں کاغذی کارروائی ہے محض ایک کاغذی اور وقتی تعلق نکاح کے باوجود تمہارا ماہ نام سے کوئی تعلق نہیں ہوگا یہ ماہ نام کی بھی ڈیماڈ ہے اور مجھے اس بات سے کوئی سروکار نہیں کہ تم دونوں اس تعلق کو قائم رکھنے پر تیار نہیں میرا کنسرن صرف یہ ہے کہ میں اس نکاح کے بل بوتے پر ہی تم دونوں کے ساتھ ساتھ اپنی عزت کو بچا سکتا ہوں۔“ انہوں نے گویا بات ختم کر دی تھی۔

ماہ نام کی خواہش جان کر اس نے کافی روکے اور طرز یہ انداز میں ماہ نام کی جانب دیکھا تھا اتفاق سے اسی وقت ماہ نام نے بھی اسے دیکھا اور نظریں جھکا لیں وقت نے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیئے تھے ورنہ وہ کبھی بھی اس شخص کا نام اپنے نام کے ساتھ قبول نہ کرتی۔

اور پھر جیسے باقی کی کارروائی ایک فلم تھی جو ماہ نام کے سامنے چل رہی تھی وہ سب لوگ آپکے تھے ملک بختاور نے انہیں سب کچھ بتایا تھا اور ان سب کی متفقہ رائے یہی تھی کہ نکاح کر دیا جائے تاکہ قانون سے بچنے کا شمس ثبوت موجود ہو اور پھر مولوی نے نکاح پڑھنا نہ جانے تین بار کیسے اس نے اثبات میں سر ہلایا ہر بار سر جھکانے پر اس کی گردن پر بھاری سل کا نادیہہ بوجھ بڑھتا چلا گیا تھا نکاح کے بعد وہ سب لوگ باری باری رخصت ہوتے چلے گئے تھے وہ جب سے آئی تھی ایک ہی یوزیشن میں کب سے سنگل صونے پر بیٹھی ہوئی تھی، صبح سے بھوک، خوف اور گھبراہٹ کے ساتھ پے در پے بدلتے حالات نے اس کے اعصاب کو بے حد گزور کر ڈالا تھا سینی ا بھی تک اس کے بائیں ہاتھ رکھے صونے پر چپ سا بیٹھا

ہے، کیسے آنا ہے اور نکاح کرنا ہے وغیرہ وغیرہ اور اس وقت وہ لوگ اسے باہر نہیں نکلنے دے رہے تھے اب بھی بڑی مشکل سے وہ واش روم میں آ کر مجھے کال کر رہا تھا۔“

”ہوں تو پھر اس کے گھر تالا کیوں لگا ہوا تھا، تو اس کا مطلب ہے کہ وہ لوگ متوقع مصیبت سے بچنے کے لئے عام کو لے کر گھر سے نکل گئے ہیں۔“ خود ہی سوال کر کے انہوں نے خود ہی جواب دیا تھا سوال کا مقصد ان دونوں کو موجودہ صورت حال سے آگاہی دینا تھا ماہ نام کا سینی کے منہ سے عام کے متعلق جان کر دل ایک بار ڈوبا تھا لگتا تھا جس ناؤ میں سوار ہو کر جس طوفان کا مقابلہ کرنے چلی تھی اسی میں چھید نکلا تھا۔

”کا کا دیکھ رہے ہیں آپ۔“ انہوں نے آہ بھرتے ہوئے نہ جانے کا کا جی کو مخاطب کر کے کیا باور کرانا چاہا۔

”میں نے فاروق اور وکیل کو بلایا ہے بس آنے ہی والے ہیں چند گواہوں کی موجودگی میں تمہارا نکاح ہو جائے گا اور پھر ایک جنگ کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو جانا ہمیں میڈیا کو ہر حال میں اپنا حامی بنانا ہے اس وقت یہی ایک اختیار ہمیں یہ جنگ جتوا سکتا ہے اس کے لئے یہ سب ضروری ہے کیوں کہ ماہ نام کے گھر والے اپنے علاقے میں کافی اثر رسوخ رکھتے ہیں اور پھر فرسودہ روایات پر جان دینے والے ہیں معاملہ اتنی آسانی سے ختم نہیں ہوگا انہیں جب تک یہ باور نہ کرا دیا جائے کہ ہم ان کا مقابلہ کرنے کا حوصلہ بھی رکھتے ہیں اور طاقت میں ان سے زیادہ ہیں میں اپنے ایک دو صحافی دوستوں کو بھی بلا رہا ہوں، ایک کا تعلق بڑے مستحکم نیوز چینل سے ہے اور ایک اخبار کا ایڈیٹر ہے وہی اس بات کو کامیاب بنائیں گے سب آنے ہی والے ہیں

تھا یہ چپ کسی طوفان کا پیشہ خیمہ ہوگی کون جانے۔

”کا کا ماہ نم کو ان کا روم دکھا دیں یہ کافی تھک چکی ہوگی۔“ ملک بختاورد نے کا کا جان سے کہا کا کا جان کے اشارے پر بمشکل چکراتے سر کے ساتھ اس نے خود کو کھڑا کیا، لیکن کھڑے ہوتے ہی اس کی آنکھوں کے گرد اندھیرا چھا گیا اور بہت زور کا چکر آیا اس سے پہلے کہ وہ دھڑام سے گر جاتی سیٹنی نے سرعت سے اٹھ کر اسے تھام لیا تھا اور وہ بے ہوش ہو کر اس کی بانہوں میں جمبول گئی تھی۔

☆☆☆

ہم جس د جاں بجا کے تولے آئے تھے ضرور دل پر مگر گئی تھی جو وہ ضرب کاری تھی آپنکھیں کھولتے ہی اس نے ایک پریش کشادہ کمرے کے جہازی بیڈ پر خود کو دراز پایا کچھ لمبے لگے تھے اسے سمجھنے میں کہ وہ کہاں اور کیوں ہے یونہی کمرے پر طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے بائیں جانب رانگ چیر پر نیم دراز سوئے ہوئے سیٹنی پر اس کی نظر ٹھہری تھی اور چوہیشن کا ادراک ہوا اس نے کمرے سے بھاگ جانا چاہا تھا وہ بے حد ڈر گئی تھی بھی اٹھ کر کمرے سے نکلنے کے ارادے سے تیزی سے اٹھنے کی کوشش میں اس کی بلند کراہ نکل گئی تھی اس کے جسم نے اس کو سوچ کر ساتھ دینے سے گویا انکار کر دیا تھا اسے بے حد کمزوری محسوس ہوئی تھی سر بھی چکرا گیا تھا وہ خود کو بیٹھنے کے قابل بھی نہ کر سکی تھی۔

سیٹنی اس کی آہ سن کر فوراً اٹھ گیا تھا جلدی سے اس کے بیڈ کے پاس آیا ماہ نم اسے قریب پا کر متوحش زدہ ہوئی تھی اور آنکھوں میں خوف نمایاں ہوا تھا۔

”کا کا جان..... کا کا جان، اسے ہوش آگے ہے کھانے پینے کا کچھ کریں۔“ اچانک اسے یہ کچھ پوچھے یا کہے وہ پلٹا اور کا کا جان کو آوازیں دیتا دھڑام سے دروازہ اپنے پیچھے بند کرنے کے نہ جانے کہاں چلا گیا۔

”بد تمیز، جنگلی!“ دروازے کے یوں بند کرنے پر وہ بس بدبدا کر رہ گئی۔

”آگیا بیٹا ہوش! شکر ہے اللہ کا، اب کیسی طبیعت، یہ سوپ بنوایا ہے تھوڑا سا پی لو تمہاری کمزوری دور ہو جائے گی انشاء اللہ۔“ کا کا جان نے سر ہانے کے قریب کھڑے شفقت سے کہا اور ساتھ ہی کھڑی ملازمہ کو بھی اشارہ کیا۔

”صنیہ بیٹا، بیٹی صنیہ کو بٹھا کر سوپ پلا دو شاباش پھر ڈاکٹر نے جو دوائی تجویز کی ہے اس کی خوراک دینی ہے۔“ کا کا نے پاس کھڑی ملازمہ کا نام لیتے ہوئے ہدایت جاری کی۔

”دوائی کا تو سیٹنی بابا کو پتہ ہو گا جی، جب سے بی بی بے ہوش تھی وہ یہیں پر بیٹھے رہے ہلے تک نہیں اور اب کدھر چلے گئے۔“ ملازمہ بے حد باتونی اور موقع کی پرواہ کیے بغیر بولنے والی گئی تھی ماہ نم کو، صنیہ نے جلدی سے سوپ کا پیالہ سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور تکیہ بیڈ کراؤن کے ساتھ لگا کر ماہ نم کو قدرے ٹیک لگا کر بٹھانے میں مدد کی اور پھر پاس بیٹھ کر اسے نیم گرم سوپ پلانے لگی۔

کا کا نے بیڈ کے پیچھے موجود بڑی سی گلاس ونڈو کے دیز پر دے کھسکائے اور دن کی نرم سی روشنی نے کمرے میں آ کر ماہ نم کے اعصاب کو سکون دیا اس کے بعد وہ خاموشی سے رانگ چیر پر آن بیٹھے۔

ماہ نم نے تقریباً سوپ کا سارا پیالہ ختم کر ڈالا اسے اپنے اندر تو اتانی سی اترتی محسوس ہوئی۔

”صنیہ سیٹنی بابا سے کہو کہ آکر ڈاکٹر کی بتائی

پھپھو کی مدد فرمانا ہماری مشکلات کو تو ہی دور کر سکتا ہے۔“ وہ دل میں دعا گو تھی پھر نقامت کے باوجود صنفیہ کی مدد سے اٹھ کر وہ وضو کر کے اپنے رب کے آگے سز سجد ہو گئی تھی اور صنفیہ نے اس کمزور، نازک سی لڑکی کو عقیدت بھری نظروں سے دیکھا تھا صنفیہ جو اپنا موبائل وہیں بھول گیا تھا کمرے میں اسے نماز پڑھتے دیکھ کر خاموشی سے پلٹ گیا تھا موبائل لے کر، اس کے اپنے احساسات عجیب سے ہو رہے تھے جس لڑکی کو وہ سخت ناپسند کرنے لگا تھا آج خود کو اس کی مدد کرنے پر مجبور پارہا تھا، اپنی بے بسی پر اسے یکدم پھر غصہ آیا تھا اگر ان دونوں کے بیچ وہ ناگوار واقعہ نہ ہوا ہوتا تو شاید وہ اس سے اس قدر بدگمان نہ ہوتا وہ عورت ذات سے نفرت کرتا تھا بے وفائی اس کی گھٹی میں شامل تھی اور آج ماہ نام نے یوں گھر سے نکل کر عاصم کے ساتھ حاصل کرنے کے لئے اس کے خیالات کو مزید مستحکم کر ڈالا تھا اس کا جی چاہا تھا کہ اس بے وفا خود غرض عورت کا گلہ دبا دے لیکن وہ ایسا کرنے میں پایا تھا کوشش کے باوجود بھی اسے اپنے احساسات کی سمجھ نہیں آ رہی تھی کمرے میں آ کر وہ ڈرنک کرنے لگا تھا ہمیشہ سے وہ اس حرام چیز میں پناہ لینے کی کوشش کرتا تھا اور اب بھی وہ ایسا ہی کر رہا تھا ماہ نام کے اقدام نے اس کے زخم ادھیر ڈالے تھے اس کی آنکھوں میں ماضی کی کریہ یادیں جلنے لگی تھیں کانوں میں بد صورت آوازیں گونجنے لگی تھیں بھی وہ گلاس پر گلاس چڑھاتا چلا گیا تھا اور دھت ہو کر وہیں ڈھیر ہو گیا تھا۔

☆☆☆

وہ ناخوشگوار واقعہ ان کے بیچ فائنل ایئر میں پیش آیا تھا ماہ نام کی بہت کم اپنے فیلوز کے ساتھ دوستی ہونے کے باوجود وہ عاصم کو اپنا دوست مان

دوائی کی خوراک کا بتا دیں۔“ کا کانے فارغ ہوتی صنفیہ سے کہا نہ جانے کیوں ماہ نام کو لگا جیسے وہ جان بوجھ کر صنفیہ کو بلارہے ہوں ورنہ خوراک کے بارے میں اس کے پاس جا کر پوچھ کر بھی اسے دی جا سکتی تھی، نیم دراز ہی اس نے آنکھیں موند لی تھیں۔

صنفیہ کی اندر آتے ہی اس پر نظر پڑی بڑی آنکھوں پر لمبی پلکیں گرائے وہ نیم دراز تھی، لمبے بالوں کی چوٹی بیڈ سے نیچے ڈھلکی پڑی تھی اور بہت سی لٹوں نے اس کے چہرے کا احاطہ کر کے اسے کی چہرے پر معصومیت اور بے پروائی کو نمایاں کر ڈالا تھا خود سے بے نیاز اس کا چہرہ بے حد زرد اور وہ بے حد کمزور لگی تھی۔

صنفیہ کی آواز پر اس نے چونک کر آنکھیں کھولی تھیں اور بیڈ پر جھٹ ادھر ادھر دوپٹے کی تلاش میں نظر دوڑائی تھی اپنی دائیں سائیڈ پر نیچے کے پاس دوپٹے پا کر اس نے جلدی سے اپنا سر ڈھکا تھا صنفیہ نے ابھی نظر سے یہ ساری کارروائی دیکھی تھی اور پھر خاموشی سے پلٹ گیا تھا۔

”بیٹا آپ آرام کرو ڈاکٹر نے آرام کرنے کی ہدایت کی ہے یہ دوائیاں بھی کمزوری اور اعصاب کو پرسکون رکھنے کے لئے ہیں اللہ کریم کرے گا صنفیہ آپ کے پاس ہی موجود ہے۔“ صنفیہ کی مدد سے دوائیاں کھا کر وہ لیٹ گئی تھی اور کا کا جان اسے آرام کی تلقین کرتے کمرے سے چلے گئے تھے، بند آنکھوں کے پیچھے گزشتہ گھنٹوں کے واقعات جلنے لگے تھے۔

”پھپھو کا پتہ نہیں کیا حال ہے؟ کہیں وہ سب نہیں میرے کیے کی سزا نہ دینے بیٹھ جائیں وہ بے چاری تو آگے ہی اتنی بڑی سزا جھیل رہی ہیں اور وہ تو بس مجھے اس عذاب اور تمام عمر اس سزا سے بچانے کی تصور وار ہیں یا اللہ میری اور

دے کر ان لوگوں کو مسلسل ہنسنے پر مجبور کر رہی سو ماہ نم نے ہنستے ہوئے اسے ٹوکا۔  
 ”ہاں بالکل۔“ عامم نے بھی جھٹ ہاں میں ہاں ملائی۔

”لو افسوس کس بات کا اتنی پڑھائی کے بعد بھی تو وہی ہانڈی چولہا ہی کرنا ہوتا ہے اور میں تو کینیڈا جا رہی ہوں وہاں کے تو اور ہی مزے ہوں گے کیوں عامم تم لڑکوں کو بھی کتنی محنت کر کے باہر جانا نصیب ہوتا ہے اور میں تو آرام سے.....“ بات ادھوری چھوڑ کر وہ کھلکھلائی تھی اور وہ بھی مسکرا پڑے۔

”اب اسے ہی دیکھو اپنی وجاہت کو خوب کیش کر رہا ہے لڑکیوں میں عامم کیا یہ شروع سے ہی ایسا ہے؟ تمہاری تو سنا ہے کافی دوستی ہے اس کے ساتھ۔“ جو پر یہ نے سیفی کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا ماہ نم کی نظر اس کی جانب گئی تو اسی وقت سیفی نے بھی اسے دیکھا۔

”ہاں یہ ایسا ہی ہے دوستی تو بس میری اتنی نہیں ہے لیکن یہ شروع سے ہی ہیرو بننے کا شوقین پرانی لڑائیوں میں بھی کود پڑتا ہے جب ہم لوگ یہاں آئے تو اس کی ایک گروپ کے ساتھ پھنڈا ہو گیا تھا تب اس نے نیا نیا جم جو اُن کیا تھا مسلز دکھانے کے چکر میں جھگڑا بڑھ گیا تھا اور پھر میں بھی اس کے ساتھ خواہ مخواہ اس جھگڑے میں گھسٹ لیا گیا تھا تب سے میں نے اس سے دوستی کم کر لی تھی ہیلو ہائے تو اب بھی ہے لیکن اس کی سرگرمیاں۔“ عامم نے کالوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا اور پھر بات بڑھائی۔

”حیرت تو مجھے ان لڑکیوں پر ہے جو اس کے متعلق سب کچھ جانتے ہوئے بھی اس پر مرنی ہیں، لیٹ نائٹ پارٹیز، ڈرنک کرنا، فضول کا ہلا گدھ چائے رکھنا اور گئی گریڈ فرینڈز۔“ عامم نے

چکی تھی وہ ہمیشہ اس کے کام آیا تھا اور یہ سب کرتے ہوئے اس کے انداز میں سوائے دوستی اور خلوص کے اور کچھ نہیں ہوتا تھا عموماً گروپ اسائنمنٹس میں وہ اکٹھے ہوتے تھے وہ اس پر اعتبار کرنے لگی تھی عامم بھی دوستوں کے معاملے میں کافی Chossi تھا چند ایک لڑکوں سے اس کی دوستی تھی وہ کافی پڑھا کو ناسپ کا تھا اور سیفی کے تو سائے سے بھی بدگتا تھا بقول اس کے یوہار کی دوستی میں ایک آدھ چنگاری سے دامن خراب ہی ہوتا ہے اور بعض اوقات تو پورا دامن جل جانے کا خطرہ ہوتا ہے، اس معاملے میں ان کی رائے ایک تھی سیفی تو اسے جب بھی نظر آیا کسی نہ کسی نئی لڑکی کے ساتھ ہی نظر آیا۔

”تو یہ..... یہ شخص اتنے کپڑے نہیں تبدیل کرتا ہو گا جتنی لڑکیاں۔“ یونہی کینٹین میں بیٹھے سامنے کی ٹیبل پر سیفی کو کسی نئی لڑکی کے ساتھ بیٹھے دیکھ کر اس نے سوچا تھا آج جو پر یہ کو اس نے ٹریٹ دی تھی جو اپنی مرضی کا آڈر دینے گئی تھی آج اس کا یونیورسٹی میں لاسٹ ڈے تھا اس کی شادی ہو رہی تھی اور شادی کے فوراً بعد اسے اپنے شوہر کے ساتھ کینیڈا چلے جانا تھا وہ اپنی پڑھائی بیچ میں چھوڑ کر جا رہی تھی جس کا اسے چنداں افسوس نہیں تھا ماہ نم کا اس کا جتنا بھی وقت گزرا بہت اچھا گزرا تھا اس لئے آج وہ اسے ٹریٹ دینا چاہ رہی تھی جیسی عامم بھی کینٹین میں داخل ہوا اور سیدھا ان لوگوں کی میز کی جانب چلا آیا اسے بھی معلوم تھا جو پر یہ کے متعلق اور وہ بھی ان کی چھوٹی سی پارٹی میں شریک ہو گیا۔

”تو یہ ہے جو پر یہ تمہیں ذرا بھی افسوس نہیں اپنی پڑھائی ادھوری چھوڑنے پر۔“ جو پر یہ جو مسلسل چپک رہی تھی اور کینٹین میں موجود سٹوڈنٹس کے بارے میں عجیب و غریب سٹنٹس



سیدھا اس کے قریب رکھی کرسی پر آن بیٹھا، ماہ نم نے اس کی حرکت پر چونک کر اور قدرے ناگوار تاثرات سے اس کی جانب دیکھا۔

”میں آپ سے دوستی کرنا چاہتا ہوں صرف دوستی۔“ بغیر لگی لپٹی رکھے اس نے اپنا موقف بیان کیا اور ماہ نم کے تن بدن میں آگ لگا دی تھی خود پر کنٹرول کرتے ہوئے اس نے سخت لہجے میں جواب دیا۔

”میں لڑکوں سے دوستی نہیں کرتی۔“

”تو عاصم لڑکا نہیں ویری اسٹریچ۔“ اس کے اگلے سوال اور انداز پر اسے شدید تاؤ آیا تھا۔ اسے یہی مناسب لگا کہ وہ خاموشی سے وہاں سے چلی جائے وہ کتابیں سمیٹ کر تیزی سے اٹھ کر مڑی جیسی سیٹی نے پیچھے سے اس کے دوپٹے کا کونہ کھینچا جس کی وجہ سے وہ اس کے سر سے اتر گیا اچانک یوں بے حجاب ہونے پر اسے اپنے غصے پر قابو نہیں رہا اور شدید اشتعال کے ساتھ پلٹ کر اس نے سیٹی کو تھپڑ دے مارا۔

”جنگلی انسان تمہیں جرات کیسے ہوئی میرا دوپٹہ کھینچے کی۔“ سیٹی جو اس کے اٹھنے پر خود بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا اس غیر متوقع حملے کے لئے طعنی تیار نہیں تھا اس کے تھپڑ اور اتنی زور سے چلانے پر سبھی ان کی جانب متوجہ ہو گئے تھے۔

”تزاخ!“ اتنی ہی شدت سے سیٹی نے بھی اسے تھپڑ دے مارا تھا۔

”اور تمہاری جرات کیسے ہوئی مجھ پر گھنیا الزام لگانے کی میرے بیٹے کے ساتھ اس کا کونہ ایک گیا تھا۔“ سیٹی نے ہائیں بازو کو قدرے بلند کرتے ہوئے فرا کر جواب دیا تھا جہاں پر اس کے بیٹے کے ساتھ اس کے دوپٹے کا کونہ پھنسا نظر آرہا تھا کھینچ کر کونہ نکالتے وہ کرسی کو زور سے ٹھوکر مارتا وہاں سے نکلتا چلا گیا تھا اور ماہ نم اتنی تذلیل

اس کی خوبیاں گنوائی تھیں۔

”ان سب فضولیات کے باوجود وہ ہر سال ٹاپ کرتا ہے اور تمام پروفیسرز کا چہیتا بھی ہے۔“ جویر یہ بولی تھی۔

”پیسہ بولتا ہے مس جویر یہ پیسہ اگر ہمارے پاس بھی باپ کی بے تحاشہ دولت ہولٹانے کے لئے بے دریغ خرچ کرنے کے لئے تو ہم بھی ہر جگہ ہر دل عزیز ہوں۔“ عاصم نے جھٹ کہا تھا۔

”یعنی اگر تم بھی اتنے امیر ہوتے تو تم بھی یہی کچھ کرتے؟“ ماہ نم نے پوچھا تھا اسے عاصم کی بات عجیب لگی تھی۔

”ہاں بالکل۔“ عاصم نے ترنت جواب دیا تھا۔

”تو پھر برائی تو اس کی بے تحاشہ دولت میں ہوئی اس میں تو نہیں۔“ جویر یہ نے نظر اٹھایا۔

”ابنی ویز مجھے ذرا گھر جلدی جانا ہے تو میں تو چلتا ہوں اللہ حافظ۔“ عاصم نے اپنی کتابیں سینٹنے کے ساتھ بات بھی سیٹی اور اٹھ کھڑا ہوا اور ماہ نم جویر یہ کی بات کو سوچتی رہ گئی۔

”ارے مجھے بھی جانا ہے تم مجھے اپنی بائیک پر ہی ڈراپ کر دو راستے میں میرا گھر پڑتا ہے۔“ جویر یہ جھٹ ہاتھ بھاڑتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی اور ماہ نم کو جویر یہ کو یہی فرینکس اچھی نہیں لگتی تھی۔

”او کے بھی اللہ حافظ شادی میں تم دونوں نے ضرور آنا ہے کارڈ بھجوا دوں گی۔“ جویر یہ جاتے جاتے بھی تلکین کرنا نہیں بھولی تھی۔

”وہ تو تم پورے ڈیپارٹمنٹ کو ہی بھوگی سارے زمانے سے تو ہیلو ہائے ہے۔“ عاصم نے اسے تھپڑا اور وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”یہ تو ہے۔“ وہ دونوں اسے بائے کرتے ہوئے چلے گئے اور وہ بھی اپنی کتابیں سمیٹ کر بل پے کر کے اٹھنے ہی لگی تھی جب سیٹی اٹھ کر

جان کو آجائے گا۔“ مسلسل پڑھتے ہوئے تقاضے پر وہ قدرے جھنجھلا کر بولی تھی، شوہر کا ذکر بھی ناپسندیدگی سے کیا گیا تھا۔

”ہاں سنبھالتی تو آیا ہے مگر تم سمجھو ناں رات بھی میری اس کے ساتھ خاصی جھڑپ ہوئی ہے، آئی پر اس کل سارا دن تمہارے ساتھ گزاروں گی شاپنگ ہوٹنگ سب ہوگا بہت بے چین ہونا ملنے کے لئے خوب خرچا کرواؤں گی تو ہی سکون آئے گا۔“ وہ اٹھلا کر ناز سے بولی تھی اور ایک دو باتیں مزید کرنے کے بعد ریسپور کریڈل بر رکھ دیا تھا اور کوفت بھرے انداز میں اسفند کے کمرے کی جانب بڑھ گئی تھی اور وہ مالکن کے یہ انداز دیکھ کر بس افسردہ سے اور پریشان سے سگن کی جانب بڑھ گئے تھے کچھ سالوں سے اس گھر میں مرد مہمانوں کی آمد بڑھ گئی تھی خاص طور پر ٹھیکل نامی مہمان کی جو بیگم صاحبہ کا خاص دوست تھا اور یہی بات وہ اپنے مالک کو بتائیں پارے تھے وہ جھٹلائے جاتے ان کی بات رد کر دی جاتی تو اتنے سالوں کی بنائی ساکھ، عزت اور بھروسہ سب ختم ہو کر رہ جاتا اور پھر اسفند جو اب سات سال کا ہو چکا تھا اس پر ان سب باتوں کا بہت برا اثر پڑ رہا تھا، بیگم کی مہنگی اور فضول فرمائشیں پوری کرنے کے لئے ان کے صاحب پیسے کمانے والی مشین بنتے جا رہے تھے نہ دن کا ہوش تھا نہ رات کی خبر وہ مضطرب سے دوپہر کے کھانے کی تیاری کرنے لگے۔

☆☆☆

ہمیشہ آئینوں کے ہی مقدر میں کیوں چوبیس کبھی یہ مجھ کو بھی ہو کہ پھر چوٹ کھا جائیں ”بیٹا کافی عرصہ ہو گیا ہے حویلی کا چکر لگائے، رات گناز نے فون کیا تھا وہ تمہارا پوچھ رہی تھیں کافی اداس لگ رہی ہیں تم سے۔“ منج

پر وہیں پر بیٹھتی چلی گئی تھی وہ جو تماشہ نہیں چاہتی تھی اچھا خاصا تماشہ بن گئی تھی احساس تو ہیں سے اس کی آنکھیں جل اٹھیں تھیں کچھ لڑکیاں آ کر اسے دلاسا دینے لگی تھیں لیکن ہر ایک کی نظروں اور کچھ کی زبانوں پر یہی سوال تھا کہ ان کے درمیان یہ ہنگامہ کیوں ہوا وہ جو ہمیشہ سکیڈل بننے سے بچتی آئی تھی ابھی خاصی اس واقعہ کے بعد اسکیڈل لائیز ہو گئی تھی کافی دنوں اس واقعہ کا حرج چا رہا تھا اسے لگتا تھا کہ ہر کوئی اسے مڑ مڑ کر دیکھتا ہے سینی کو وہ پہلے ناپسند کرتی تھی اور اب شدید نفرت ایسے موقع پر عامم نے اسے بہت مورل سپورٹ دی تھی ذہ اس بات کا ذکر گھر میں تو ہرگز نہیں کر سکتی تھی اسے یونیورسٹی جانا بے حد مشکل لگنے لگا تھا لیکن وہ غیر حاضر ہو کر اس جانور کے آگے اور باقی لوگوں کے سامنے بھی خود کو کمزور ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن وہ اندر سے لوٹ پھوٹ کا شکار تھی بھی عامم نے ایک اچھے دوست کی طرح اس کا ساتھ دیا سمجھایا اور آہستہ آہستہ وہ اس کی باتوں سے بہل کر اس واقعہ کے اثرات کم کرنے کے قابل ہو سکی تھی بھی عامم نے ایک روز اسے مستقبل کے بارے میں بات کرتے ہوئے کہا تھا کہ رزلٹ کے بعد اولین مقصد جاب کا حصول ہے تاکہ وہ اپنے گھر والوں کو ماہ نام کے گھر بھیج سکے اور ماہ نام نے بھی واضح کر دیا تھا کہ اس بات کا فیصلہ صرف اس کے والدین کے ہاتھ میں ہے اگر انہیں منظور ہوا تو اسے بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا البتہ وہ اسے ایک اچھے اور سچے دوست کے طور پر قبول کر چکی تھی، لیکن تقدیر اس کے نصیب میں کیا لکھ چکی تھی اسے کیا خبر تھی۔

☆☆☆

”انورہ! ٹھیکل میں آج نہیں آسکتی، اسفند کو بہت تیز بخار ہے وہ سکول بھی نہیں گیا وہ تو میری

میں انہیں کچھ لموں کے لئے تازہ ہوا میسر آتی ہے  
تجی جانی ہوں۔“ ماہ نم نے حامی بھرتے ہوئے  
قدرے افسردگی سے کہا اور اس کی ہات سن کر  
بختاور اور زنب کے چہروں پر بھی سنجیدگی سی چھا  
گئی اور ماہ نم ماضی میں کھوئی جائے کے چھوٹے  
سیپ لینے لگی جب ایک بارہ سال کی بچی کے لہجے  
میں ستائش تھی۔

”آپ کے ہال کتنے خوبصورت ہیں اور  
کتنے لمبے بھی میں بھی آپ ہی کی طرح لمبے ہال  
رکھوں گی۔“ بچی نے کیلے بالوں کو گنگھی کرتی ہوئی  
اپنی پھپھو سے کہا وہ اپنی نازک اندام اور  
خوبصورت کم گوسی پھپھو سے بے حد متاثر تھی،  
گرمیوں کی چھٹیاں وہ خاص اپنی پھپھو سے ملنے  
کے لئے حویلی آئی تھی ورنہ اسے یہاں کا گھٹا گھٹا  
سامان کچھ خاص بھانا نہ تھا، لیکن اس کی پھپھو  
بے حد حسین تھی۔

”نصیب خوبصورت ہونا چاہیے مانو یہ  
خوبصورتی ورنہ بیکار ہے۔“ پھپھو دیکھی سی مسکان  
سے بڑبڑائی تھی۔

”آپ کے لئے تو پرستان سے ہنڈسم  
شہزادہ آئے گا آپ کو بیاہنے میرے پھپھا بھی  
آپ کی طرح بے حد خوبصورت ہونے چاہیے۔“  
بچی کا لہجہ شرارتی ہوا تھا۔

”تم اپنا عمر سے کچھ زیادہ ہی بڑی باتیں  
کرتی ہو مانو، بھائی صاحب نے تمہیں بہت  
چھوٹ دے رکھی ہے۔“ انہوں نے سڑکراس کی  
چھوٹی سی ناک ہلکے سے دہاتے ہوئے سرزشانہ  
انداز میں کہا تھا، وہ اس کی باتیں بے حد پیار سے  
سنتی تھیں وہ ان کے لئے ایک روزن تھا یہ اس  
معصوم بچی کو خبر تو نہ تھی البتہ اس کی باتوں پر پھپھو  
کے چہرے پر آنے والی دلی، جھکی اور بھیجی  
سی مسکان اسے باور کراتی تھی کہ پھپھو اس کی

کے ناشتے کی میز پر بیٹھتے ہوئے بختاور نے بیٹی کو  
مخاطب کیا تھا جو ان کے لئے چمچر آلیٹ اور جگر  
بریڈ بنا کر لائی تھی کوکنگ اس کا شوق تھا اور ہر  
وقت تھوڑا بہت وقت نکال کر وہ اپنے اس مشغلے  
سے لطف اندوز ہوتی رہتی تھی اور ساتھ میں مہا پیا  
کو بھی مزے کرواتی رہتی تھی۔

”جی پیا! پڑھائی کی کچھ مصروفیت تھی پھپھو  
سے ملاقات ہوئے کافی دن ہو گئے ہیں ان  
فیکٹ اس سے ٹیلی فون پر بھی بات نہیں ہو سکی ان  
کے پاس اپنا سیل فون تو ہے نہیں اور لینڈ لائن جو  
عموماً خراب رہتی ہے بات ہو نہیں پائی۔“ کرسی  
پر بیٹھتے ہوئے وہ بولی تھی۔

”ہوں رات بھی اختیار کے نمبر سے بات  
کر رہی تھی۔“ چھوٹے بھائی کا نام لیتے ہوئے  
انہوں نے کہا۔

”تو پھر اس ویک اینڈ پر چلتے ہیں ہوا بدل  
جائے گی۔“ زنب چائے کا سیپ لیتے ہوئے  
بولیں تھیں۔

”ہوں یہ ٹھیک ہے کافی عرصہ ہی گزر گیا  
ہے سب سے ملاقات کیے ہوئے ویسے بھی مجھے  
اختیار سے کچھ کام بھی ہے چلتے ہیں سب۔“  
بختاور نے پروگرام بناتے ہوئے کہا۔  
”کیوں ماہ نم ٹھیک ہے۔“ خاموشی سے  
ناشتہ کرتے ہوئے زنب نے پوچھا۔

”جی ٹھیک ہے آج کل اسٹڈی بھی نارمل سی  
ہورہی ہے میں آسانی سے وقت نکال لوں گی، مگر  
شام کو واپس آ جانا ہے مجھ سے زیادہ دیر تک اس  
ماحول میں رہا نہیں جاتا تینوں چچیوں کی آپس  
میں بستی نہیں اور جس کی خیریت پوچھ لو باقی دو کا  
منہ بن جاتا ہے اور پھپھو کو دیکھ کر تو دل ہمیشہ دکھی  
ہو جاتا ہے پھپھو کی محبت نہ ہو تو میں بھی ادھر کا  
رخ بھی نہ کروں لیکن جانتی ہوں میری صورت

باتوں پر خوش ہو رہی ہیں۔

صد اس پر رہے گا اور اس کے طفیل ہم لوگ بھی اعلیٰ رتے پر پہنچ گئے تو یہ استغفار گناہ گار ہو کر بھی۔" چچی نے آگے بڑھ کر ان دونوں کو روٹے ہوئے الگ کیا تھا مانو کا چھوٹا ذہن اس پھونکیشن کو تو سمجھ نہ پا رہا تھا مگر وہ اتنا ضرور سمجھ پا رہی تھی کہ اس کی پھپھو اس شادی پر خوش نہیں، حیا سے پلٹیں جو عمل تھیں نہ گالوں پہ آنے والی حسین گھڑی کا تصور کر کے شرم کی تسنن وہ تو بلکہ عجیب سے حلے میں تھیں مایوں کا پیلا جوڑا پہننے کی بجائے سفید لباس زیب تن کر رکھا تھا اور زیور پہنانے کی بجائے دو عورتیں پھپھو کا زیور اتار رہی تھیں یہ کیسا نکاح، یہ کیسی شادی تھی ماما بھی چپ اور کم مسم سی تھیں۔

"نکاح کی تیاری مکمل ہے دلہن کو جلدی سے لے کر آؤ۔" کسی نے باہر سے بکارا تھا یہ بات سن کر پھپھو کے لبوں پر شرمکس مسکراہٹ ابھرنے کی بجائے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا آنکھوں میں بے بسی اور ایک ساتھ ابھری تھی، پھپھو کی کلائیوں سے چوڑیاں اتار دی گئی تھیں اور کانوں سے سونے کی بالیاں پھر بالکل سیدھی مانگ نکال کر کس کر بالوں کی چوٹی باندھ کر سفید دوپٹہ یوں عقیدت سے اوڑھا دیا گیا تھا کہ بس اب ان کا چہرہ ہی نظر آ رہا تھا اور شے دار عورتیں انہیں تمام کر کمرے سے باہر چلی تھیں اور ان کے پیچ چلتی پھپھو پر مانو کو کسی لاش کا گماں گزرا تھا کیا زندہ لوگ بھی دندا دیئے جاتے ہیں ذہن میں سچ سوال یونہی ابھرا تھا۔

وہ بھی سبھی لوگوں کی سنگت میں بڑے سے دالان خانے میں آن رکی تھی اس کی متلاشی نظریں اپنے ہونے والے پھپھا کو کھوج رہی تھیں۔

"گلتا ہے پھپھا، پھپھو کی طرح خوبصورت

اور یہ منظر اس وقت کا تھا جب وہ بچی پندرہ سال کے سن کو لگی تھی آج بھی وہ حویلی صرف اپنی پھپھو کی وجہ سے گرمی کی چند چٹیاں گزارنے آئی تھی حویلی میں برادری کے بہت سے لوگ جمع تھے، اس کے دادا اونچا شملہ پہنے سفید کڑک دار لٹھے کے سوٹ میں بڑے کردفر کے ساتھ صوفے پر براجمان تھے، اس کے چاچا بھی سفید لٹھے کے سوٹ میں لبوس اپنی بوچھوں کو تاؤ دے کر اکتڑے بیٹھے تھے آج اس کی پھپھو کا نکاح تھا حویلی میں آتے ہی سب سے پہلے یہ خبر انہیں سنائی گئی تھی اس کی ماں یہ خبر سن کر خوش ہونے کی بجائے بے حد پریشان ہو گئی تھی دادی کے سامنے انہوں نے کچھ کہنا چاہا تھا مگر دادی نے ہاتھ اٹھا کر خاموش کر دیا تھا ان کا کہنا تھا کہ ان کی بیٹی کا نصیب جاگ گیا ہر ایک کے چہرے پر عجیب سی عقیدت چمک رہی تھی وہ دل میں اس بات پر خفا کہ پھپھو کی شادی یوں اچانک اور بنا بتائے وہ پھپھو کو چھیڑنے ان کے کمرے کی جانب بھاگی تھی۔

پھپھو کو تیار کیا جا رہا تھا اور پھپھو کی تیاری دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئی تھیں۔ "تمہارے بھائی دوسرے شہر بزنس ٹور پر گئے ہیں ورنہ شاید یہ سب....." ممانے آگے بڑھ کر گلناز پھپھو سے کہا تھا اور پھپھو ان کی ادھوری بات سن کر ان کے گلے لگ کر یوں بے اختیار اور چل کر روئی تھیں جیسے کسی کی میت پر رویا جاتا ہے۔

"ہائے ہائے بڑی بھاگو ان سے اپنی گلناز اللہ ہر کسی کو یہ مرتبہ نہیں بخشتا خود تو بخش گئی ہم بھی بخشنے جائیں گے اس کے طفیل بڑا تیرا بل گیا اسے تو، اس کی دعائیں قبول ہو گئیں، رحمت کا سایہ

اگرچہ انہوں نے صرف نڈل تک پڑھا تھا، وہ بھی گھر ایک آسانی سے یہ بھی ان کی بے حد فرمائش پر مانو کے ابو نے دادا سے بحث کر کے اجازت دلوائی تھی، وہ سینے اوڑھنے کی نام صرف شوقین تھیں بلکہ بہت اعلیٰ ذوق رکھتی تھیں اس معاملے میں انہیں زیادہ تر گھبر دار فرائد اور چوڑی دار پا جاے بھاتے تھے بے حد نفیس کپڑا زیب تن کرتی تھیں ان کی چوائس بہت اعلیٰ تھی جلدی انہیں کوئی چیز پسند نہ آتی تھی پھر ہر سوٹ کے ساتھ ہم رنگ چوڑیاں اور بندے بھی۔ ابھی دادی ان کے یوں تک سک تیار رہنے پر ان پر خفا ہونے لگتیں تب وہ انہیں گدگدا کر کھلکھلا کر ان کی ڈانٹ کو ہنسی میں اڑاتی مانو کا ہاتھ تھامے بھاگ جاتی اور مانو اس خوبصورت بری کا ہاتھ تھامے اسی کے ساتھ دوڑی چلی جاتی لیکن اب اسے اس بری سے ڈر لگنے لگا تھا، سفید لباس میں لمبوس بڑا سا سفید دوپٹہ اپنے ارد گرد لپیٹے وہ بس اپنے چھوٹے سے نیم تار یک کمرے میں بڑی رہتیں پانچ وقت کی نماز کی پابند تو وہ پہلے بھی تھیں بلکہ بچپن سے مانو کو بھی انہوں نے اپنے سنگ اس کا عادی بنا ڈالا تھا اب بھی نوافل ادا کر رہی ہوتیں، تسبیح کر رہی ہوتیں پھر قرآن پڑھ رہی ہوتیں، خوشی اور اداسی میں انہیں میوزک سننا بے حد پسند تھا وہ کہا کرتی تھیں مانو آج دل اداس ہے کشور اور لٹا کے گانے سنتے ہیں ریڈیو پر اور بھی کہتیں مانو آج دل خوش ہے ریح اور لٹا کے گانے سنتے ہیں ریڈیو پر اور مانو کے ہاتھوں سے منگوا یا وہ چھوٹا سا ریڈیو گود میں لے کر بیٹھ جاتیں اور جب مانو سمجھانا چاہتی کہ پھپھو ریڈیو ہماری مرضی کے گانے تھوڑی لگتے ہیں تو وہ بیمار سے اس کی ناک دبا کر کہتیں کہ ان میں سے لگے لگے تو ضرور بس وہی سنے گے اور اب اسے سمجھ ہی نہ آتی کہ پھپھو

نہیں جو پھپھو یوں افسردہ ہیں۔“ ذہن نے ایک اور تاویل گھڑی مگر شادی کا یہ انداز بھی تو اس کی سمجھ سے بالاتر تھا نہ ڈھونگی نہ گانے، نہ قہقہے، نہ زرق برق لباس بس ہر کوئی سر جھکائے عقیدت بھرے تاثرات چہرے پر سجائے خود میں من تھا۔ اور پھر اس کی پھپھو کا نکاح ہو گیا اور وہ سن دماغ اور پھٹی آنکھوں سے اتنی مکروہ، اتنی قبیح اور اتنی ظالم رسم کو ہوتے دیکھتی رہ گئی اس کی پھپھو کو ایک چھوٹے سے کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا جہاں پر ایک بیڈ، ایک الماری، دو کرسیاں اور جائے نماز اور لال گوٹے والے کپڑے میں لیڈ جزدان میں پڑھے قرآن پاک کے سوا کچھ نہ تھا۔ اسے اپنی بازو پھپھو کا پریش سا کمرہ یاد آیا تھا۔ اسے اب حویلی سے ڈر لگنے لگا تھا، اپنے دادا سے اپنے چاچا اور اپنی پھپھو سے بھی اس پھپھو سے جسے وہ بچپن سے ہی بے حد پسند کرتی تھی اسے اپنی یہ نازک اور حسین سی پھپھو کی فیری ٹیل کی فیری لگتی تھی اسے اپنی پھپھو کا ہر روپ بے حد بھاتا تھا اس کا دل سراپتا تھا انہیں ہر روپ میں وہ خوبصورت تھیں جب بھی لمبے بالوں کی موٹی سی چوٹی سائڈ پر ڈالے اپنی ڈائری میں شعر لکھ رہی ہوتیں اور کسی پسندیدہ شعر پر کلم کو ہونٹوں میں دبائے دھیمے سی مسکاتی تو کتنی حسین لگتیں، یا پھر باغ میں کھڑی پینٹنگ کرتے ہوئے وہ تلی ہی تو لگتی تھیں پھولوں پر عاشق تلی اور جب بھی بارش ہوتی تو اس کے ساتھ مل کر خوب بارش میں بھیکتی اسے پکڑتی وہ جل پری لگتیں، نت نئی ڈشیں بنانے کا بے حد شوق تھا انہیں تب جو لمبے کی پیش سے دمکتا چہرہ اور ستواں ناک میں ہیرے کی لونگ عجیب سی چھپ بنا دیتی یا پھر کسی کپڑے پر پھول بوٹے کارتے ہوئے ان کی مخروطی انگلیاں، گلابی پوریں ان وہ کس قدر حسین تھیں

اور کبھی اونچی ذات کے ناطے مذہب پر اپنا تسلط قائم رکھتے اپنے آباؤ اجداد کی فرسودہ رسومات کو دلجمعی اور مضبوطی سے تھامے دلوں پر مہر لگائے کم ذاتوں کو کیسے قابو رکھنا تھا ان سب باتوں سے وہ دور بھاگتا تھا اس لئے جب اس نے اپنی ذہانت کے بل بوتے پر ہاورڈ یونیورسٹی میں بزنس مینجمنٹ کی ڈگری حاصل کرنے کے لئے اعلان کیا تو پورے خاندان کو ورطہ حیرت میں ڈال دیا بھلا اتنی جائیداد کے ہوتے ہوئے یہ بھانت بھانت کے لوگوں سے مل ملا کر دن رات کا چین حرام کر کے چھوٹا موٹا کاروبار چلانے کا کیا تک لیکن وہ بختاور تھا اپنے بابا کا بے حد چہیتا اور اپنی بات منوانے کا فن با خوبی جانتا تھا انہیں اسے لائق فائق بیٹے پر فخر تھا ان کے رشتے داروں کے اور بیٹے کبڈی میں، کتوں کی لڑائی میں، گھوڑوں کی ریس میں انعام جیت کر آئے تھے اور ان کا بیٹا ہر سال کلاس میں اول آنے پر ٹرائی یا شیلڈ لانا اس کے کزن بعض اوقات اس کا مذاق اڑاتے لیکن اسے پرواہ نہیں تھی اور جب ان کے بیٹے کا اخبار میں انٹرویو آیا تو ٹو گر انر نے اس کے پورے صوبے میں میٹرک میں اول آنے پر تصویریں بھیج کر اخبار میں چھاپیں تو خدا بخش کا سینہ اور جوڑا ہو گیا جو فخر جو فرور بختاور نے انہیں بخشا تھا کسی کے پاس نہ تھا بھی تو وہ اس کی وہ بات بھی بیان لیتے جو بظاہر ان کے خاندان میں نہیں ہوئی تھی باہر جانے کا سن کر بختاور کی ماں کو باہر سے کوئی فرنگن نہ بیاہ لائے کی فکر دامن گیر ہوئی تو بختاور نے جھٹ ان کی اکلوتی جیم بھانجی جو ان کی زیر کفالت تھی کا نام لے ڈالا اسے وہ اپنے پاؤں کی زنجیر بنا کر باہر کے لئے اذان بھرنا چاہتا تھا اونچے خاندان کی وہ بچی جو بھی تو بے آسرا لیکن ان کا خون تھی کم از کم کسی کافرانی کا خون تو ان کی

از اس ہیں یا خوش وہ تو سپاٹ چہرے کے ساتھ بس ایک ربوٹ کی طرح زندگی بھائے جا رہی تھیں، وہ ہاتھ تھام کر انہیں باہر لے جانا چاہتی کہ پھسود کیسے کتنا خوبصورت موسم ہے، پونڈا باندی ہور ہی ہے پکوڑے بنوا کر بارش میں بھیگتے ہوئے کھاتے ہیں تب وہ دھیسے سے ہاتھ چھڑا لیتی مانو کے اصرار پر بس اتنا کہتیں مانو یہ میری زندہ قبر ہے اور قبر سے مردے نکلا نہیں کرتے تب وہ ان کی اجزی حالت دیکھ کر رو پڑتی، اس پر اس واقعہ کا بہت اثر ہوا تھا اس نے حویلی جانا کم کر دیا پھسو کے نکاح کے بعد وہ گھر آ کر بھی کئی مہینے ڈسٹرب رہی تھی بابا کو جب علم ہوا تھا تو وہ گئے تھے دادا اسے پھسو کے مشعلق بات کرنے مگر انہوں نے ٹوک دیا تھا یہ کہہ کر کہ بس تم نے اپنی مرضی کرنی تھی کر لی لیکن اس معاملے میں، میں تمہاری ہرگز نہیں سنوں گا۔

☆☆☆

چوہدری بختاور اپنے نام کی طرح بخت آور ڈپٹ ہوا تھا اس کے کچھ خواب تھے جاگتی آنکھوں سے دیکھے خواب، ایسے خواب جو اس کی حقیقی زندگی سے ہرگز میل نہ کھاتے تھے ارد گرد کے لوگ اگر جان جاتے تو نوج ڈالتے اس کی آنکھوں سے خواب مگر وہ بختاور تھا، شادی کے چھ سال بعد اپنے والدین کو انوکھی مسرت بھری خوشی سے آشنا کرنے والا، کم گو، نرم خواور بے حد ذہین پتیب سب تو خدا کسی کو بھی نواز دیتا ہے انوکھی بات تو یہ بھی کہ ایک فیوڈل خاندان سے تعلق ہونے کے باوجود اس کا رجحان بزنس کی جانب تھا اسے فہمیں کاشت کٹائی سے کوئی دلچسپی نہ تھی یہی نہیں بلکہ اپنے باپ دادا کے نام اور شملے کو بلند رکھنے کے لئے کسی طرح مزارعوں پر حکمرانی کرنی تھی ان کے محدود ذہنوں کو بھی جاگیر داری کے رعب

دے کر گھر آئی تھی اور کچھ ہی دیر میں دادی کی خیریت معلوم کر کے اس کی ماما ہا ہا واپس آنے والے تھے صبح حویلی سے فون آیا تھا دادی کی حالت خراب تھی بس انہیں آنا مانا لکھنا پڑا مانو نہیں جاسکتی تھی اس کا آج لاسٹ پیپر تھا یونیورسٹی واپسی پر وہ گھر آ کر انتظار کر رہی تھی ابھی سیل پر ماما سے بات ہوئی تھی لیکن سامنے سے آتے بڑے سے ٹرالر کو دیکھ کر بھی وہ کار کو قابو نہ کر سکے اپنی پریشانی میں غلطیاں انہیں چونک کر اس وقت سامنے سے آتی موت کا احساس ہوا جب وہ سر پر آن پہنچی تھی ایک سیڈنٹ بے حد برا ہوا تھا گاڑی کا اگلا حصہ بری طرح سے پھک گیا تھا اور دونوں جائے حادثہ پر ہی دم توڑ گئے تھے، مانو کا انتظار تمام عمر کے لئے انتظار ہی رہ گیا تھا تقدیر کے اس پلٹے پر مانو کے ہوش و حواس ساتھ چھوڑ گئے تھے، ہوش آیا تو وہ حویلی میں تھی اس کے سیل فون پر اس کے ہا ہا کے فون سے کسی نے کال کی تھی جائے حادثہ پر ان کی کار کے پاس فون گرا پڑا تھا پہلا نمبر جو کہ مانو کا تھا وہ آخری کال تھی پر اسے کال کر کے یہ اندوہناک خبر سنائی گئی تھی اس کی چینی نکل گئی تھیں وہ بے یقین تھی اور گھر میں تنہا کم ہوتے حواسوں کے ساتھ اس نے حویلی فون کیا تھا اور پھر اس کے چاچا جائے حادثہ پر پہنچ گئے تھے۔

ڈیڈ ہاڈیز قریبی سول ہسپتال لے جانی جا چکی تھیں شناخت کروا کر وہ ڈیڈ ہاڈیز لے کر حویلی چلے گئے تھے اور پھر شہر آ کر مانو کو بھی لے گئے تھے اس کی صورت دیکھ کر اور اجڑی حالت نے پتھر سے پتھر دل کو رلا دیا تھا اس پر بار بار فحشی طاری ہو رہی تھی اچانک اتنا بڑا صدمہ، لیکن یہ تو اس کی تقدیر کا دیا پہلا صدمہ تھا اور پھر وہ پے در پے صدمات کا شکار تھی بلاشبہ وہ مضبوط اعصاب

لیا تھا اپنے بچنے کو بھی اسی سلسلے میں گروی رکھ دیا تھا اپنی پریشانی انہوں نے بیوی اور بیٹی سے شیر نہ کی تھی انہیں یقین تھا کہ بہت جلد وہ اپنے کاروبار کو سنبھال لے گے اور قرض بھی جلد اتر جائے گا باپ سے مدد مانگنا انہیں منظور نہ تھا یہ ان کی خودداری کے خلاف تھا اور پھر ان سب کو موقع مل جاتا ان کے فیصلے پر تنقید کرنے کا اور وہ مجبور کرتے کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر وہ حویلی آن بے اور اسی دوران چوہدری خدا بخش کی اچانک ایک رات ہارٹ ٹل ہو جانے سے موت واقع ہو گئی یہ ایک صدمہ تھا جو سب نے سہا اب حویلی کا سارا نظام ان کا چھوٹا بھائی چوہدری اختیار سنبھال رہا تھا باپ کی موت کے بعد دوری اور بڑھ گئی تھی ہاں البتہ وہ ماں سے ملنے کے لئے کبھی کبھار حویلی چلے جاتے تھے۔

مانو اور زینب انہیں کافی دنوں سے ٹینشن میں دیکھ رہی تھیں زینب کے بے حد استفسار کے باوجود وہ ٹال دیتے تھے اور پھر یہی پریشانی ان کے لئے جان لیوا ثابت ہوئی تھی وہ دلوالیہ ہونے کے قریب پہنچ چکے تھے حویلی سے ان کی والدہ کی بیماری کی خبر آئی تھی چوہدری بختا اور زینب ماں سے مل کر حویلی سے واپس آ رہے تھے کہ اپنی سوچ اور پریشانی میں کم ان سے کار بے قابو ہو گئی تھی آج قرض لوٹانے کی آخری تاریخ تھی، انہوں نے چھوٹے بھائی سے اپنے حصے کی بات کی تھی زمین بیچ کر ان کا ارادہ قرض کی رقم لوٹانے کا تھا مگر عیار اور لاپٹی فطرت چوہدری اختیار نے ٹال منول سے کام لینا شروع کر دیا اور اسی ٹال منول میں تاریخ سر پر آن پہنچی تھی بس یہی سب سوچیں ان پر حاوی ہو گئیں اور انہیں موت کی دادی میں پہنچانے کا سبب بنی اس دن مانو پر ایک قیامت تھی جو آ کر بیت گئی وہ لاسٹ سمسٹر کا لاسٹ پیپر

برادری میں اس کے جوڑ کا رشتہ نہ تھا اور غیر برادری میں بیانیے کا مطلب جائیداد کا ہونا جو انہیں کسی صورت میں منظور نہ تھا۔

بختاور، گلناز کے لئے کچھ بھی نہ کر پائے تھے اور حویلی والوں کے اس ظالمانہ فیصلے سے بد دل ہو کر انہوں نے حویلی آنا جانا بے حد کم کر دیا تھا، مانو ایک ذہین اور خوبصورت بچی تھی اس کے باپ نے اس کی تربیت ایک پر اعتماد شخصیت کے طور پر کی تھی اور اس کی ماں نے ایک سلیقہ مند، سچی اور اسلام کو صحیح معنوں میں عملی طور پر اپنانے والی لڑکی کے طور پر پرورش کی تھی اس کی شخصیت میں ایک عجیب سا نکھار، اعتماد اور سلجھاؤ نظر آتا تھا، پھپھو کے گوشہ نشین ہونے کے بعد حویلی آنا جان بے حد کم ہو گیا تھا بس جب پھپھو کی یاد ستاتی اور فون پر وہ بے حد اسے یاد کرتیں اور آپ دیدہ ہو جاتیں تو وہ کچھ دیر کے لئے ان سے مل آتی اور ہر بار دل پر ایک بوجھ لے کر آتی۔

مانو کا مستقبل صاف اور سیدھا تھا وہ ایم بی اے کر رہی تھی ایک ذہین سٹوڈنٹ اور بہت اچھی مقررہ تھی ڈگری حاصل کرنے کے بعد اس کا ارادہ اپنے بابا کا چھوٹا سا کاروبار سنبھالنے کا تھا اور اس کے والدین اچھا سا رشتہ دیکھ کر اس کی شادی کا ارادہ تھا، راوی ہر طرف چین ہی چین لگھ رہا تھا۔

لیکن وقت کب ایک سا رہتا ہے تقدیر کا وار ہمیشہ پیچھے سے ہوتا ہے انسان بے خبری میں مارا جاتا ہے چوہدری بختاور کا کاروبار آہستہ آہستہ گھانے کی جانب بڑھنے لگا تھا حالات کچھ اس طرح کے ہوتے جا رہے تھے کہ وہ اپنی کاروباری سوجھ بوجھ اور ذہانت کے باوجود کاروبار کے گرتے ہوئے گراف کو روک نہ پارے تھے اسی پریشانی میں انہوں نے بینک سے خطیر رقم کا لون

آنے والی نسلوں میں داخل ہو کر ان کی نسل برباد نہیں کرے گا یا خوشی بختاور کا نکاح زینب سے کر ڈالا زینب جو محض پرائمری یاس تھی ایک گولڈ میڈلسٹ کے ساتھ بیاہ دی گئی وہ ملنسار تھی، اطاعت گزار تھی اور دل و جان سے اپنے شوہر کو چاہتی تھی اور ان دونوں کی محبت کا ثبوت ان کی اگلوٹی لاڈلی بیٹی مانو تھی جس کی پیدائی پر زینب کا کیس بگڑ گیا تھا اور کچھ پیچیدگیاں ہونے کے باعث وہ دوبارہ ماں بننے کے قابل نہ رہی تھی اور بختاور نے اسے خدا کی مرضی جان کر قبول کر لیا تھا اپنی اولاد کے لئے بھی بختاور نے خود کو اپنے گھر بار سے قدرے دور رکھا تھا وہ شہر میں چھوٹا سا کاروبار چلاتا تھا اور بچی تعلیم پر خاص توجہ دیتا ہوئے حویلی سے قدرے فاصلے پر رکھتا تھا بختاور کے اس اقدام پر خدا بخش اور ہائی کے لوگ کافی ناخوش تھے مگر بہت کچھ حاکمانہ اور آمرانہ طریقے سے منوانے والے خدا بخش اپنے اس ذہین اور نیک اور صلح جو بیٹے کے سامنے دل کے ہاتھوں مجبور تھے لہذا بختاور اپنی مرضی کی پرسکون زندگی گزار رہا تھا، بختاور کے بعد اختیار تھا فوڈل سوچ کا حامی ایک آمر جاگیر دار جسے اپنی زمین کا ایک ایک انچ بے حد عزیز ہوتا ہے اختیار کی دو بیٹیاں تھیں بیٹے کے لئے دوسری شادی کی تھی لیکن دوسری بیوی نے ایک چوہیا کا بچہ بھی پیدا نہ کر کے دیا تھا لہذا اب مانو کی دادی بیٹے کی تیسری شادی کی تیاری میں تھی اور سبھی لوگ اس کے حامی تھے کیونکہ اس خاندان کو ایک وارث کی اشد ضرورت تھی بختاور کی پڑھائی تو اس کو لے ڈوبی تھی جو بس ایک بیٹی پر قناعت کیے بیٹھ گیا تھا لیکن اختیار ایسی جذباتی اور بے وقوفانہ سوچ ہرگز نہ رکھتا تھا اور سب سے چھوٹی پھپھو گلناز تھی، جس کا نکاح قرآن سے اس لئے کر ڈالا گیا کہ پوری



رات کے اندھیرے میں اسے اس عذاب سے نکال لے جائے پہلا نام ماہ نم کے ذہن میں عامم کا ہی آیا تھا، پھپھو کے کہنے پر اس نے عامم کو فون کر کے تمام صورت حال سے آگاہ کیا تھا وہ فوراً اس کی مدد کو تیار ہو گیا تھا ماہ نم کے حالات جان کر اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اسے سارے زمانے سے چھپا کر خود میں بسالے وہ بے حد جذباتی ہو رہا تھا ان کے پاس وقت بالکل نہیں تھا آج رات ہی نکلتا تھا وقت اور جگہ کا انتخاب ہو گیا تھا پھپھو نے ہی ماہ نم کو رات میں حویلی سے نکلنے میں مدد کی تھی ساتھ میں ہدایت کی تھی کہ فوراً نکاح کر لے اپنوں کی بے اعتباری کا زخم وہ کھا چکی تھی پھپھو کی تمام ہدایات اپنے لیے سے باندھ کر اور قرآن کے سائے میں وہ حویلی سے رخصت ہو گئی تھی۔

لیکن ہوا کیا آج وہ عامم کی بجائے سیفی کی منگوجہ بن کر اس کے گھر کے کسی بیڈ روم میں موجود تھی ماہ نم جو نیم فنوڈگی میں تھی ایک دم اٹھ کر ہچکیوں کے ساتھ رونے لگی تھی اس کے اعصاب کمزور ہو گئے تھے وقتی صدمات نے اسے بڑھ حال کر کے رکھ دیا تھا صفیہ اس کی حالت سے گھبرا کر کسی کو بلانے کے لئے بھاگی وہ اسے اپنے قریب بھی نہیں آنے دے رہی تھی سیفی جو اپنے کمرے سے نکل رہا تھا گھبرائی ہوئی صفیہ کو دیکھ کر فوراً اس کے کمرے میں آیا تھا تب تک وہ بیڈ سے اتر کر کمرے سے نکلنے والی تھی اسی لئے تیزی سے آتے سیفی سے کرا گئی۔

”چھوڑ دو میرا راستہ، مجھے یہاں نہیں رہنا، مجھے کہیں پر بھی نہیں رہنا، مجھے..... مجھے اپنے ماما پاپا کے پاس جانا ہے۔“ روتے ہوئے وہ بلند ہوئی تھی اس وقت وہ بالکل ہوش و حواس میں نہیں تھی ورنہ سیفی کے سامنے وہ یوں بھی نہ آتی دوپٹہ

کی براہماد لڑکی تھی ورنہ آج کل وہ جن حالات کا شکار تھی شاید بزدل ہوتی تو کب کی خودکشی کر چکی ہوتی اس کا زیادہ تر وقت پھپھو کے پاس ان کے نیم تار یک کمرے میں گزرتا وہ اس پر کچھ نہ کچھ پڑھ کر پھونکتی رہیں اور اس کے صبر کے لئے دعا گو رہتی اس کا کمرہ بینک نے اپنے قبضے میں لے لیا تھا چچا کی زبانی اور پھپھو نے تفصیل سے بتایا تھا کہ بخٹاور بھائی کا کاروبار خسارے میں تھا اور یہی پریشانی ان کی موت کا سبب بنی تھی مانو کے دل پر ایک اور بوجھ آن پڑا تھا اس کا باپ تھا خود پر جمیلتا کا رو باری پریشانی کو اس دنیا سے چلا گیا اس حویلی اور زمین میں اس کا بھی حصہ تھا جسے بیچ کر وہ آسانی سے قرض لوٹا کر ہر پریشانی سے چھٹکارا حاصل کر سکتا تھا لیکن حویلی کے اصول اور پھر ایک دن ایک اور بدترین خبر پا کر طلوع ہوا تھا چونکہ برادری میں اس کے جوڑ کا رشتہ نہ تھا لہذا اس کے چچا نے قرآن سے نکاح کا فیصلہ کیا تھا اب ہر قسم کے فیصلے کرنے کا اختیار چوہدری اختیار کو حاصل تھا گاؤں میں چوہدری بخٹاور کی زمینوں کو لے کر چہ گولیاں ہونے لگیں تھیں، سوال اٹھنے لگے تھے اور مانو پر بھی لکھی، عاقل بالغ لڑکی تھی، ہوا کا رخ بدل رہا تھا اس سے پہلے کہ یہ ہوا آندھی کی صورت اختیار کرے چوہدری اختیار نے بھاؤ کی تدبیر نکال لی تھی تیسری بیوی سے ہونے والی بیٹی ابھی دس دن کی تھی ابھی تک اللہ نے اسے اولاد نرینہ سے محروم رکھا تھا اگر اس کا ایک دن کا بھی بیٹا ہوتا تو شاید وہ مانو کا نکاح اس سے کر ڈالتا، جائیداد اس کی محفوظ ہو جاتی مانو پر یہ خبر بجلی بن کر گری تھی بھی پھپھو نے اس کا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا تھا روتی بلکتی مانو کو چپ کرواتے ہوئے انہوں نے پوچھا تھا کہ یونیورسٹی میں کوئی ایسا ہے جو اس وقت اس کا ساتھ دے سکے وہ

سے نکلتا چلا گیا تھا۔

”ہونہہ اب ماما پاپا یاد آرہے ہیں یہ سب یار کے ساتھ بھاگنے سے پہلے سوچنا تھا ان کی عزت خاک میں ملا کر احساس ہوا ہے۔“ نفرت اور غصے سے اس نے دل میں سوچا تھا۔  
 ”خواہ مخواہ کی مصیبت گلے پڑ گئی۔“ وہ بڑبڑایا تھا۔

☆☆☆

”کہاں جا رہے ہو؟“ تک سبک سے تیار سیفی کو پیچھے سے آواز پڑی تھی جسے سن کر اس کا حلق تک کڑوا ہو گیا تھا۔  
 ”دوستوں کی طرف۔“ بغیر پلٹے جواب دے کر اس نے آگے کی جانب قدم بڑھایا جیسی وہ فوراً بولے تھے۔

”رکو تم باہر نہیں جا سکتے؟“

”مگر کیوں؟“ انداز میں خود سری نمایاں تھی۔

”جو کارنامہ تم نے سرانجام دیا ہے اس کے بعد یہ ”کیوں“ جیسے سوال پوچھنے کی ضرورت تو نہیں رہتی۔“ قریب آ کر انہوں نے جتاتے ہوئے کہا تھا۔

”ٹٹ!“

”دیکھو جب تک یہ مسئلہ حل نہیں ہو جاتا تمہیں یہیں رہنا ہے میں چاہتا تو فوراً تمہیں کسی باہر کے ملک بھجوا دیتا لیکن میں چاہتا ہوں اس مصیبت کو جڑ سے اکھاڑ دیا جائے ایک بار ان لوگوں کے آمنے سامنے بات کر کے سٹیل ڈاؤن ہو جائے پھر ہی دیکھے گے اور اس میں کسی بحث کی کوئی گنجائش نہیں۔“ انہوں نے دو ٹوک لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”انہیں کیا معلوم کہ ”میں“ ہی اسے بھگا کر لایا ہوں نہ جانے کتنے عرصے بعد وہ اس بات کا

نذار در لیشی سکی بال پوری طرح سے کھل کر اس کی کمر کو ڈھکے ہوئے تھے اس کا نازک وجود دوپٹے کے بغیر اس کے دلکش خدو خال نمایاں کر رہا تھا وہ ہمیشہ دوپٹے کو سر پر اوڑھ کر رکھتی تھی سیفی کو تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کے بال اتنے لمبے اور اتنے خوبصورت ہیں اس نے اس کے دلکش سراپے سے نظریں چراتے ہوئے اسے قابو کرنا چاہا۔  
 ”آرام سے..... آرام سے۔“

”چھوڑو مجھے..... مجھے جانا ہے..... میری ماما پاپا کے پاس۔“ اس نے جھٹکے سے خود کو سیفی سے چھڑاتے ہوئے تیزی سے کمرے سے نکلتا چاہا سیفی نے بھی اسی تیزی سے اس کی نازک کلائی تھامی تھی۔

”چھوڑو مجھے..... مجھے نہیں رہنا تم جیسے کہینے انسان کے پاس، چھوڑو ورنہ میں اپنی جان دے دوں گی۔“ آنکھیں بند کرتے ہوئے وہ زور سے چلائی تھی تبھی سیفی نے سختی سے پکڑ کر اسے بیڈ کی جانب دھکیلا۔

”نہیں رہوں گی میں یہاں پر۔“ گلہ بھاڑ کر وہ چلائی تھی اس کی کلائی ابھی تک سیفی کے مضبوط ہاتھ میں جکڑی ہوئی تھی۔

”ہوش میں آؤ کیا بکواس کیے جا رہی ہو۔“ وہ کچھ بھی سن رہی تھی نہ سمجھ رہی تھی بس چلتے ہوئے اپنی بات پر اڑی ہوئی تھی تبھی سیفی نے ایسے ہوش میں لانے کے لئے ہلکے سے جھٹکے دیا تبھی وہ جھول کر اس کے قریب آئی اور پھر اس کے حواس کام کرنا چھوڑ گئے اس کے بے ہوش وجود کو گرنے سے بچاتے ہوئے اس نے فوراً اسے اپنے بازوؤں میں سنبھالا تھا اور پھر اپنے بازوؤں میں اٹھائے اسے بیڈ پر تقریباً پٹختے والے انداز میں لٹایا۔

”خیال رکھو اس کا۔“ صفیہ کو کہتا کمرے

کھوج لگا سکے، لگا بھی سکے گا کہ نہیں۔“

دلگرفتہ سے بولے۔

”وقت اسے سمجھا دے گا، آپ کو بھی تو وقت نے سمجھا ہی دیا ہے۔“ کا کا جان نے نرم لیکن کچھ جتاتے ہوئے لہجے میں کہا اور وہ بس نام سے بیٹھے رہ گئے۔

☆☆☆

وہ بہت پر جوش تھے سر پر اتز دینے کے خیال سے وہ مسکرا رہے تھے انہوں نے کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا۔

”آج جمعرات ہے اسفند کو سکول میں

ہاف ڈے پر چھٹی ہوگی اور کل ویسے ہی چھٹی ہو

گی اور ایک چھٹی تو میں نے ہفتے کی لے لی ہے

ہمارے پاس تقریباً دو دن ہیں آج ہی تیاری

کر کے کسی بل اسٹیشن کو نکل جائے گے اسفند اور

زیبا کو میں بالکل وقت نہیں دے پارہا کم از کم یہ

دو دن کھل طور پر ان کے ساتھ انجوائے کرتے

گزاروں گا زیبا کی ناراضگی بھی مجھ سے اسی وجہ

سے رہتی ہے اسی غصے میں گھر پر تو کیا ہم پر بھی

توجہ دینے بالکل بند کر دی ہے میں اپنی ٹیکسی کو

ٹوٹے نہیں دوں گا مجھے کوشش کرنی ہے اور وہ

دونوں کتنے حیران ہوں گے کہ میں جو کل آنے

والا تھا میٹنگ اینڈ کر کے آج ہی اچانک جا کر

انہیں سر پر اتز دوں گا لیکن ابھی تو صبح کے دس بجے

ہیں ہوں ایسا کرتا ہوں کہ اسفند کو سکول سے ابھی

چھٹی کروا کر ساتھ ہی گھر لے جاتا ہوں زیبا تو

سوئی پڑی ہوگی ہم باپ بیٹا اسے جا کر چگاتے

ہیں۔“ خود کلامی کرتے ہوئے وہ سارا پروگرام

ترتیب دے چکے تھے اور پھر انہوں نے سکول

سے اسفند کو پک گیا وہ ان کے کل کے بجائے آج

آنے پر کافی حیران ہوا تھا لیکن جب ڈیڈ نے بتایا

کہ وہ دونوں کو ساتھ لے کر سیر کے لئے جا رہے

ہیں تو اس کا جوش اور خوشی دیکھنے کے لائق تھی

”بھگا کر، ویل سیڈ..... بر خوردار کافی اثر و

رسوخ والے لوگ ہیں اور پھر ایسے معاملات

چھپائے نہیں چھپتے وہ چین سے نہیں بیٹھے ہوں

گے ان کی عزت اور علاقے میں اثر و رسوخ سب

داؤ پر لگ چکا ہے وہ بہت جلد اصل بات تک پہنچ

جائیں گے اور اگر تم یوں آزاد کھومتے پھرتے نظر

آگے تو تمہارا قلع قمع کرنے میں دیر نہیں لگائیں

گے تم تک پہنچ گئے تو اس تک بھی پہنچ گئے میں اس

معاملے میں رتی بھر رسک لینے کو تیار نہیں ہمیں

انتظار کرنا ہو گا یہاں فارم ہاؤس پر تمہاری مرضی

کے کئی مشغلے موجود ہیں امید ہے تم بور ہرگز نہیں

ہو گے اور فی الحال یہ پارٹیز وغیرہ یا اپنے

دوستوں کی بھی ادھر مت بلانا اور نہ انہیں اپنی

یہاں موجودگی کی اطلاع دینا اس معاملے کو

میرے طریقے سے ہی ہینڈل کرنے دو۔“

”مائی فٹ۔“ نہایت گستاخی سے پیر پختاؤہ

پلٹا اور دم دم سیزھیاں چڑھتا چلا گیا۔

بچھے وہ ایک بے بس باپ کی صورت لئے

اسے دیکھتے رہ گئے تھے وہ جتنا کڑیل جوان تھا

اس کے باپ کے کندھے نخر سے سیدھے ہونے

چاہیے تھے مگر وہ تو ان پر ہر دفعہ اپنی حرکتوں سے

ایسا پار ڈالتا کہ وہ اس بار سے جھکتے چلے جا رہے

تھے شکستگی سے چلتے ہوئے وہ صوفے پر آن بیٹھے،

کا کا جان نے افسردہ سی نظر ان پر ڈالی اور گلاس

میں پانی ڈال کر انہیں پیش کیا۔

”کا کا میرے گناہ شاید بہت بڑے تھے،

یہ مجھے کبھی معاف نہیں کرے گا یہی میری سزا ہے

ناں لیکن اس سے بڑی تکلیف وہ سزا اور سوچ یہ

ہے کہ مجھے زنج کرنے کے لئے تکلیف دینے

کے لئے یہ خود کو تباہ کر رہا ہے باندھ کر رکھ دیا ہے

اس نے مجھے۔“ سینے کو ہلکے ہلکے مسلتے ہوئے

ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس گھر سے نکلتی چلی گئی تھی انہوں نے کھڑے کھڑے اسے طلاق دے دی تھی ایک بار بھی اس نے پلٹ کر اپنے بیٹے کی جانب نہ دیکھا جس کی معصوم روح پر داغ پڑ چکا تھا اور وہ تنہا کمرے میں پھوٹ پھوٹ کر روئے تھے اپنی مکروہ حرکت کا ذمہ دار اس حرافہ نے انہیں ٹھہرایا تھا کہ ایک کم صورت مرد اور کم دولت مند انسان کے ساتھ وہ نہیں رہ سکتی جو دن رات ایک کمرے کے کاروبار سے محض اتنا کماتا ہے کہ محض چند ہی آسائشات مہیا کر پاتا ہے وہ اس کا خون کر ڈالنا چاہتے تھے مگر ان کے وفادار اور خاص ملازم اختر بیچ میں آگئے انہوں نے اسفند کو واسطہ دے کر انہیں انتہائی قدم اٹھانے سے روکا ماں بد کردار اور باپ اس کے قتل میں جیل میں اس معصوم بچے کا کیا بنے گا بہت مشکلوں سے قابو کر پائے تھے، وہ صاحب کو اسفند یہ سب باہر کھڑا سن اور دیکھ رہا تھا اتنا سا وقت پا کر وہ دونوں فرار ہو گئے تھے اور اسفند اپنی ماں کا ہاتھ کسی غیر مرد کے ہاتھوں میں جکڑے دیکھتا رہ گیا تھا اختر بے بسی سے اسے اپنے ساتھ لگائے رو پڑے تھے روح پر گھاؤ دونوں کو ایک جیسے لگے تھے عورت کے اس غلیظ اور مکروہ روپ نے ہر عورت سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اعتبار ختم کر دیا تھا ان کا وہ بچہ تھا اور اس عمر میں اتنی مکروہ حقیقت دیکھنا اور جاننا وہ اسے اپنی ماںہوں میں بھر کر رونے لگے تھے لیکن اسفند کی آنکھیں خشک تھیں پاپا سے صراحت کی مانند ویران اور خشک اور پھر آنے والے وقتوں میں انہوں نے اس کی آنکھوں میں یہی ویرانی ہمیشہ ڈیرے جمائے دیکھا۔

☆☆☆

”کیا مصیبت مول لے لی ہے، عاصم تمہارا یہ احسان اتارنا مجھے بھاری پڑا ہے اور خود ایسے

باپ بیٹا سارے راستے مختلف پروگرام بناتے ہوئے آئے تھے۔

”شی! آواز نہیں نکالنی بالکل تمہاری ماما اس وقت سو رہی ہوگی چپکے سے جا کر ماما کو سر پر اتار دیتے ہیں۔“ دبے پاؤں آگے بڑھتے ہوئے انہوں نے اسفند کو ہدایت دی۔

”لیکن ماما ڈور لاک کر کے سوتی ہیں۔“ اسفند نے شرگوشی میں کہا۔

”میرے پاس ڈبلی کیٹ چابی موجود ہے آہستہ سے دروازہ کھول کر بیڈ کے پاس جا کر دونوں ایک ساتھ اونچی آواز میں بولیں گے سر پر اتار ٹھیک ہے۔“ انہوں نے چابی نکالتے ہوئے اسفند کو ہدایت دی دونوں باپ بیٹا سرگوشیاں میں بات کرتے ہوئے بیڑھیاں چڑھ رہے تھے۔

اور پھر انہوں نے بغیر آواز پیدا کیے دروازہ کا لاک کھولا اور ایک دم سے پورا دروازہ کھول کر اسفند کا ہاتھ پکڑے وہ کمرے میں داخل ہوئے لیکن سامنے کے منظر نے ان پر کھولتا ہوا تیزاب ڈال ڈیا تھا روح تک مجلس گئی تھی زبیا کسی اور مرد کے ساتھ بیڈ پر کافی شرمناک حالت میں تھی انہیں دیکھ کر وہ چیخیں مچی اور وہ سات سالہ بچہ جو باپ کا ہاتھ تھامے اپنی ماں کو خوشی خوشی سر پر اتار دینے آیا تھا اس کے احساسات کو سمجھنا شاید کسی کے بس کی بات نہیں انہوں نے تیزی سے اسفند کو کمرے سے باہر دھکیلا اور اپنے خاص ملازم کو چیخ کر بلائے ہوئے اسفند کو ان کے حوالے کیا تب تک وہ دونوں بھی سنبھل چکے تھے لیکن جو بربادی اس گھر میں آئی اس روز اس سے کوئی بھی سنبھل نہ پایا، وہ اس بد ذات، بے وفا عورت پر چیخ رہے تھے لیکن اس کی دیدہ دلیری اور ڈھٹائی دیکھ کر الٹا انہیں دوہو دوہو جواب دیتی وہ اسی مرد کے

ان کی آواز سن کر اس کا گلہ رندہ گیا۔  
 ”ہیلو ہیلو۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد  
 پھپھو کی آواز سنائی دی تھی۔  
 ”ہیلو مانو! مانو تم ٹھیک ہو؟“  
 ”جی پھپھو!“ بمشکل اپنی آواز پر قابو پاتے  
 ہوئے اس نے گزشتہ رات کے واقعات مختصر  
 جلدی جلدی سنائے تھے۔

کچھ ضروری باتیں وہ پھر خوف کر گئی تھی  
 جیسے عاصم کا عین موقع پر چھوڑ جانا، سینی کے والد کا  
 آنا اور پھر نکاح کا انتظام وغیرہ اس نے بس اتنا  
 بتایا کہ اس کا سینی کے ساتھ نکاح ہو گیا ہے اور وہ  
 ٹھیک ہے اور پھر اس نے سینی کا بتایا پتہ انہیں بتا  
 دیا تھا فون بند ہونے پر سینی اپنا سیل فون لے کر  
 بنا کچھ کہے اس کے کمرے سے نکلتا چلا گیا تھا اور  
 وہ خاموشی سے بیڈ پر ٹک گئی تھی، جس مشکل میں  
 وہ پھنس چکی تھی اس سے نکلنے کی راہ اسے سوجھ  
 نہیں رہی تھی۔

☆☆☆

”وہ لی بی جی! نیچے آئے ہیں وہ.....“  
 صاحب آپ کو بلا رہے ہیں۔“ شام کو صوفیہ نے  
 قدرے بوکھلائے سے انداز میں آ کر ماہ نام کو  
 اطلاع دی تھی۔

”تو کیا پھپھو نے فوراً ہی بتا دیا؟“ وہ  
 حیرت سے سوچ کر رہ گئی اور پھپھو کا فوراً ایڈریس  
 دے دینے کی اسے سمجھ نہ آئی لیکن پھر بھی وہ چادر  
 میں خود کو چھپائے اندر سے حوصلہ مجتمع کرتی  
 دھیرے دھیرے میڑھیاں اترتی ہوئی نیچے آئی  
 تھی، وہاں پر بہت سارے لوگ جمع تھے جو یقیناً  
 فوری طور پر بلائے گئے تھے سب کی موجودگی کے  
 بعد ہی اسے نیچے آنے کے لئے کہا گیا تھا، وکیل  
 نکاح خواں سینی کے ڈیڈ کے جاننے والے صحافی  
 چند ایک اور بااثر شخصیت سینی اس کے ڈیڈ اور چچا

غائب ہو جیسے گدھے کے سر سے سینک۔“  
 کمرے میں چکراتے ہوئے اس نے عاصم کا نمبر  
 ٹرائی کرنا چاہا جو ہمیشہ کی طرح بند تھا فون کو بیڈ پر  
 اچھالتے ہوئے اس کے غصے میں اضافہ ہوا تھا  
 اور پھر فون پکڑ کر وہ اپنے کمرے سے نکل کر ماہ نام  
 کے کمرے کی جانب بڑھتا چلا گیا۔

غصے میں دستک دیئے بغیر وہ اس کے  
 کمرے میں داخل ہوا تھا وہ جو شاید ابھی ابھی  
 واش روم سے نہا کر نکلی تھی دھلا سا سوگوار حسن  
 گھنے لمبے بال بھیکے ہوئے کمر کے نیچے تک پوری  
 پشت کو بھگوئے ہوئے تھے یوں کمرے میں آتے  
 دیکھ کر وہ شہنا کر دوڑنے کو جلدی سے بڑھ کر  
 اوڑھنے کے لئے بڑھی ناگواری اس کے چہرے  
 پر واضح تھی اس نے دوپٹہ سر پر اوڑھا تھا اور سوالیہ  
 نظروں سے بدتمیز اکڑ سے انسان کی جانب  
 دیکھا تھا۔

”آج کے بعد کمرے کو لاک لگا کر رکھنا ہو  
 گا ہر وقت۔“ ذہن میں یہی سوچ آئی تھی اس  
 کے۔

”اپنے ڈیڈ کو فون کرو ابھی اور اسی وقت اور  
 انہیں بتاؤ کہ تم یہاں پر ہو فوراً یہ ایڈریس لکھا ہے  
 تمہاری وجہ سے میں یہاں قید ہو کر نہیں رہ سکتا وہ  
 لوگ آئیں اور اس مسئلے کو نمٹائیں۔“ فون اور  
 کاغذ کی ایک چیٹ اس کی جانب بڑھاتے  
 ہوئے وہ جی سے بولا تھا۔

”میرے پاپا زندہ ہوتے تو میں مسئلہ ہی  
 کیوں بنتی۔“ آنکھوں کے ساتھ لہجہ بھی ڈبڈبایا تھا  
 سینی اس کی بات پر چونکا۔  
 ماہ نام نے کچھ سوچتے ہوئے حویلی کا نمبر  
 ملایا۔

”اللہ کرے پھپھو فون اٹھائیں۔“ قبولیت  
 کی گھڑی تھی جو چوٹی نیل پر پھپھو نے فون اٹھایا

نظر ڈالتے ہوئے کہا تھا۔  
 ”تو پھر یہاں کیا کرنے آئے ہیں؟ جبکہ یہ  
 آپ سب کے لئے مرچکی ہے اس سے اب آپ  
 کا کوئی تعلق واسطہ تو رہا نہیں۔“ سیفی نے نہایت  
 سنجیدگی سے دریافت کیا تھا وہ ابھی تک ماہ نم کی  
 ڈھال بنا کھڑا تھا۔

”یہ کچھ کاغذات ہیں اس پر دستخط چاہیے  
 اگر تو یہ آرام سے کر دیتی ہے تو ٹھیک ہم سمجھ لیں  
 گے یہ ہمارے لئے ہمیشہ کے لئے مرگئی ورنہ قبر کی  
 دیواروں تک اس کا پیچھا چھوڑنے والا نہیں  
 میں۔“

دولت کی ہوس نے اس کے چچا کا خون  
 سفید کر ڈالا تھا وہ بھول چکا تھا کہ اس کی یہ بیٹی  
 یتیم اور مسکین ہے۔

”کیسے کاغذات؟“ وکیل نے پوچھا تھا۔  
 ”جائیداد کے جس کی یہ میرے بھائی اور  
 بھابھی کے مرنے کے بعد وارث ہے وہ ساری  
 جائیداد میرے نام کر دے تو بس۔“ سفا کی اور  
 عیاری کی انتہا تھی۔

جہاں وہ سب سن کر ساکت اور حیران  
 کھڑی تھی وہیں سیفی بھی اس بات پر چونکا تھا کہ  
 ماہ نم کے والد اور والدہ کی ڈیوٹی تھوڑی ہی ہے اسے  
 ملال چھو کر گزرا تھا ابھی چند گھنٹے قبل اس نے کتنی  
 بے رحمی سے اسے باپ کو فون کرنے کو کہا تھا۔

”ٹھیک ہے یہ ان کاغذات پر دستخط کر  
 دے گی لیکن آپ کو بھی چند کاغذات پر دستخط  
 کرنے ہوں گے۔“ ملک بخٹا اور نے پہلی بار لب  
 کشائی کی تھی۔

”کن کاغذات پر؟“ وہ چونکے ہوئے۔  
 ”آپ کی طرف سے یہ ضمانت دی جائے  
 گی کہ آپ ان دونوں کی شادی پر خوش اور مطمئن  
 ہیں اور انہیں کسی بھی قسم کا نقصان پہچانے کی

اور ان کے چار مسلح دارگار ڈیڑھ بجے، کا کا  
 جان بھی ایک طرف خاموشی سے کھڑے تھے  
 اسے میڑھیاں اترتا دیکھ کر وہ تیزی سے اس کے  
 تریب آئے تھے گویا انہوں نے آگے بڑھ کر  
 اسے حوصلہ دیا تھا۔

”تم ذلیل، احسان فراموش لڑکی۔“ چچا  
 اسے دیکھ کر آگے میں نہ رہے تھے اور اسے  
 مارنے کے لئے آگے بڑھے تھے ان کا بس نہیں  
 چل رہا تھا کہ ماہ نم کے کھڑے کھڑے کر کے چیل  
 کوڑوں کے آگے ڈال دے۔

”خبردار جو کسی نے میری بیوی پر ہاتھ  
 اٹھانے کی جرأت کی۔“ سیفی نے تیزی سے  
 درمیان میں آتے ہوئے چوہدری اختیار کی  
 آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر وارن کیا تھا اور ماہ نم  
 اس میں بل بدلتے شخص کے تیز دیکھ کر حیران رہ  
 گئی تھی۔

”چوہدری صاحب بہتر ہوگا کہ اس معاملے  
 کو آرام سے بیٹھ کر حل کیا جائے۔“ وکیل نے اٹھ  
 کر مداخلت کی تھی۔

”معاملہ وغیرہ نمٹانے کی کوئی ضرورت نہیں  
 آج حویلی میں اس کی موت کا سوگ منایا جا رہا  
 ہے صبح ہی پوری برادری میں اطلاع کروا دی گئی  
 تھی کہ اسے کم ذات کو سانپ نے ڈس لیا ہے اور  
 یہ مرگئی ہے زہر نے لاش کو خراب کرنا شروع کر دیا  
 تھا اس لئے فوراً دفن دیا گیا یہ اب ہم سب لوگوں  
 کے لئے مرچکی ہے یہاں تو میں بس ایک دو  
 ضروری باتیں نمٹانے آیا ہوں ابھی کچھ گھنٹے قبل  
 یہ اپنی پھپھو کو فون کر کے ادھر نہ بتائی تو شاید اس  
 کی تلاش میں چند دن اور لگ جاتے مگر اس کیسینی  
 کی دیدہ دلیری دیکھو فون کر کے بتا رہی ہے اور وہ  
 فون تو پہلے ہی میرے قبضے میں تھا۔“ چچا نے  
 صوفے پر بیٹھتے ہوئے زہر خند لہجے میں سب پر

کوشش نہیں کریں گے۔“ تحمل سے جواب آیا تھا۔

”ورنہ صورت حال تو واضح ہے یہ دونوں عاقل بالغ ہیں رضامندی سے شادی کرنے کی اجازت انہیں قانون اور مذہب دونوں دیتے ہیں کورٹ میں جا کر اگر اس نے یہ بیان دے دیا کہ دولت کے لالچ کی بناء پر اسے آپ کی طرف سے جان کا خطرہ ہے تو قانون اسی کا ساتھ دے گا پھر آج کل کامیڈیا بیجیہ ادھیڑ کر رکھ دے گا آپ کی شان اور عزت کی جگہ ہنسائی اور رسوائی کے علاوہ آپ کو کچھ حاصل نہ ہو گا اس کے حصے کی جائیداد بھی آپ کے ہاتھ سے جائے گی۔“ انہوں نے بات کو مزید واضح کرتے ہوئے گیند گویا ان کے کورٹ میں ڈال دی تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ انہوں نے کچھ دیر سوچ کر جواب دیا۔

”بیٹا آپ دستخط کر دو، وکیل صاحب آپ بھی یہ پیپرز چوہدری صاحب کو دے دیں دستخط دونوں جانب سے ہوں گے۔“ ملک بخٹاؤرنے ماہ نم کی جانب دیکھتے ہوئے کہا اور سیٹنی کو سامنے خالی صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا ماہ نم بھی قدرے فاصلے پر بیٹھ گئی وہ ابھی تک خاموش تھی اور پھر پیپرز پر نظر دوڑاتے ہوئے وہ وکیل کی بتائی جگہوں پر سائن کرتی چلی گئی سیٹنی نے اس کی ہاتھوں کی ہلکی سی لرزش کو محسوس کیا تھا، پیپرز ایک دوسرے کو دیئے گئے تو چوہدری اختیار فوراً اپنے گارڈز کے ساتھ اس گھر سے بنا کچھ کہے اور نکلے باہر نکلنے چلے گئے تھے۔

ماہ نم کس سر جھکائے بیٹھی ہوئی تھی اور وہاں پر موجود ہر شخص کو اس سے ہمدردی محسوس ہوئی تھی ماسوائے سیٹنی کو جو اصل صورت حال سے ناواقف تھا۔

”بیٹا آپ جاؤ کمرے میں آرام کرو۔“ مختار صاحب نے اس کی ذہنی اور دلی کیفیت کو بھانتے ہوئے یہاں سے ہٹانا چاہا وہ جس خاموشی سے آئی تھی اسی خاموشی سے میزھیاں چڑھتی اپنے کمرے کی جانب چل دی صفیہ کا کا جان کے اشارے پر اس کے پیچھے گئے تھی۔

☆☆☆

”میں اندر آ سکتا ہوں بیٹا جی۔“ مختار صاحب نے دروازے پر دستک دے کر پوچھا تھا اور وہ جو کب سے چپ چاپ صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی جلدی سے اٹھ کر دوپٹہ درست کرتے ہوئے کھڑی ہوئی۔

”جی انکل آئیے۔“ دروازے پر ایستادہ کھڑے ہوئے دیکھ کر ان سے کہا تھا۔

”صفیہ آپ یہ کھانا گرم کر لاؤ، اب تک تو ٹھنڈا ہو چکا ہے۔“ انہوں نے میز پر پڑی کھانے کی ٹرے کی جانب دیکھتے ہوئے پاس کھڑی صفیہ سے کہا دوسرے معنوں میں یہ اس کو کمرے سے نکالنے کا بھی جواز تھا وہ تنہائی میں ماہ نم سے کچھ باتیں کرنا چاہتے تھے اور ماہ نم کو اس کا اندازہ ہو گیا تھا، صفیہ خاموشی سے ٹرے پکڑ کر باہر نکل گئی تھی مالک کا اشارہ وہ بھی باخوبی سمجھتی تھی۔

”بیٹھے بیٹا مجھے آپ سے چند ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ سامنے بیٹھتے ہوئے انہوں نے صوفے پر ماہ نم کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔

”سب سے پہلے تو میں آپ سے معذرت چاہتا ہوں کہ بنا آپ سے پوچھے ان کاغذات پر دستخط کرنے کو کہا۔“ انہوں نے واضح انداز میں بات کا آغاز کیا، اس کی خاموشی پر وہ پھر گویا ہوئے۔

”دولت کا لالچ جب لہو میں گردش کرنے

کوئی پلاننگ ہے تو وہ بھی بتاؤ تم اپنے فعل میں آزاد ہو میں تمہیں صرف یہ باور کرانا چاہتا ہوں کہ تم یہاں رہ کر کسی بھی قسم کی پابندی کا شکار نہیں ہو۔“ انہوں نے ملائمت سے کہا تھا۔

”جی انکل میرا ارادہ کسی گریڈ ہوٹل میں شفٹ ہو جانے کا ہے اور کوئی نوکری کرنے کا۔“ اس نے جلدی سے اپنا خیال بیان کیا تھا۔

”سو فیصد یقین تھا مجھے تم سے کسی ایسی ہی بات سننے کا۔“ وہ نرمی سے مسکرائے تھے۔

”میرے سوالات تمہیں برے اور تلخ لگیں گے لیکن ان کا جواب مجھ سے زیادہ تمہارا ڈھونڈنا بے حد ضروری ہے۔“ اس کے جواب کے لئے وہ ایک بلر کے تھے۔

”جی انکل پوچھیے میں آپ کی کسی بات کا برا نہیں مانوں گی ایسی مشکل گھڑی میں مجھ انجان لڑکی کا جس طرح آپ نے ساتھ دیا ہے میں آپ کی احسان مند ہوں۔“ ان کے ٹھہرنے پر وہ جلدی سے بولی تھی۔

”خیر وہ صرف تمہاری مدد تو نہیں تھی اس میں میری اپنی ذاتی غرض بھی شامل تھی لہذا تمہیں چنداں میرا احسان مند ہونے کی ضرورت نہیں۔“ اور جس ”ذاتی غرض“ کی طرف ان کا اشارہ تھا وہ اس سے پہلو تھی کیے بیٹھی تھی، اس لئے وہ خاموش ہی رہی تھی۔

”تم گریڈ ہاسٹل اور نوکری کرنے کی بات کر رہی ہو اور جن حالات سے دوچار ہو کر نکلی ہو مجھے یقین ہے کہ تمہارے پاس انکم کے نام پر کچھ نہیں ہو گا ایسے میں ہاسٹل کا خرچہ اور نوکری کون سی تمہیں پلیٹ میں بھی مل جائے گی اس میں بھی محنت اور صبر کی ضرورت رہے گی تو یہ سب کیسے ہو گا۔“ انہوں نے سنجیدہ لہجے میں پوچھا تھا۔

”میری کچھ یونیورسٹی فیلو ہیں اس شہر میں،

لگے تو پھر خون سفید ہو جاتا ہے اگر آج آپ یہ دولت جیسی افریت سے چھٹکارا نہ حاصل کرتیں تو آپ کے چچا تا عمر بھوکے بھیزے کی طرح آپ کے پیچھے رہتے اور موقع ملنے پر آپ کی ذات کے بچیہ ادھیڑ کر رکھ دیتے اور ایسی دولت آپ کے کس کام جو رہے تو آپ کے نام لیکن استعمال کرنے کا چارہ نہ ہو وہ سب زمینیں آپ کو وہ لوگ کبھی فروخت نہ کرنے دیتے کورٹ چمبھری بھی ایسے معاملات میں تیزی سے معاملہ نہیں بننا سکتے خواہ مخواہ اپنی جان کا روگ پال لیتی، لوہا گرم تھا لہذا میں نے یہی مناسب سمجھا کہ اس معاملے کو جلد از جلد نبٹا دوں لاپچی انسان کمزور اور بزدل بھی ہوتا ہے امید ہے کہ اب آپ کے چچا آپ کی جاں خلاصی کر چکے ہوں گے۔“ انہوں نے وضاحت دی تھی۔

”آپ کو معذرت کرنے کی ضرورت نہیں میں خود بھی ان سب مصیبتوں سے نجات چاہتی تھی دولت کا مجھے لالچ ہے اور نہ ہوس، میرے بابا نے مجھے اس قابل بنا دیا ہے کہ میں کہیں پر بھی ملازمت کر کے اپنے پیروں پر کھڑی ہو سکتی ہوں۔“ اس نے مختصر الفاظ میں ان تشفی کروائی تھی اس نے دل کی رضا مندی پر ان پیچرز پر دستخط کیے تھے جن کے بعد اس کے کندھوں سے بھاری بوجھ سرک گیا تھا۔

”شاباش تم ایک بہادر اور پر اعتماد لڑکی ہو، پہلی نظر ہی میں میں نے بھانپ لیا تھا اور مجھے ایسے لوگ پسند ہیں بھی اسی وقت تمہارا ساتھ دینے کا فیصلہ کر لیا تھا، میں تمہارے والد کی جگہ پر ہوں اور اس ناطے سے تمہیں مشورہ دینے کا حق رکھتا ہوں، مستقبل کے بارے میں میرے پاس تمہارے لئے مخلصانہ تجویز ہیں اگر تم مناسب سمجھو تو اس پر عمل کرو ورنہ اگر تمہارے ذہن میں



ہوتی تو تمہاری عمر کی ہوتی۔“ انہوں نے کچھ دیر کو توقف کیا وہ بغور انہیں سن رہی تھی۔

”سینٹی کا حوالہ محض اس مسئلے کا حل کے سوا کچھ نہ تھا میں تمہیں یا سینٹی کو اس رشتے کو قائم رکھنے کے لئے کبھی مجبور نہیں کروں گا یہ میرا وعدہ ہے اس معاملے میں تم دونوں خود مختار ہو، میں نے تمام پہلوؤں پر غور کیا اور میرے پاس تمہارے لئے تجویز ہے یا مشورہ سمجھ لو لیکن یہ شخص مشورہ ہی ہے تم اس کے باوجود اپنے فیصلے کرنے میں مکمل طور پر آزاد ہو۔“ وہ کچھ لمحے کے لئے رکے۔

”جی اکل بتائیے۔“ کسی نتیجے پر پہنچتے ہوئے اس نے کہا وہ اب صحیح صحیح پر سوچ رہی تھی انہیں اطمینان ہوا۔

ان کی تجویز اس نے خاموشی سے سنی تھی اسے ان کی تجویز قبول تھی مگر ایک شرط پر جسے سن کر انہوں نے نفی میں سر ہلایا تھا مگر کچھ پس و پیش کے بعد وہ اپنی بات منوا چکی تھی۔

”دودو ضد یوں سے پالا پڑ گیا ہے میرا تو۔“ وہ بے بسی سے بولے تھے۔

”اوکے ٹھیک ہے۔“ اس کے سر پر دھیرے سے دست شفقت رکھتے ہوئے وہ اس کی بات قبول کر چکے تھے اور پھر وہ اس کے کمرے سے چلے گئے اور ماہ نام نے سینے سے ایک لمبی سانس خارج کی اور یونہی بیڈ کے ساتھ ٹیک لگا کر آنے والے وقت کے بارے میں سوچنے لگی۔

☆☆☆

وہ کئی مرتبہ عاصم کا نمبر ٹرائی کر چکی تھی لیکن وہ ہر بار بند ہی جا رہا ہوتا تھا، عاصم کے رویے نے اسے بہت ہرٹ کیا تھا جو بھی بات تھی وہ ایک بار اس سے کہتا تو کبھی بارہا اسے خیال آیا تھا کہ کہیں اس کے چچا نے ہی مشکل میں نہ ڈال دیا

میں ان سے ادھار لے کر ہاسٹل شفٹ ہو جاؤں گی اور پھر نوکری کی تلاش اور اس سلسلے میں بغیر ہمدردی اور سفارش کے اگر آپ کے آفس مجھ لائق کوئی نوکری ہو تو مجھے ضرور ذہن میں رکھیے گا یہ ایک اور احسان ہو گا آپ کا۔“ انہوں نے ان کے سوالات کا سنجیدگی سے جواب دیا تھا جس کے بعد وہ بلکا سا قہقہہ لگا کر ہنسے تھے۔

”میں تمہیں ایک پریکٹیکل لڑکی سمجھا تھا لیکن تمہارے جواب میں بے حد جذباتی پن نمایاں ہو رہا ہے تم صرف ایک نقطے پر سوچ رہی ہو اور بہت ساری اہم باتوں کو یکسر نظر انداز کر رہی ہو۔“ ان کی بات پر اس نے تفہیمی نظروں سے ان کی جانب دیکھا تھا۔

”تمہارے چچا یوں تو جائیداد لے کر یہاں سے گئے ہیں جو اصل میں تمہاری تھی، تمہارا حق تھا اور پھر اس طرح کی بے عزتی، وہ یہ سب بھولنے والے نہیں وہ اپنے سر پر تمہارے نام کی ٹکوار لٹکا کر نہیں رکھنے والے جب تک انہیں یقین نہ ہو جائے کہ تم ان کے لئے کبھی بھی کسی بھی قسم کا کاٹنا ثابت نہیں ہوگی اور یہ یقین انہیں وقت دلائے گا ابھی لوہا گرم ہے اور تم خود یہ سب کر کے ان کے لئے آسان شکار بن رہی ہو وہ تم پر کچھ عرصہ نظر ضرور رکھیں گے اور یوں تنہا پا کر یقیناً تمہیں جان سے مارنے کی کوشش کریں گے پھر ایک تن تنہا لڑکی کے لئے یہ پورا معاشرہ اس جنگل کا روپ دھار جاتا ہے جس میں ہر سو خونخوار بھیڑے پائے جاتے ہیں مختلف روپ دھار کر بہت مشکل ہے کہ فوری نوکری تمہیں تمہاری قابلیت دیکھ کر نہیں دی جائے گی تمہاری خوبصورتی کو ہر کوئی کیش کرنا چاہے گا، میں معذرت چاہتا ہوں بیٹا مگر حقیقی ریخ دھانا تمہیں بے حد ضروری ہے، میری باتیں سچ ہیں مگر یہی سچ ہے، میری کوئی بیٹی نہیں ہے اگر

درمیان ہوئی گفتگو سے آگاہ کر چکے تھے اسی لئے۔

”آپ اتنی صبح یہاں کیا کر رہی ہیں، یا کچھ چاہیے؟“ وغیرہ جیسے سوالات پوچھنے کی بجائے اصل بات کی تھی۔

وہ کچن کی جانب بڑھ گئی کتنا مشکل ہوتا ہے ان چاہی جگہ پر ایڈجسٹ کرنا جبکہ آپ بھی سب کے لئے غیر متوقع اور ان چاہے ہوں زندگی اس کے لئے ہر موڑ پر پیچ لے کر آرہی تھی اور اسے ہر چیلنج کو قبول کرنا تھا یہ وہ فیصلہ کر چکی تھی اسے اپنے ماما پاپا خاص طور پر پاپا کی تربیت کو شرمندہ نہیں ہونے دینا تھا اسے اچھی طرح سے ادراک ہو چکا تھا کہ حویلی جو فرسودہ روایات میں جکڑی ہوئی تھی اور جہاں پر عورت کو پاؤں کی جوتی کا ہی درجہ دیا جاتا تھا جیسے خاندان سے ہٹ کر کتنی مشکلات کا سامنا کرتے ہوئے انہوں نے اسے تعلیم دلوائی تھی باشعور اور بااعتماد بنایا تھا اسے جینا تھا سراسر اٹھا کر زندگی سے اپنا حصہ لے کر۔

”صاحب لوگ تو ویک اینڈ پر ہی ادھر آتے ہیں جب دعوت وغیرہ ہو دوست احباب کی یا پھر آرام کرنے کے لئے لیکن یہاں پر نوکر کافی ہیں ان کے کوارٹرز بھی ہیں اور ٹین ٹائم کا کھانا ان کا یہیں پر بنتا ہے وہ لوگ صبح سویرے ہی اپنے کاموں میں مصروف ہو جاتے ہیں اس لئے ناشتہ بھی صبح سویرے بنا شروع ہو جاتا ہے صفیہ اور اس کا خاندان شکور بناتے ہیں کھانا میں گھر کے انتظامات دیکھتا ہوں۔“ کا کا جان نے اسے تفصیل سے بتایا، کچن کافی کشادہ اور انگلش طرز کا بنا ہوا تھا کچن سے متعلق ہر قسم کی جدید مشینری وہاں پر سیٹ ہوئی نظر آ رہی تھی فریج بھی کافی بڑی اور ڈبل ڈور تھی ہر چیز صاف ستھری اور سلیتے سے بھری ہوئی تھی نوکروں کے ہاتھ میں انتظام

ہو لیکن پھر اس نے ہی اپنے خیال کی تردید کر دی تھی کیونکہ وہ تو اول روز سے ہی گدھے کے سر سے سینگ کی طرح غائب ہو چکا تھا چچا کو تو ابھی کچھ معلوم بھی نہیں ہوا تھا اگر اس وقت وہ کسی نہ کسی طرح سے سیٹنی کونون کر سکتا تھا تو اسے کیوں نہیں اس سے تو اچھا سیٹنی تھا جس نے محض اس کا احسان اتارنے کے لئے اپنی جان جو کھم میں ڈالی اور پھر مفت میں گلے میں پڑنے والی آنت یعنی ماہ نم کی ذمہ داری بھی نبھائی ورنہ بیچ سڑک پر اتار کر چلتا بنتا تم جانو اور عامم اس جانور میں تو پھر بھی انسانیت تھی ماہ نم دل سے اٹھنے والی آوازوں کو دبا کر بھی دبا نہ پائی تھی اور شدید ناپسندیدگی کے باوجود وہ سیٹنی کی مشکور تھی ورنہ اس وبال میں پھنس کر آج نہ جانے اس کا کیا حشر ہو چکا ہوتا۔

نجر کی نماز ادا کر کے دھیرے دھیرے بیڑھیاں اترتی نیچے آئی نماز پڑھ کر اس نے خاص طور پر اپنے استحکام کی دعا کی، اس کا خیال تھا کہ ابھی شاید کبھی سوئے ہوں گے ماسوائے نوکروں کے صنف بہت صبح سویرے اس کے کمرے میں آئی تھی وہ چاہ رہی تھی کہ اس سے گھر کے معمولات کے متعلق جانے لیکن سیٹنی اس وقت بلیک بنیان اور بلیک ٹراڈزر میں جا گنگ کر کے اندر آ رہا تھا جب وہ بیڑھیاں اتر کر نیچے آئی وہ اسے نظر انداز کیے کچن کی جانب چلا گیا وہ اڈھلیاں پٹختی ایک بل کو وہاں ٹھہر گئی کہ اب کیا کرے۔

”بھیا رانی! اس وقت ناشتے کی تیاری ہو رہی ہے آپ آجائیے ادھر کچن میں۔“ کا کا جان نے مودب انداز میں آکر اسے مخاطب کیا اور اس کے داہنے جانب بنے کچن کی جانب اشارہ کیا یقیناً مختار صاحب کا کا جان کو اس کے اور اپنے

لئے دشوار ہوگا آپ ناشتہ، کھانا جو مرضی یہاں پر بنوائے یا پکائے لیکن کھانا آپ صاحب لوگوں کے ساتھ ہی کھایا کرے گی اس بات میں وہ مجھے حکم دے چکے ہیں۔" کا کا جان نے فوراً اس کی خواہش کو رد کرتے ہوئے نرمی سے کہا اور ماہ نام بس چپ ہی رہی اس کا بحث کرنے کو دل نہیں چاہا۔

"کا کا جان! ناشتے میں کتنی دیر ہے؟" باہر سے سینٹی نے بلند آواز میں پوچھا تھا۔

"لا رہے ہیں سینٹی بابا۔" کا کا جان فوراً الارٹ ہوئے تھے شکور جو ناشتہ تیار کر چکا تھا اور ٹرائی میں سیٹ تھا جلدی سے کا کا جان کے اشارے پر ٹرائی گھسیٹا باہر کی جانب چل پڑا کا کا جان اور ان کے پیچھے وہ بھی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی چل پڑی۔

"السلام علیکم!" مختار صاحب اور سینٹی کو ڈائننگ ٹیبل کی کرسیوں پر بیٹھے دیکھ کر قدرے جھجک کر اس نے دھیرے سے سلام کیا۔

"وعلیکم السلام! ارے آؤ بیٹا تم وہاں کیوں کھڑی ہو ناشتہ کرو آ کر۔" مختار صاحب نے فوراً سلام کا جواب دیتے ہوئے اپنی بائیں کرسی کی جانب اشارہ کیا جس کے ساتھ والی کرسی پر سینٹی براجمان تھا وہ اس وقت وائٹ ٹی شرٹ اور جینز لمبوس کر رہی تھی وہ ابھی ابھی نہا کر آیا تھا اس کے قدرے بڑھے فرنیچ ہینر کٹ بالوں سے پانی ٹپک رہا تھا، اس نے انہیں برش نہیں کیا تھا بس انگلیوں سے سلجھا رکھا تھا اس کے بال کافی گھنے تھے اس نے ماہ نام کی موجودگی کا کوئی نوٹس نہیں لیا تھا وہ کا کا جان کی مدد سے رکھے گئے ناشتے کی جانب پوری طرح سے متوجہ تھا، ماہ نام مختار صاحب کی دائیں جانب کی کرسی پر خاموشی سے جا بیٹھی، سینٹی سے تمام عمر ایک فاصلہ بنائے رکھنے کا پختہ

ہونے کے باوجود کچن میں کسی قسم کی گندگی اور پھلاوئے کا شائبہ تک موجود نہیں تھا۔

"سینٹی بابا کو کھانا پکانے کا بے حد شوق ہے بلکہ جنون ہے وہ کسی بھی وقت آ کر کچھ نت نئی ڈشز ٹرائی کرتے رہتے ہیں اور کچن میں کسی بھی قسم کی گندگی یا بد سلیقگی ان کے مزاج کے خلاف ہے اس لئے یہ سب ہائی الارٹ رہتے ہوئے اس کا ٹونہ کونہ چکا کر رکھتے ہیں۔" جم جم کرتے کچن کو تو صلی نظروں سی دیکھتی یاہ نام کو کا کا جان نے مسکراتے ہوئے اطلاع دی تھی جس پر وہ حیران ہوئے بنا رہ نہیں پائی تھی لیکن اپنی حیرت اس نے کسی پر ظاہر نہیں ہونے دی تھی۔

"آہستہ آہستہ آپ یہاں کے بارے میں سب کچھ جانتی جائیں گی ابھی آپ ڈائننگ ٹیبل کی طرف چلیے میں ناشتہ لگوا دیتا ہوں۔" کا کا جان نے اسے خاموش کھڑے دیکھ کر کہا۔

"کیا آپ وہیں ناشتہ کرتے ہیں؟" وہ نرمی سے مخاطب ہوئی تھی۔

"نہیں بیٹیاں رانی، ہم تو یہی پر۔" کا کا جان نے مسکراتے ہوئے بتانا چاہا۔

"تو پھر میں بھی یہیں پر کروں گی۔" ماہ نام نے ان کی بات کاٹتے ہوئے جلدی سے کہا۔

"ارے نہیں بیٹیا رانی، صاحب نے مجھے رات کو آپ کے متعلق واضح حکم دیا تھا کہ آپ کی ضد کی وجہ سے وہ آپ کو گھر کے انتظامات دیکھنے کا مان چکے ہیں لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ آپ یہاں کوئی ہاؤس کیپر وغیرہ ہیں، آپ ہم سب کے لئے محترم ہیں اور ہم میں سے کسی ایک کی بھی کوتاہی برداشت نہیں کی جائے گی آپ گھر کے انتظامات جیسے مرضی سنبھالے کہیں سے بھی روک ٹوک کا سامنا نہیں ہوگا لیکن اگر آپ خود کو ایک ملازمہ کے طور پر یہ سب کریں گی تو ہمارے

ارادہ کر چکی تھی وہ۔  
 قید سے آزاد ہونا چاہتا ہوں۔“ کسی کو بھی براہ راست نہ دیکھتے ہوئے ناشتے میں معروف اس نے کہا تھا۔

”عاصم سے مجھے کوئی سروکار نہیں آپ کو یہ ”ذمہ داری“ اس کے حوالے کرنے کی کوئی ضرورت نہیں چند مہینوں میں جب حالات سازگار ہو جائیں گے تو میں خود ہی کسی دوہین ہاسٹل شفٹ ہو جاؤں گی، سچ راستے میں چھوڑ جانے والے لوگ بزدل ہوتے ہیں اور مجھے بزدل لوگ بالکل پسند نہیں ایسوں کو میں اپنا دوست تو کیا، جاننے والا بھی نہیں مانتی۔“ وہ پر اعتماد لہجے میں بولتی چلی گئی۔

”انکل اگر آپ کی اجازت ہو تو میں پورا گھر دیکھنا چاہوں گی تاکہ مجھے معلوم ہو سکے کہاں پر کس چیز کی ضرورت ہے۔“ وہ نیکی سے ہاتھ اور منہ صاف کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور ان کا اثبات میں ہلتا سرد دیکھ کر پر اعتماد چال چلتی صفیہ کو بچن سے بلا کر اس کے ساتھ گھر دیکھنے کا ارادہ کرتی بچن کی جانب بڑھ گئی تھی۔

اس کی بات پر صفیہ نے غصے سے نیکی بچنا تھا اور تیزی سے ناشتہ کرنے لگا تھا، سنانے کو تو وہ اس کو کھری کھری سنا سکتا تھا مگر نہ جانے کیوں خاموش ہی رہا، مختار صاحب نے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ کو چھپانے کے لئے انہوں نے جلدی سے فریش اپیل جوس کا گلاس لبوں سے لگا لیا۔

”تم شیر ہو تو وہ شیرنی ہے بیٹا جی لکر کا مقابلہ رہے گا۔“ دل میں وہ بگڑے موڈ کے ساتھ ناشتہ کرتے بیٹے سے مخاطب ہوئے تھے۔

☆☆☆

جسے وہ اندر سے ایک بڑی کوشی سمجھی تھی باہر سے دیکھ کر وہ حیران کھڑی رہ گئی تھی یہ تقریباً دو

”سو یو آراے ایرلی رائزر (So you are a early riser) تو تم صبح سویرے اٹھنے کی عادی ہو۔“ انہوں نے یونہی بات کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی سر فجر کی نماز پڑھنے کے بعد مجھے نیند نہیں آتی اس لئے نماز پڑھ کر میں اپنی جاگ کو جرائن کرنے آگئی۔“ اس نے دھیرے سے جواب اور کچھ واضح کرنا چاہا، صفیہ نے جاگ کا ذکر سن کر باپ کی جانب سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ماہ نام کی ضد پر یہ جب تک یہاں پر ہے ہاؤس کیپر کی جاگ کرے گی ورنہ انہیں یہاں رہنا کسی قیمت پر منظور نہیں اور یہ تمہاری طرح ہی ضدی ہے بات منوا کر دم لیتی ہے۔“ انہوں نے صفیہ کو جواب دیا۔

اس کا چہرہ ساٹ رہا لیکن آنکھوں میں ابھرنے والی بے چینی کی لہر ان سے مخفی نہیں رہی تھی۔

”اور بیٹا آپ مجھے سر نہیں بلکہ انکل کہا کریں۔“ انہوں نے ماہ نام کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔

”دس از مائی آڈر (یہ میرا حکم ہے)۔“ ماہ نام نے چہرے پر ابھرنے والی شش و پنج کی کیفیت دیکھ کر انہوں نے اگلا جملہ سنجیدگی اور دو ٹوک انداز میں ادا کیا۔

”جی سر! میرا مطلب ہے انکل۔“ ان کے گھورنے پر وہ گڑبڑا کر جلدی سے بولی تھی۔

”عاصم کے گھر کے باہر میں نے ایک بندے کی ڈیوٹی لگا دی ہے جیسے ہی وہ لوگ آئیں گے ہمیں اطلاع مل جائے گی عاصم سے مل کر میں اس ذمہ داری کو اس کے حوالے کر کے خود بھی اس

”ہوں۔“ اس نے آگے جانے کے لئے قدم بڑھائے لیکن وہ اتنے بڑے اجاڑے کا ایک دن میں ہی سروے کرنے سے قاصر تھی صفیہ کے بتانے پر وہ کوشی کے پچھلے حصے کی جانب چلی آئی جہاں پر ایک چھوٹا سا چڑیا گھر موجود تھا کوشی تقریباً درمیان میں تعمیر کی گئی تھی اور اس کے چاروں طرف کچھ نہ کچھ بنا ہوا تھا ماہ نم وہاں پر ہرن، چکور، مور اور مختلف نسلوں کے طوطے دیکھ کر حیران اور خوش بھی ہوئی سٹوڈیو کے قریب ایک خوبصورت سا شفاف پانی سے بھرا سوئمنگ پول بھی بنا ہوا تھا ایک سائڈ پر سبز یوں کے لئے جگہ مختص تھی اور کواٹرز بھی بنے ہوئے تھے وہ بس دور سے دیکھ کر ہی واپس مڑ آئی تھی کافی وقت گزر چکا تھا باقی سروے اس نے کل پر ملتوی کر دیا تھا ابھی اس نے اندر بھی کمروں کی جانچ کرنی تھی، کا کا جان نے کہا تھا کہ یہاں پر آئے دن دعوتیں وغیرہ ہوتی رہتی ہیں مہمان گیسٹ روم میں بھی ایک دو دن گزارتے ہیں، اسے اگر کسی چیز کو تبدیل کرنے یا اضافہ کرنے کی ضرورت محسوس ہو اس کی لسٹ بنا لے اور اس میں پیسے کی پرواہ نہ کرے وہ بہت خوش تھے ماہ نم کو یوں کام کرنا دیکھ کر بقول ان کے اب وہ بوڑھے ہو گئے اتنے بڑے گھر بلکہ فارم ہاؤس کا انتظام سنبھالنا انہیں اب مشکل لگنے لگا ہے اب وہ اس سلسلے میں ان کی مدد کرے گی تو انہیں بھی آرام ہو جائے گا لیکن ان کا رویہ اس کے ساتھ ایک ملازم کا سا تھا۔

”ان سب کاموں کے لئے بہت سارے نوکر ہوں گے؟“ اس نے واپس آتے ہوئے صفیہ سے پوچھا۔

”ہاں جی تقریباً پندرہ بیس تو بن ہی جاتے ہیں ان سب کو کا کا جان بھاتے ہیں۔“ صفیہ نے جھٹ کہا، اسے یہ نازک سی لیکن پر اعتماد لڑکی

ایکٹر میں پھیلا ہوا فارم ہاؤس تھا کوشی کے سامنے ایک بڑا سا باغ تھا جس کے درمیان سڑک جو گیٹ تک جاتی بنا کر دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا ایک طرف پھل دار درخت لگے ہوئے تھے، امرود، کینو، جامن، پتی اور آم وغیرہ جب دوسری طرف کا باغ بے حد خوبصورت اور رنگین پھولوں سے سجایا گیا تھا باغ کی ترتیب بے حد آرٹسٹک انداز کی تھی درمیان میں ایک نوارہ بھی لگا ہوا تھا ایک جل پری کے ہاتھ میں بڑی سی سیپ تھی جس سے پانی نکل رہا تھا نوارہ کے اندر کنول کے پھول تیرتے پھر رہے تھے اور راج ہنس کا ایک جوڑا بھی وہیں موجود تھا۔

ماہ نم کو وہ حسین منظر مبہوت کر گیا تھا، پھل دار باغ سے پرے اسے اس رائیڈنگ کا میدان اور ساتھ میں اسٹبل بنا بھی کسی حد تک نظر آ رہا تھا جبکہ دوسرے باغ کے کونے پر ایک سوئمنگ پول اور اس کے پاس ایک بڑا سا گھر بنا نظر آ رہا تھا جس کے دروازہ اور کھڑکیاں شیشے کی تھیں کمرہ تقریباً سامان کے بغیر نظر آ رہا تھا۔

”یہ جی سیفی بابا کا سٹوڈیو ہے۔“ صفیہ نے سٹوڈیو کو غلط تلفظ سے ادا کرتے ہوئے ماہ نم کو بتایا۔

”وہ جی یہاں پر تصویریں وغیرہ بناتے ہیں اور جب وہ اس کمرے میں ہوتے ہیں تو انہیں کوئی بھی جا کر ڈسٹرب نہیں کرنا بڑا ناراض ہوتے ہیں جی۔“ اس کے چہرے پر پھیلے سوال کا جواب صفیہ نے دیا تھا ماہ نم ایک بار پھر حیران ہوئی تھی یہ جان کر کہ سیفی ایک مصور بھی ہے۔

”اور جی گھوڑے پالنا بھی ان کا شوق ہے بڑے مہنگے اور قیمتی گھوڑے ہیں جی ان کے پاس ریس وغیرہ میں دوڑاتے ہیں۔“ صفیہ نے مزید اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”اور کا کا جان؟“ کب سے زہن میں گردش کرتے سوال کو اس نے پوچھا۔

”ہے تو وہ بھی نوکر جی لیکن بہت پرانے ہیں بڑے صاحب کے والد کے زمانے سے ہیں بہت اچھے نیک اور مالکوں کے وفادار ہیں شروع سے ہی سارا انتظام وہ سنبھالے ہوئے ہیں بڑے صاحب ان پر بہت اعتماد کرتے ہیں جی اور سیفی بابا کو تو انہوں نے ہی بالائے سیفی بابا ان کو بہت خاص درجہ دیتے ہیں انہیں کوئی بھی نوکر نہیں سمجھتا یاہ نم کو جتنی معلومات درکار تھیں وہ اسے مل چکی تھیں بلاوجہ کی کرپہ اور جس اسے پسند نہیں تھا اور نوکروں سے ذاتی سوال تو بالکل نہیں اس لئے وہ خاموشی سے اندر چلی آئی اس کا رخ کچن کی طرف تھا دو پہر میں کیا پک رہا ہے وہ جانتا اور دیکھنا چاہتی تھی۔“

وہ ابھی کچن کے دروازے میں داخل ہی ہوئی تھی کہ کچن سے باہر نکلتے تیزی سے سیفی سے ٹکراتے ٹکراتے بچی وہ کافی عجلت میں لگ رہا تھا ایک سائیڈ سے ہو کر تیزی سے باہر نکل گیا لیکن اس کا کندھا پھر بھی اس کے بازو سے ٹکرایا تھا مگر وہ اس کی طرف بالکل متوجہ نہیں تھا۔

”شام کو سیفی بابا کچھ دوستوں کی دعوت ہے کھانا وہ خود ہی بنائیں گے اس کے متعلق ہدایات دے کر گئے ہیں۔“ سب کو کچن میں مصروف اور الارٹ دیکھ کر شکور نے جلدی سے انہیں بتایا۔

یہ سن کر ماہ نم اپنے بیڈروم میں چلی آئی خواہ مخواہ وہاں پر رہنا اسے بیکار لگا تھا اور ویسے بھی ظہر کا وقت تھا وضو کر کے وہ نماز پڑھنے میں مگن ہو گئی، عصر کی نماز ادا کرنے کے بعد ہی وہ نیچے آئی تھی وہ اپنی جاب میں کوئی کوتاہی نہیں برتنا چاہتی تھی ویسے بھی وہ زندگی کے ساتھ تھمتھمتے کرنے

والی لڑکی تھی زندگی جو اس کے لئے چیلنج لے کر آئی تھی وہ اسے قبول کر چکی تھی اور اس گھر میں اپنی حیثیت کا تحقیر بھی وہ ایک ہاؤس کیپر تھی اور بس اور ہاؤس کیپر کے کام ہوتے ہیں وہ اسے سر انجام دینے تھے قطعی اس نظر سے بالاتر ہو کر وہ اس گھر میں رہنے والے ایک شخص کو بالکل پسند نہیں کرتی۔

آوازیں چونکہ کچن کی جانب سے آرہی تھیں وہ کا کا جان کو وہیں پر متوجع ہونے کی وجہ سے ادھر ہی چلی آئی لیکن کچن کا ماحول تو کافی دلچسپ بنا ہوا تھا۔

سیفی اپرن پہنے نہایت مہارت سے سلائیڈ پر سبزیاں چوپ کر رہا تھا اس کے ہاتھ تیز چھری کے ساتھ برق رفتاری سے چل رہے تھے شکور سنک میں گوشت دھور رہا تھا اور چولہے کے اوپر دو عدد ہنڈیا دھری ہوئی تھیں اسے کچن میں داخل ہوتے دیکھ کر بس ایک نظر سیفی نے اسے دیکھا اور پھر اپنے کام میں مگن ہو گیا۔

(باقی اگلے ماہ)

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب
- ☆ شمار گندم
- ☆ دنیا گول ہے
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- ☆ چلتے ہو تو چین کو چلئے

## میرا خیال ہے، نواز باقی کے انٹرویو

رہنما

سے باہر نکلا۔  
سرفراز یزدانی الا عظم ٹیکسٹائل ملز کا مالک تھا، آج وہ اپنی مل کے شعبہ ڈیزائننگ کے لئے دو مختلف آسامیاں کی خالی جگہ پر کرنے کے لئے آئے ہوئے امیدواروں کا انٹرویو کر رہا تھا۔  
”اوہ لےج کے بعد بھی میرا نمبر تو شاید شام سے پہلے نہیں آئے گا اور یہ بھی ممکن ہے کہ آئے ہی نہیں، اب کیا ہو گا؟“ اس نے دس پندرہ امیدواروں کی لائن کو دیکھ کر مایوسی اور بے بسی

”میرا خیال ہے، نواز باقی کے انٹرویو لےج کے بعد کر لئے جائیں، اس لئے تم باہر بیٹھے ہوئے امیدواروں سے جا کر کہہ دو ادا کے۔“  
سرفراز یزدانی نے ہاتھ کا برش بالوں میں پھیرتے ہوئے، سگن سے بازوؤں کو ڈھیلا چھوڑا اور اپنے چہرے سے مخاطب ہوا۔  
”جی بہتر سر میں ابھی جا کر کہے دیتا ہوں۔“ وہ حکم کا بندہ بجا آوری کے لئے فوراً اور مستعدی سے عمل پیرا ہونے کو اسی وقت آفس

## ناولٹ

سے سوچا۔  
”مجھے تین بجے شاہی آئی کوڈاکٹر کے پاس لے کر جانا ہے اور اگر وقت پر نہ پہنچی تو پھر دوبارہ سے ڈاکٹر کے پیچھے خوار ہونا پڑے گا، تب کہیں جا کر وہ اپنے قیمتی وقت میں سے ہمیں ٹائم دے گا۔“ کنزیانے چیز اسی کی زبانی صاحب کا فرمان من کر اپنے ہونٹ کاٹے اور پریشانی سے سوچا اور اپنے ارد گرد طائرانہ سی نظر ڈالی، تقریباً ہر امیدوار کی صورت پر کم و بیش ایسے ہی الجھن کے تاثرات تھے، مگر اس کے ساتھ بہر حال مسئلہ اور تھا، معاً اس کے ذہن میں ایک خیال آیا اور وہ اپنی سیٹ سے اٹھ کر صاحب کے آفس کے دروازے کے باہر اسٹول پر بیٹھے چیز اسی کے پاس آئی۔





Scanned By:- Website address will be here



”سنیں آپ پلیز میری مدد کریں گے؟“  
اس نے اس کے چہرے کو دیکھ کر گویا اجازت  
چاہی۔

”جی بی بی کیا مدد کروں میں آپ کی؟“  
نواز نے اسے سر سے لے کر پیر تک گھورا اور  
قدرے شائستگی سے جوابا پوچھا۔

”آپ اپنے صاحب سے جا کر کہیں کہ وہ  
میرا انٹرویو اجھی کر لیں۔“ اس نے اپنی آواز کو حتی  
الوسع ملتجیانہ بنایا۔

”جی بی بی، صاحب اس وقت آرام کر رہا  
ہے، لٹچ کے بعد ہی انٹرویو کرے گا۔“ اب کے  
چہرہ اسی نے بمشکل خود کو نرمی سے بات کرنے پر  
آمادہ رکھا۔

”آپ انہیں کہہ کر تو دیکھیں پلیز؟“ اس  
نے دوبارہ منت کی، وہ اس وقت اپنی ہی کوشش کر  
رہی تھی ورنہ دوسری صورت میں بغیر انٹرویو دیے  
ہی جانے کا سوچ لیا تھا اور اس وقت دروازے کی  
طرف منہ کیے دائیں جانب بیٹھے چہرہ اسی سے  
گزارش کرنے میں مصروف تھی۔

”ایکسکیوز می میڈم!“ کی آواز پر اس نے  
مڑ کر دیکھا، دو تین قدموں کے فاصلے پر ایک  
خوش شکل مردانہ وجاہت سے بھرپور دراز قامت  
فحش کھڑا تھا۔

”آپ پلیز اندر جانے کا راستہ چھوڑ کر  
کھڑی ہوں۔“ اس کے مڑ کر دیکھنے پر اس نے  
مسکرا کر خوش اخلاقی سے کہا اور اچانک ہی کنزیا  
کے ذہن میں بجلی کا کوند سا لٹکا اور وہ ان ہی  
قدموں پر پوری مڑی اور اس کے مسکرانے سے  
حوصلہ پا کر اپنی گزارش کا رخ اس کی طرف موڑ  
دیا۔

”پلیز آپ ہی میری مدد کیجئے نا۔“ اس  
نے معصومیت اور اپنائیت سے یوں کہا جیسے یہ

امید کی آخری کرن ہو۔  
”کیسی مدد؟“ وہ اجنبی اس انجان دو شیزہ کو  
حیرت سے دیکھنے لگا، جس کی بڑی بڑی بادامی  
آنکھوں میں التجا کا ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر تھا اور  
لبوں پر امید بھری پکار۔

”آپ اندر جا رہے ہیں نا؟“ اس نے  
سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”جی ہاں۔“ وہ بغور اس کے سانولے  
سلونے پر کشش چہرے کو دیکھنے لگا۔

”آپ اندر جا کر مرفراز صاحب سے کہہ کر  
میرا انٹرویو اجھی کروالیں، کیونکہ لٹچ کے بعد رکنا  
میرے لئے ممکن نہیں ہوگا، پلیز آپ کہہ دیں  
نا۔“ کنزیا نے امید بھری نظروں سے دیکھ کر  
مان بھرے لہجے میں کہا۔

”اوہ تو یہ بات ہے۔“ وہ بات سمجھ کر  
مسکرایا۔

”آپ کا نام؟“  
”کنزیا احمد۔“ اس نے جھٹ سے اپنا نام

بتا دیا، کیونکہ اس نے یہی اندازہ لگایا کہ وہ یقیناً  
اس کی مدد ضرور کرے گا، جیسی نام پوچھ رہا ہے۔

”کنزیا احمد۔“ اس نے آہستگی سے اس کا  
نام دہرایا۔

”او کے چند منٹ انتظار کریں۔“ کہہ کر وہ  
اس کے برابر سے نکل کر اندر کمرے میں چلا گیا،  
کنزیا امید و بیم کی کیفیت میں جتنا واپس آ کر اپنی  
سیٹ پر بیٹھ گئی اور اس نے زیادہ سے زیادہ آدھا  
گھنٹہ انتظار کرنے کا سوچا اور پھر ٹھیک دس منٹ  
بعد اسے اندر بلوا لیا گیا۔

ہلکے آسمانی سادہ سوٹ پر سادہ لمبل کے  
بڑے سے دوپٹے میں اس کے چہرے کے ٹیکے  
نقوش بڑی بڑی بادامی آنکھوں کے ساتھ آسمانی  
ہالے میں کافی پر کشش لگ رہے تھے، وہ تو پہلی

تفصیلی نظر ڈال کر پیسے ہٹانا بھول گیا، کنزیا نے کمرے میں داخل ہو کر سلام کیا اور اشارہ ملتے ہی کرسی پر بٹک گئی۔

”مس کنزیا احمد۔“ سرفراز یزدانی نے اسے مخاطب کیا۔

”جی سر۔“ اس نے پر اعتماد انداز میں جواب دیا۔

”آپ کے ڈاکو میٹس؟“ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر گلانی فائل اس کے ہاتھ سے لے لی اور کھول کر دیکھنے لگے۔

”بی ایس سی ہوم اکنامکس، ٹیکسٹائل ڈیزائننگ ڈپلوما و بیٹھ ریمارکس، گڈ۔“ سرفراز یزدانی نے فائل سے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”مس کنزیا آپ یہ جاب کیوں کرنا چاہتی ہیں؟“

”اس لئے سر کہ میں نے تعلیم اسی شعبے کی مناسبت سے حاصل کی ہے۔“ کنزیا نے خود اعتمادی سے جواب دیا۔

”جاب آپ شوقیہ کرنا چاہتی ہیں یا؟“ سوال کر گیا۔

”جی نہیں سر ایک لڑکی کو گھر سے باہر نکل کر بہت کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے اور یہ بہت کچھ صرف شوق کی خاطر برداشت کرنا کم از کم میرے لئے تو ناممکن ہی ہے۔“

اس نے مسلسل اپنی طرف گھورتے ہوئے اس اجنبی کو دیکھا کہ جس کی سفارش پر وہ اس وقت یہاں براجمان انٹرویو کا مرحلہ گزار رہی تھی، وہ میز کے بائیں طرف رکھے صوفے پر بیٹھا تھا، ایک دم سے گڑبڑا کر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور میز پر رکھی فائل کھول کر دیکھنے لگا، سرفراز یزدانی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی، وہ کنزیا کی آنکھوں کا

اشارہ اور اس کی بات سمجھ گئے۔

”مطلب یہ ہوا کہ آپ کا کام بادل نخواستہ کریں گی، آپ کی ذاتی دلچسپی اس میں شامل نہیں ہوگی۔“ انہوں نے اپنے کاروبار کے پوائنٹ آف ویو سے سوال کیا۔

”اس کے باوجود بھی سر ڈیزائننگ بہر حال میرا شوق ہے اور شوق کی بہتر تکمیل بغیر دلچسپی کے ناممکن ہوا کرتی ہے۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

”مس کنزیا اس سے پہلے کہیں جاب کی ہے آپ نے؟“

”نہیں۔“

”او کے آپ اپنا یہ آخری اور پہلا انٹرویو بھی کہہ سکتی ہیں۔“ وہ خوش دلی سے بولے۔

”واہی سر۔“ وہ خوشی سے بے قابو ہو کر ایک دم کھڑی ہو گئی۔

”مگر سر میرے پاس تجربہ تو بالکل بھی نہیں جب کہ آپ کو۔“ وہ کہتے کہتے ایک دم رک گئی اور پھر سے بیٹھ گئی۔

”جی ہاں اس جاب کے لئے ہم نے تجربے کی شرط رکھی تھی مگر آپ کے ڈاکو میٹس دیکھنے کے بعد اور آپ کے خیالات سننے کے بعد میں نے فیصلہ کیا ہے کہ آپ کو آزمانے میں کوئی حرکت نہیں، نئے ٹیلنٹ جو جب تک کام کا موقع نہیں ملے گا تب تک انہیں تجربہ کہاں سے ہوگا، لہذا میں یہی سوچ کر آپ کو یہ جاب دے رہا ہوں، امید ہے کہ آپ میرے فیصلے کو درست ثابت کریں گی۔“

سرفراز یزدانی نے ایک نوجوان، بے روز گار کو محض تجربہ ہونے کی وجہ سے نہ ٹھکرا کر نئے ٹیلنٹ کو آگے بڑھانے کے لئے ایک اچھا قدم اٹھایا، وہ ذاتی طور پر اس موقف کے حامی تھے اور

ابھی چل دے، جیسو تم ابھی تو میں نے چائے بھی نہیں پلوای تمہیں اور تم بھاگنے کی کر رہے ہو۔“ انہوں نے تیل بجا کر چڑھ اسی کو بلوایا۔

”یار اس وقت تو معذرت قبول کرو ذرا جلدی میں ہوں۔“ فحجان نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”فحجان ذرا ایک منٹ رکنا تو۔“ سرفراز نے اسے بڑھتے دیکھ کر روکا۔

”یار کیا میں شکل سے تمہیں اتنا بے وقوف لگتا ہوں، جو تم مجھے بھی چکر دینے کے چکر میں ہو۔“ انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا۔

”نہیں بھئی ایسی کوئی بات نہیں، تم مان کیوں نہیں لیتے کہ میں نے اس لڑکی کو آج پہلی مرتبہ تمہارے آفس میں ہی دیکھا ہے۔“ فحجان نے اس کی بات کا مطلب سمجھ کر وضاحت کی، دوسرے معنوں میں اپنی گلو خلاصی کرانا چاہی۔

”مگر تمہاری اس قدر پر زور سفارش شک میں جتلا کر گئی ہے پیارے۔“ وہ شرارت سے ہنسی،

”بس یار اس نے کچھ اس انداز سے التجا کی تھی کہ میں رہ نہ کر سکا، ہو سکتا ہے اسے کسی مجبوری کی بنا پر ہی جلدی جانا ہو، یہی سوچ کر میں نے تم سے درخواست کی تھی، بس اتنی سی بات ہے اور تم جنگل بنا رہے ہو۔“ فحجان نے جان چھڑانے کو بیزاری سے کہا۔

”چلو مان لیا مگر اب یہ اس کے پیچھے جانے کی کیا جھلت ہے تمہیں۔“ وہ شاکی نظروں سے دیکھنے لگا، اس کی طرف۔

”وہ یار دراصل میں مجھے ایک ضروری کام یاد آ گیا تھا اس لئے جا رہا ہوں۔“ فحجان نے بوکھلا کر جانے کو قدم بڑھایا۔

”جی نہیں، آپ جناب کہیں نہیں جا رہے

آج نہیں اس پر عمل کرنے کا موقع ملا تھا۔

”تھینک یو سر انشاء اللہ میں آپ کو مایوس نہیں کروں گی، مجھے آپ کے خیال سے پورا اتفاق ہے کہ تجربہ نہیں بلکہ چاب حاصل کرنے کے لئے دھکے کھانے کا تجربہ ہی حاصل ہو سکتا ہے۔“ اس نے آخری جملہ جی سے کہا، اس کی آنکھوں میں اپنے محلے کے چند بے روزگار نوجوانوں کے مسائل کا نقشہ گھوم گیا۔

”سر، اب مجھے اجازت ہے؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”بالکل آپ کو تو غالباً ویسے بھی جلدی ہی جانا تھا۔“

”غالباً نہیں یقیناً سر۔“ اس نے کٹری پر نظر ڈالا دو بج رہے تھے، وقت پر پہنچا جا سکتا ہے، اس نے اپنا پرس سنبالا اور کرسی کھسکا کر اٹھی۔

”آپ کا ڈبل شکریہ سر۔“ اس نے ممنونیت سے اسے دیکھا۔

”ڈبل میرا کیوں بھئی، ایک شکریہ میرا ادا کرو اور ایک شکریے کا حقدار تو یہ فحجان ہے، جس کے کہنے پر میں نے جلدی انٹرویو لیا ہے۔“ سرفراز یزدانی نے بے تکلفی سے کہا اور اس انٹرویو کی طرف اشارہ کیا۔

”جی سر میں کرنے ہی والی تھی۔“ وہ ذرا سا شرمندہ ہو گئی اور شرمندگی مٹانے کو کہہ دیا، حالانکہ اس کا کوئی ایسا ارادہ نہیں تھا، وہ دو قدم چل کر مڑی۔

”آپ کا بھی شکریہ فحجان صاحب۔“ پھر وہ خدا حافظ کہہ کر تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔

چند لمحوں بعد ہی فحجان علی نے بھی سرفراز سے اجازت چاہی، تو وہ ناراض ہونے لگا۔

”ارے یار یہ کیا بات ہوئی؟ ابھی آئے

ہیں چلو بیٹھو آرام سے یہاں۔“ سرفراز نے اسے دوبارہ صوفے پر دھکا دے کر بٹھا دیا اور خود گھوم کر اپنی نشست پر آ کر بیٹھا۔

”میں ابھی اچھی سی چائے اور اسٹیکس منگواتا ہوں، کھاؤ گے ناں؟“ سرفراز نے شرارت سے کہا اس نے منہ پھلا کر مصنوعی غصے سے اسے گھورا۔

اور پھر سرفراز بزدانی نے فہجان علی کو منہ بتاتے ہوئے دیکھ کر مسکراتے ہوئے نواز کو چائے لانے کے لئے کہا۔

☆☆☆

لحہ لحوہ بیت چکا ہے اب جو تم بچھتاؤ تو کیا بھولی بھری یادیں سب کے آگے بھی دہراؤ تو کیا

لحہ لحوہ  
بیٹا جانی کی خوبصورت آواز کمرے میں گونج رہی تھی وہ کھڑکی کے پاس رکھی کرسی پر پیشی تھیں، نگاہیں کھڑکی سے حد نظر آنے والے آسمان پر تکی تھیں اور کان بیٹا جانی کی آواز کا رس اپنے اندر اتار رہے تھے، صبح سے لے کر کوئی پانچویں بار وہ ان ہی بولوں کو اس غزل کے خوبصورت اور پر معانی اشعار کو بار بار ریوایٹنگ کر کے سن رہی تھیں، سوچیں الجھ رہی تھیں اور پرانی یادیں آنکھوں کو نم کر رہی تھیں۔

میں بھی تو بچھتاؤں کے جنگل میں پھنس چکی ہوں مگر شاید میں نے اپنے لئے خود ہی یہ بچھتاؤں بنے تھے، زندگی کی اس کشن راہگور پر یا پیادہ چلنے کا یہ مشکل فیصلہ کیا تھا اور اب جو لمحے بیت چکے ان پر بچھتاؤں سے بھلا کیا حاصل؟ انہوں نے تاسف سے سوچا اور ہونٹ کاٹ ڈالے، وہ شفاف پانی کے قطرے گالوں پر لڑھک آئے۔

انسوس تو یہ ہے کہ میں نے اپنے ساتھ ایک

اور زندگی کو بھی بچھتاؤں کی نذر کر دیا، ایک مرد کی اتنا سے فیصلے کا بھیا تک اور خطرناک کھیل کھیلا اسے زندگی کے سب سے ہم فیصلے کے قلم ہونے کا بڑھ بڑھ کر احساس دلایا، اس کی مردانگی کو ہار ہا لکارا، اس سے اپنی ذات کا فخر چھین کر اسے بے وقعت کرنا چاہا، حالانکہ وہ میرا مان بن کر میری زندگی کو اپنی امان میں لینے آیا تھا اس نے اپنی عزت و چاہت سمجھ کر مجھے اپنی حیات میں شامل کیا تھا مگر شاید میں خود غرضی کے بھیا تک اور اندھیرے غار میں گر کر روشنی کی کسی ایک کرن کو بھی نہ پاسنے کی بد قسمتی کے چکر میں آ چکی تھی۔

اپنی خواہش کے حصار کی قیدی بن کر اپنا ہر جرم نظر انداز کرتی چلی گئی، مجھے صرف اور صرف اپنی آرزو ہی کیوں پیاری ہو گی تھی، اس قدر کہ میں انجانے میں اپنے ہی پاؤں پر کلہاڑی مار بیٹھی۔

انہوں نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ لیا، بے آواز آنسو چہرے کو دھورے تھے، یہ بچھتاؤں کے آنسو تھے، اپنے ہاتھوں اپنی پونجی ضائع جائے تو انسان یونہی تاسف ہاتھ ملتا رہ جاتا ہے، کسی اور سے کچھ کہہ کر اپنی بے عزتی کرنا ہوتی ہے۔

کون پرایا درد سینے کون مسجا کہلائے اپنا درد ہے پیارے لوگوں کو دکھلاؤ تو کیا کسی سے کچھ کہنے کا یارا بھی تو نہیں ہوتا، یہ تو صرف اپنے ذاتی عذاب ہیں جن کا نزول صرف خود ہی پر ہوتا ہے، انہوں نے آنسوؤں سے تر چہرہ اٹھایا اور وال کلاک پر نظر ڈالی۔

”اور کنزیا بیٹا میں تمہیں بتاؤں بھی تو کیا؟ تم جو پوچھتی ہو کہ شاعری آئی آپ اتنا اداس کیوں رہتی ہیں؟ تو تمہیں میں ہمیشہ ہنس کر نال دیتی ہوں، کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر بھلا دیتی ہوں، مگر

کنزیا جان سچ تو یہ ہے کہ تم ہی تو ہو جس نے میری زندگی کو، بے مقصد بننے نہیں دیا، بلکہ میں نے تم پر اپنی ممتا چھاور کر کے انجانے میں اپنی ممتا پر خود سے ہی ہو جانے والے ظلم اور زیادتی کی تلافی کی ہے، مجھے تمہارے وجود نے سکون سے آشنا کیا ہے کنزیا، اب تو تم ہی میرا مان ہو، میری محبتوں کا مرکز حالانکہ۔۔۔ انہوں نے ٹھنڈی آہ بھر کر سر کرسی سے ٹیک دیا۔

”حالانکہ میں اپنی محبتوں کے حقیقی حقدار کو روتا بلکتا چھوڑ آنے کی مجرم ہوں، آہ اب تو پچھتاوے ہی میرے دل کے کین ہو گئے ہیں، کنزیا بٹی تمہاری شاہی آئنی یونہی تو دل کی مریضہ نہیں ہو گئی ہے نا۔“ وہ گئی سے مسکرا پڑیں۔

”زندگی کو ہر احساس سے عاری ہو کر گزارنا بڑا ہی مشکل امر ہے اور تم کہتی ہو کہ شاہی آئنی آپ کا مجھ پر کتنا بڑا احسان ہے کہ آپ نے مجھ کو اپنی محبتوں سے نوازا، میری پرورش کی، میری بہترین تربیت کی، تم کیا جانو کنزیا بٹی کہ یہ سب تو میں اپنی زخمی ممتا پر پھائے رکھنے کو کرتی رہی ہوں یاں کے گداز دل کو زندہ رکھنے کے لئے کہ شاید کبھی اپنے جگر گوشے سے سامنا ہو جائے تو میں تب بھی ممتا کے جذبے سے نا آشنا تو نہ ہوں، آہ یہ دل کے بہلاوے جنہیں چھوڑ آنے کے بعد پلیٹ کر نہ دیکھا، ان سے دوبارہ ملنے کی آس بھی کتنی مضحکہ خیز ہے، اپنا ہی منہ چرانے والی، زخموں پر خود ہی ہنسنے والی بات ہوئی یہ تو۔“ انہوں نے بمشکل اپنے بڑے حال وجود کو کرسی سے گھسیٹا۔

”دو بچنے والے ہیں ابھی آنے ہی والی ہو گی کنزیا اور آتے ہی شور مچائے گی کہ آپ تیار ہو کر کیوں نہیں بیٹھیں۔“ وہ اٹھیں تاکہ مسلا ہو اور تلگبا لباس بدل کر صاف سترے کپڑے پہن لیں، جانا تو بے شک ڈاکٹر کے پاس ہی تھا مگر

حلیہ اچھا رکھنا بہر حال ضرور تھا۔  
 ٹھوڑی دیر بعد ہی کنزیا دروازے سے ہی جلدی جلدی کاراگ الاپتی گھر میں داخل ہوئی۔  
 ”آئی پلیز جلدی کریں نا تم ہو گیا ہے آپ تیار ہیں ناں ایک تو یہ ڈاکٹر بھی وقت کی پابندی کا مریض لگتا ہے، مجھے خواہ مخواہ دیر ہونے پر ٹھیکس بنائے گا اور میرا یوں بھاگم بھاگ آنا دھرا کا دھرا رہ جائے گا۔“ اس نے اپنا پرس اور قائل برآمدے میں رکھے تخت پر بٹھے اور دوپٹہ اتار کر پھیلا لیا، کمرے میں جھانکا تو شاہی آئنی کو اپنا منظر پایا۔

”آپ تیار ہیں ناں، میں ذرا منہ ہاتھ دھو کر فریش ہو جاؤں، تو بہ گھر سے باہر نکلو تو دھوئیں اور مٹی کی اڑتی ہوئی دھول یوں حملہ آور ہوئی ہے کہ جیسے چوہے پر بلی چھپتی ہے۔“ وہ ہاتھ روم میں مس گئی، منہ ہاتھ دھو کر ہاتھوں سے ہی بالوں کو ٹھیک کیا اور دوپٹہ اٹھا کر اس نے پرس اٹھایا تو آئنی نے بھی اپنی چادر سنبھالی۔

اور پھر ٹھیک مین بچے وہ رضا کلینک میں موجود تھیں۔

”ڈاکٹر صاحب میری آئنی ہیں ذرا لا پروا اپنی صحت کے معاملے میں، میڈیسن وقت پر وہ بالکل نہیں لیتیں اور مقدار بھی کم کھاتی ہیں کہ آئنی ٹھیک میڈیسن ہیں، اس طرح کچھ تو بچت ہو جایا کرے گی۔“ وہ شاہی آئنی کے گھورنے کی پروا کیے بغیر بولے جا رہی تھی۔

”آپ نہیں سخت قسم کی تاکید کریں کہ یہ لا پرواہی چھوڑ دیں اور انہیں یہ بھی بتادیں کہ یہ ان کی صحت کے لئے کتنی نقصان دہ ہے۔“ ڈاکٹر اسرار رضوانے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا تو وہ شرمندہ ہو گئیں۔

”میرا خیال ہے مس احمد، آپ کچھ مبالغہ

مل میں بطور ڈیزائنر جاب مل جانا کنزیا احمد کو اپنی خوش نصیبی ہی تھی۔

یہ نوکری اس کی اشد ضرورت تھی، ہاں یہ علیحدہ بات تھی کہ اس شعبے میں اس کا شوق بھی جنون کی حد تک تھا، وہ خدا داد صلاحیت سے مالا مال بھی تھی اور اس کا ذہن انتہائی آرتھک تھا اور پھر ڈپلومہ حاصل کر کے جہاں اس نے اپنی صلاحیتوں کو پالش کیا تھا وہاں اس کی ذہانت اور صلاحیت کا کھلا اظہار بھی ہوا تھا، جس کا اعتراف ادارے نے اس کے ڈپلومے پر بیسٹ ریمارکس کا نوٹ لکھ کر کیا تھا یہی وجہ تھی کہ اب وہ پر اعتماد اور پریقین تھی، شوق اور دلچسپی سے کیا جانے والا کام بہر حال اس سے کہیں زیادہ بہتر نتائج سامنے لاتا ہے جو بے دلی سے کیا گیا ہو۔

پہلے اور سفید پرنٹ کے کاٹن کے سوٹ پر پیلا کلف لگا سونی دوپٹہ اوڑھ کر اس نے جانے سے پہلے آخری مرتبہ آئینے میں اپنا جائزہ لیا اور مڑ کر سائیڈ ٹیبل سے اپنا پرس اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گئی، شاہی آئی نے بے شمار دعاؤں کو بطور محافظہ ہمراہ کیا، آج وہ اپنی جاب جوائن کرنے جا رہی تھی، پہلا دن تھا مگر پھر بھی وہ ڈرانوس نہیں ہو رہی تھی۔

وہ وقت مقررہ پر آفس میں موجود تھی اور تقریباً پندرہ منٹ بعد ہی سرفراز یزدانی نے اسے اپنے کمرے میں بلوایا۔

”السلام علیکم سر!“ اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”علیکم السلام ایڈ ویلکم مس کنزیا احمد۔“ انہوں نے مسکرا کر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”تھینک یوسر۔“ وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔

”مس کنزیا ابھی کچھ دیر بعد آپ کو آپ کا کمرہ دکھایا جائے گا اور سیکرٹری آپ کو کام کی عملی

آرائی سے کام لے رہی ہیں، ان کی صحت کے بارے میں آپ سے زیادہ میں واقف ہوں، انہوں نے کافی اہم رو کیا ہے شوگر بھی صحیح ہے اور بلڈ پریشر بھی نارمل ہے جو شکایت آپ کو ہے، وہ ان کی عمر کا تقاضا ہے آپ ان کی دوا کا خیال رکھا کیجئے۔“ ڈاکٹر نے اپنی مریضہ کی شرمندگی کم کرنے کو کہا۔

تیار دار کو تسلی سے نوازا، ساتھ ہی اپنے فرض کی حساسیت کا بھی احساس دلایا۔

”اور مجھے ان سے بھی امید ہے کہ آپ کو شکایت کا موقع نہیں دیں گی۔“

”جی ڈاکٹر صاحب میں تو اب بھی ایسا ہی کرتی ہوں مگر کنزیا کو یوں ہی وہم ہو گیا ہے۔“ آئی نے محبت سے کنزیا کو دیکھا۔

”او کے میرا خیال ہے کہ اب آپ مطمئن ہوں گی۔“ ڈاکٹر نے مسکرا کر سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”جی ہاں میرا بھی یہی خیال ہے۔“ کنزیا مسکرا کر کھڑی ہو گئی اور پھر وہ دونوں ڈاکٹر کا شکریہ جمعہ فیس ادا کر کے کلینک سے باہر نکل آئیں۔

☆☆☆

انٹرویو دینے کے ٹھیک ایک ہفتے بعد اسے لیٹر مل گیا، جس میں اسے اگلے دن سے ڈیوٹی جوائن کرنے کا کہا گیا تھا، اس جاب کا ملنا اس کے لئے بے حد حیران کن تھا خصوصاً اس صورت میں جب کہ اس کے پاس تجربہ بالکل بھی نہیں تھا، وہ عملی طور پر بالکل کوری تھی، مگر پھر بھی خود پر اتنا اعتماد ضرور تھا کہ میں بہتر کام کر لوں گی اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تجربہ اور مہارت دونوں حاصل ہو جائیں گے، اس مشہور و معروف اور بزنس کی دنیا میں اچھی سا کھ رکھنے والی ٹیکسٹائل

”ان اذیت ناک دنوں اور لمحوں میں نہ تم جھکے اور نہ میں اور پھر ضد بن کر دوری ہم دونوں کے بیچ حائل ہو گئی اور آج کل سورج پچھتاوے کی آگ برسا رہا ہے اور چاند کی چاندنی نارسائی کے دکھوں میں اضافہ کر رہی ہے۔“ انہوں نے بند پلگوں اور خاموش لبوں کے ساتھ سوچا۔

”شاعی آئی کہاں ہیں آپ؟ پلیز سامنے تو آئیں ناں۔“ کنزیا انہیں ڈھونڈتی ان کے کمرے تک آ گئی۔

”اللہ آپ یہاں کمرے میں بند مطالعے میں مصروف ہیں جب کہ باہر بڑے غضب کا موسم ہو رہا ہے، اگلی ہفتی بوندا باندی ہو رہی ہے، شخصتی شخصتی مست خرام ہو اس اٹھکیلیاں کر رہی ہیں اور پتا ہے آئی ایسے میں میرا دل کیا کہہ رہا ہے۔“ وہ ان کے گلے میں بائیں ڈال کر ان سے لپٹ گئی۔

”کیا کہہ رہا ہے دل؟“ انہوں نے اس کے بالوں میں پیار سے ہاتھ بھیرا۔

”آپ سے بہت ساری اچھی اچھی باتیں کروں، چٹ پٹے اور مزیدار پکوڑے کھاؤں، اسٹرونگ سی چائے پیوں اور..... اور۔“ وہ اگلی کھڑکی سے ہاتھ باہر نکل کر بولی۔

”اور اس بوندا باندی میں بھیگوں۔“ اس نے چہرہ تھوڑا باہر نکال کر بوندوں کی بوچھاڑ کو چہرے پر آنے دیا۔

”تم یہ سب کرو مگر اس وقت میرا سر مت کھاؤ، کیونکہ میں تمہارے لئے چٹ پٹے پکوڑے اور اسٹرونگ سی چائے بنانے جا رہی ہوں۔“ وہ مسکرا کر اپنے بڈے اترنے لگیں۔

”نہیں آئی آپ کچن میں بالکل نہیں جائیں گی۔“ کنزیا نے ان کو دوبارہ بستر پر بیٹھا دیا۔

نوعیت وغیرہ سے آگاہ کر دے گا۔“

”میں نئی ہوں اس فیلڈ میں مجھے آپ کی رہنمائی کی ضرورت بہر حال رہے گی سر۔“

”وائے ناٹ آپ بلا جھجک مجھ سے اپنی پر اہلو کہہ سکتی ہیں۔“ انہوں نے خوش دلی سے کہا اور کھلے دل سے اپنی رہنمائی کا یقین دلایا۔

”تھینک یو سر۔“ وہ مشکور سی ان کی طرف دیکھے گئی۔

”ٹھیک ہے آپ جائیں اور کام اشارت کریں، متعلقہ فائل آپ کو ابھی بھجواتا ہوں میں اوکے وٹس یو بیسٹ آف لک۔“ انہوں نے اسے جمال کے ہمراہ بھیج کر کہا اور وہ شکر یہ ادا کر کے اس کے ہمراہ نکل گئی۔

☆☆☆

اگر چہ مرگ وفا بھی اک سانحہ ہے لیکن یہ بے بسی اس سے بڑھ کر جاٹا ہے کہ جب ہم خود اپنے ہاتھوں سے اپنی چاہت کو نامرادی کے ریگ زاروں میں ڈفن کر کے جدا ہوئے تو نہ تیری پلکوں پہ کوئی آنسو لرز رہا تھا نہ میرے ہونٹوں پہ کوئی جاں سوز مرثیہ تھا۔

”اور شاید اصل دکھ بھی یہی ہے کہ میں نے تمہاری چاہت کو نہ اپنایا تو اور کسی نے میری محبت سے ہاتھ پیچ لیا اور یہ سب میری ہی وجہ سے ہوا، یہی بنیادی پچھتاوا ہے کہ تم نے مجھے بھی کسی اور سے دور کر دیا اور خود بھی مجھ سے دور ہو گئے، نہ تمہیں کچھ ملا اور نہ مجھے ماسوائے گزرے لمحوں کے پچھتاؤں کے۔“ انہوں نے ٹی سے سوچا اور احمد فراز کی کتاب کو بند کر دیا۔

کنزیا نے پرخم آنکھوں سے انہیں دیکھا تو انہیں بے ساختہ ہی اس پر پیار آ گیا۔

”میری جان، میری چندا بیٹی میرے لئے بھی تو تم ہی سب کچھ ہو، میں تمہارا مان بھلا کیسے توڑ سکتی ہوں، کیسے؟“ آئی نے اسے اٹھا کر اپنے سینے سے لگایا، اسی وقت گھنٹی کی آواز آئی۔

”شاید منیر آ گیا ہے، آپ یہیں بیٹھی رہئے گا میں پکڑے لے کر ابھی آئی۔“ وہ باہر کی طرف ہلکی۔

جب سے شای آئی ریٹائر ہوئی تھیں اور شوگر اور دل کی مریض بنی تھیں کنزیا نے انہیں عمل آرام کروایا تھا سارا کام وہ خود ہی کیا کرتی اور جا ب ملنے کے ساتھ ہی اس نے صبح سے لے کر رات کے بیرونی کام کاج کے لئے ایک بے سہارا لڑکے کو رکھ لیا تھا، وہ رات کے وقت مسجد میں مولوی صاحب کے کمرے میں سونے کے لئے چلا جاتا تھا اور دن کے وقت کنزیا کی غیر موجودگی میں شای آئی کے چھوٹے موٹے کام پنپاتا رہتا، دوپہر کا کھانا کنزیا رات کو ہی پکا کر رکھ دیتی تھی، یوں شای آئی سارا دن فارغ ہو کر سوچوں کی یلغار کے آگے بے بس ہو جایا کرتیں۔

”بیچے آئی گرم گرم پکڑے اور مزیداری چینی۔“ کنزیا پلیٹ لئے کمرے میں آئی اور پھر اس نے منیر کو بھی کمرے میں بلا لیا، تینوں نے ادھر ادھر کی دلچسپ باتوں کے دوران چائے پیا۔

☆☆☆

کنزیا پابندی سے آفس جاتی رہی، شروع کے چند دن تو معمولی کام کا طریقہ کار سمجھنے میں لگ گئے اور خود کو دفتر کے ماحول میں ایڈجسٹ کرنا بھی شروع شروع میں بڑا اہم ہوتا ہے، دفتر کا ماحول صاف ستھرا تھا، سرفراز یادانی کی ذاتی توجہ

”پھر پکڑے کیسے نہیں گے بھلا؟“ وہ اس کو محبت پاش نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”میں نے منیر کو بھیجا ہے بازار۔“ اس نے ان کی گود میں سر رکھ کر کہا۔

”اور چائے میں پکڑے کھانے کے بعد خود ہی بناؤں گی اور آپ کو بھی پلاؤں گی۔“ کنزیا نے لاڈ سے کہا اور ان کا ہاتھ پکڑ کر اپنے رخسار سے لگایا تو انہوں نے جھک کر اس کی پیشانی چوم لی۔

”کنزیا بیٹا تم نے تو بالکل ہی نکما کر دیا ہے، سارا دن ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی رہتی ہوں اور تم سارا کام بھی کرتی ہو اور آفس بھی جاتی ہو، کہیں بیمار ہی نہ پڑ جاؤ چندا۔“ وہ اس کے بالوں میں اگلیاں پھیرنے لگیں۔

”ٹھیک ہے جب بیمار پڑ جاؤں ناں تو آپ حمارداری کر لیجئے گا خوب جی بھر کے بس۔“ اس نے آنکھیں موند کر کہا۔

”اسی طرح شفقت اور محبت سے، میں فوراً ٹھیک ہو جاؤں گی۔“

”خدا نہ کرے جو تم بیمار پڑو، کل سے میرا یہ آرام اب ختم ہی سمجھو تم، حد ہوگئی میں تو سارا دن ہونٹوں کی طرح بیٹھی رہوں اور تم گھن چکر بنی رہو، اپنی صحت کا تو تمہیں ذرا بھی خیال نہیں ہے بس کے مجھ بوڑھی کی فکر کھائے جا رہی ہے۔“ انہوں نے ذرا حطی سے کہا۔

”شای آئی پلیز ایسا تو نہ کہیں میرے لئے تو آپ ہی سب کچھ ہیں، میں نے بچپن سے لے کر اب تک آپ ہی کے دم سے محبت کے وجود کو محسوس کیا ہے، آپ کی محبتیں مجھ پر رحمت خدا کی بارش کی طرح برسی ہیں، احسان ہیں مجھ پر اور اگر میں اپنی خوشی سے آپ کی خدمت کرنا چاہتی ہوں تو آپ یوں کہہ کر میرا مان تو نہ توڑیں آئی۔“



آپ کو بلوالوں گا، ٹھیک۔“ انہوں نے قائل لے کر اس پر سرسری نظر ڈالی۔

”جی بہتر سر۔“ وہ کرسی کھسکا کر اٹھی، بے ساختہ اور سرسری سی نظر اس نے فہجان پر ڈالی اور تیزی سے مڑ کر کمرے سے نکل گئی فہجان اس کی جلدی کو اور تیزی کو دیکھ کر کھل کر مسکرا دیا۔

”تو بہ نظر باز ہے سر کا دوست تو، کس طرح گھور گھور کر دیکھ رہا تھا جیسے برسوں کی شناسائی ہو۔“ اس کی آنکھوں میں یہ اپنائیت کا کیسا احساس تھا جو مجھے بھی بوکھلا گیا۔

اور پھر ہر دوسرے تیسرے دن فہجان اسے سر فراز کے کمرے میں نظر آنے لگا، اسی طرح خود پر چمکی اس کی وہ اپنائیت کے احساس سے بھری کچھ کہتی نکاہیں کبھی کبھی کنزیا کو سخت ڈسٹرب کر دیا کرتی تھیں، ورنہ اکثر وہ انہیں اور ان کے مخصوص انداز کو نظر انداز ہی کر دیا کرتی بہر حال وہ پہلے دن سے ہی فہجان کی عزت کرتی تھی کہ اس نے وقت پر اس کے کام آ کر اپنی وقت متعین کر دی تھی، وہ اس صورت میں اس کی حرکات کو نظر انداز کر دینا ہی بہتر سمجھتی تھی۔

”آپ بھلے تو جگ بھلا۔“ وہ اس مقولے کی قائل بھی تھی اور اس پر عمل پیرا بھی۔

☆☆☆

تیری آہٹ

سکلتی دو پہر کو ایک پل میں شام کرتی ہے

اتری ہے سوادِ بھر میں کچھ اس طرح جیسے

صدائے آشنا کوئی

گھنے، گہرے، اندھیرے جنگلوں کی بے یقینی میں

رخ منزل دکھاتی ہے

روشنی کا کام کرتی ہے

”ہاں کنزیا احمد تم ہی وہ صدائے آشنا ہو

میرے لئے جو رخ منزل دکھاتی اور روشنی کا کام

اور حسن سلوک کی بنا پر تمام اسٹاف ایک دوسرے سے دوستانہ رویہ رکھتا تھا اور پھر کام کی نوعیت کے لحاظ سے بھی مل جل کر اور خوشگوار ماحول میں کام کرنے کا نتیجہ اچھا اور سود مند نکلتا تھا، یہی وجہ تھی کہ کام کو بوجھ سمجھے بغیر کیا جاتا۔

”مے آئی کم ان سر؟“ کنزیا نے دروازے پر دستک دی۔

”لیس کم آن۔“ سر فراز یزدانی نے اسے بلایا اور اشارے سے کرسی پر بیٹھنے کو کہا۔

وہ فون پر کسی سے گفتگو میں مصروف تھے کنزیا ان کے فارغ ہونے کی منتظر تھی، نظریں جھکائے دونوں ہاتھ گود میں رکھے وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ میز کے دائیں طرف رکھے صوفے پر بیٹھا فہجان علی مسکراتے ہوئے اس کو مسلسل اپنی گہری نظروں کے حصار میں رکھے ہوئے ہے، چند لمحوں بعد اس نے یونہی میز کے دائیں طرف گردن گھما کر نظریں اٹھائیں تو وہ فہجان کی پرشوق انداز اور دلچسپی سے دیکھتی آنکھوں سے ٹکرائیں۔

کنزیا نے اس اچانک تصادم سے گھبرا کر جلدی سے نکاہیں جھکا لیں، اس کے ماتھے پر پسینے کی نمی بوندیں ابھر آئیں، مگر اس نے اپنی گھبراہٹ عیاں ہونے کے ڈر سے انہیں یوں ہی رہنے دیا، فہجان کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔

”ہاں مس کنزیا کیسے آنا ہوا؟“ سر فراز فارغ ہو کر اس طرف متوجہ ہوئے۔

”سریہ قائل ایک نظر آپ اسے دیکھ لیں اور اوکے ردیں اس میں کھرا سہنگ کے نئے شیڈز ہیں۔“ اس نے ایک دم سنبھل کر کہا اور کہیاں میز پر ڈٹا کر قائل ان کی طرف بڑھائی۔

”اوکے میں قائل دیکھ کر کچھ ہی دیر میں آپ کے پاس بھجواتا ہوں، ضرورت ہوگی تو

”ہیلو سرفراز بیٹا میں فضل کا کا بول رہا ہوں۔“

”نہیں بیٹا خیرت ہی تو نہیں ہے، تم فوراً یہاں پہنچو، فحجان کی حالت بہت خراب ہے۔“

”ہاں ڈاکٹر آچکا ہے تم بھی پہنچو۔“ دس منٹ بعد ہی وہ فحجان کے کمرے میں تھے۔

”ڈاکٹر صاحب کوئی خطرے کی بات تو نہیں ہے ناں میرا مطلب ہے ہسپتال میں تو ایڈمٹ کرنے کی، ضرورت نہیں۔“ سرفراز پریشانی اور تشویش سے پوچھنے لگے۔

”نہیں سرفراز صاحب ایسی کوئی ضرورت نہیں ان کا بلڈ پریشر لو ہو گیا تھا اور گرنے کی وجہ سے یہ بے ہوش ہو گئے تھے، گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔“ ڈاکٹر اسرار رضانے تسلی دی۔

”کم از کم کچھ عرصہ مکمل بیڈ ریسٹ کروائیں، دوائیں میں نے لکھ دی ہیں اوکے اگر کوئی پرابلم ہو تو مجھے کال کر لیجئے گا۔“ ڈاکٹر رضا دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولے۔

”شکر یہ ڈاکٹر صاحب۔“ وہ ان کے ساتھ ہی باہر نکلے۔

”فحجان مجھے بھی کچھ نہیں بتاؤ گے؟“ اگلے دن وہ اس سے پوچھ رہے تھے۔

”کیا پار؟“ فحجان نے قہامت سے پوچھا۔

”اے ٹینشن کا سبب؟“ وہ بخور اس کا اترا ہوا چہرہ دیکھنے لگے۔

”کیا کرو گے سن کر؟“ اس نے گہرا سانس لیا۔

”شاید کچھ کر ہی لوں۔“ انہوں نے اگلوٹا چاہا۔

”اچھا۔“ وہ بے اختیار ہی ہنس دیا اور آنکھیں موند لیں، جسم سے کنزیا کی شبیہ ابھر آئی،

(مجھے کنزیا چاہیے سرفراز؟)

کرتی ہے، تم ہی وہ بادل ہو جسے میری بے خبر زندگی پر برسا ہے، اسے ہرا بھرا بنانا ہے، کنزیا احمد تم میرا وہ خواب ہو جو میں نے سدا کھلی آنکھوں سے دیکھا اور جس کا اعادہ بند آنکھوں نے بھی بار بار کیا ہے۔“ فحجان اپنے بڑے سارے بچنے کے لاؤنج میں بیٹھا مسلسل اس کے بارے میں سوچ رہا تھا جس نے اس کی زندگی اور سوچ کو جھنجھوڑ کر بدل ڈالا تھا۔

اچانک ہی اس کے کانوں میں قہقہوں کی آوازیں گونجنے لگیں۔

”ہا ہا..... ہا ہا فحجان علی یہ سب تم کہہ رہے ہو، ہا ہا تم ڈال ڈال منڈ لانے والے لکھنورے، ہر چہرے کو اپنی منزل کہنے والے فریبی، تم فحجان علی کہاں ہواتے قابل اعتبار کہ ایک سادہ دل اور معصوم صورت لڑکی تمہارے لئے بے لوث وفاؤں اور پر خلوص عنایتوں کے دیے جلائے، تم فحجان علی خوبصورت چہرہ رکھنے والے ظالم اور بے رحم دل کے مالک ہو، کہاں ہو تم اتنے معتبر، چہ نہ تمہاری یہ خواہش ہا ہا۔“ اور پھر یہ قہقہوں اور استہزائیہ ہنسی کی آوازیں اس کے دماغ پر ہتھوڑوں کی طرح برسنے لگیں، اس نے دونوں ہاتھوں سے کانوں کو تختی سے بند کر لیا۔

”نہیں اس میں میرا قصور نہیں ہوتا تھا، میں بے گناہ جاتا تھا، بلکہ وہ میرے اندر کی آگ بھڑکا کرتی تھی، میری محرومی مجھے درد بھٹکا یا کرتی تھی، میرا انتقام مجھے رسوا کرتا تھا، وہ میں نہیں تھا، وہ فحجان علی نہیں تھا، نہیں نہیں۔“ وہ اسی طرح چیختے چلاتے ہوئے بڑے سارے لاؤنج میں ادھر سے ادھر وحشیانہ انداز میں چکراتا رہا اور پھر اسی طرح چلتے وہ میز کے پائے سے الجھ کر گر پڑا تو اسے اپنا کچھ ہوش نہ رہا۔

☆☆☆

”پاکل ہو گئے ہو کیا؟“ سرفراز نے حیرانی سے کہا۔

”یوں ہنسنے کی کیا تک ہے؟“

”ہاں شاید ایسا ہی کچھ ہوا ہے۔“ یوں ہی وہ آنکھیں موندے موندے بولا اور مسکرا دیا۔

”فہجان پلینز پارک لگتا ہے تم مجھے پاکل کرنے کے لئے ہوئے ہو۔“ وہ خلی سے اسے گھورنے لگے۔

”ارے نہیں یار، یہ کس نے کہہ دیا ہے تم سے۔“ فہجان نے بات اڑانا چاہی۔

”میری چھٹی حس نے۔“ وہ پیچھا چھوڑنے پر آمادہ ہی نہ تھے۔

”کمال کرتے ہو یار، وہ کہاں سے آگئی ہے تمہارے پاس۔“ انہوں نے بھڑاری سے کہا۔

”ارے ہاں کہاں سے آگئی ہے یاد آیا تمہارے کہنے پر ایک لڑکی سلیکٹ کی تھی ناس۔“

کنزیا احمد یاد آیا تمہیں۔“ وہ اس کے جواب کے لئے رکے۔

”ہاں کچھ کچھ، خیریت کیا ہوا اسے۔“ اس دل کا شور اور اس کے نام کی ہونے والی گردان کو

بیشکل روک کر کہا (وہ مجھے بھولی ہی کب سے میرے یار؟)۔

”یار وہ بہت ذہین اور محنتی لڑکی ہے، میں تو اس کے کام سے بے حد متاثر ہوا ہوں، دیکھنا اس

بیزن میں ہمارے پرنس کتنے پاپولر ہوتے ہیں۔“ وہ خوشی سے بتانے لگے۔

”اچھا یہ تو تمہارے بزنس کے لئے خوش آئندہ بات ہوگی۔“ فہجان نے اپنی خوشی چھپا کر

پوچھا، وہ کنزیا کی تعریف سن کر اپنے دل میں مزید اس کی طلب کا جوار بھانا اٹھتا محسوس کرتا

تھا۔

”آف کورس اور مس کنزیا احمد کے انتخاب

کے لئے تو میں تمہارا مشکور ہوں، اگر اس دن تم ان کا انٹرویو جلدی لینے کا نہ کہتے تو بہت ممکن تھا کہ وہ بغیر مجھ سے ملے واپس چلی جاتیں۔“ وہ واقعی کنزیا کے کام سے مطمئن لگ رہے تھے اور خوش بھی۔

”پھر اس خدمت کا کیا انعام مل رہا ہے مجھے۔“

”جو تم مانگو ہم یاروں کے یار ہیں پیارے مانگو، کیا مانگتے ہو؟“ سرفراز نے حاتم طائی کی تقلید کر ڈالی۔

”اس وقت تو وہ تم نہیں دے سکتے، وقت آنے پر مانگ لوں گا، بس یاد رکھنا، مکرمت

جانا۔“ فہجان نے ان کی پیش کش پر کہا۔

”اچھا مگر ایسی کیا شے ہے؟“ انہیں تجسس ہوا۔

”اونہوں آگے کوئی اندازہ مت لگانا غلط بات ہو جائے گی، اس کے لئے وقت کا انتظار

کرو۔“ فہجان نے انہیں مزید کسی قیاس آرائی سے روکا۔

”او کے جیسا تم پسند کرو۔“ وہ ایک دم سے اٹھے۔

”یار اب چلتا ہوں گھر پر بے چینی سے انتظار ہو رہا ہوگا، کانی لیٹ ہو گیا ہوں۔“ اور پھر

وہ اسے آرام کی تلقین کرتے رخصت ہو گئے۔

وقت کا پہرہ محو گردش رہا اور اسی چکر میں تقریباً ایک مہینہ گزرا جو فہجان نے آرام کرتے

ہوئے اور کنزیا کے ساتھ کے خواب اور ہنسنے دیکھتے ہوئے گزارا، جب کہ کنزیا اپنی جا ب کے

لئے شوق و ذوق سے مصروف عمل رہی اور سرفراز بزدانی۔

”یار فہجان پھر کب سے جوائن کر رہے ہو آفس، سچ میں تو گھن چکر بن گیا ہوں، ایک

”اچھا فہجان میں اب چلتا ہوں، اب تم فضل کا کا کے ساتھ گپ شپ کرو۔“ سرفراز نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے فضل کا کا کو دیکھا اور اٹھ کھڑے ہوئے فہجان سے ہاتھ ملایا۔

”خدا حافظ فضل کا کا۔“ کہہ کر کمرے سے نکل گئے۔

فہجان نے سر بیڈ کی پشت سے ٹیک کر آنکھیں موند لیں، حسب معمول کنزیا کا تصور اس کی بند پلکوں میں اتر آیا اور سوچ ہی سوچ میں وہ اس سے مخاطب ہوا۔

ذرا دیر بعد اس نے ایک دم سے آنکھیں کھول دیں اور فضل کا کا کی طرف دیکھا جو اس کے بیڈ پر اس کے قریب ہی بیٹھے تھیں پڑھ پڑھ کر اس پر پھونکیں مار رہے تھے۔

”فضل کا کا۔“ فہجان نے بڑی عقیدت سے انہیں پکارا ایک انہی کا وجود تو میری صحرا زندگی میں نخلستان کا احساس جگاتا ہے، اس نے خلوص سے سوچا۔

”جی بیٹا۔“ انہوں نے محبت و شفقت سے لبریز شہد آ کہیں لہجے میں جواب دیا تو اس کی روح میں تسلی کا احساس کچھ اور بڑھ گیا، محرومی بڑ بڑا کر اٹھی۔

”کا کا میری ماں اتنی ظالم کیوں بن گئی تھیں انہیں ذرا بھی میرا خیال نہیں آیا کہ میں ان کے بغیر کیسے رہ سکوں گا، بتائے کا کا، آپ نے بھی انہیں نہیں روکا، کیوں جانے دیا انہیں، کیوں کا کا؟“ وہ آگے بڑھ کر ان کے گلے سے لگ کر رندگی آواز میں بولا۔

”فہجان بیٹا۔“ فضل کا کا نے اپنے بوڑھے ہاتھ کی کنزور اور پتلی پتلی اٹھکیاں اس کے بالوں میں پھیریں۔

”بیٹا میں باقتدار ہی مگر تھا تو اس گھر کا ملازم

پاؤں اپنے آفس میں ہے تو دوسرا تمہارے پاس، خدا کے بندے کچھ مجھ غریب پر بھی ترس کھاؤ بہت کر لیا آرام اب۔“ وہ دہائی دینے لگا۔

”تمہارا ایشاف تمہارا شدت سے منتظر ہے۔“

”اور تمہارا ایشاف؟“ بے ساختہ ہی اس کے منہ سے نکلا مگر جلدی وہ بات سنبھال گیا، مہاباد سرفراز ہال کی کھال نکالنے اور اوٹھرنے نہ بیٹھ جائے۔

”واقعی سارا کام تم اکیلے پر آپڑا ہے، میں انشاء اللہ نئے نئے دن سے دفتر جاؤں گا، کام کا حرج بھی ہو رہا ہو گا اور تمہیں الگ تکلیف اٹھانا پڑتی ہے رٹلی سونائس آف یو۔“ فہجان نے تشکر اور محبت سے انہیں دیکھا، وہ تہہ دل سے ان کی دوستی پر فخر کرتا تھا۔

”یار صرف تمہارے لئے ورنہ شہلا کے دل سے پوچھو جا کر سخت برا لگنے لگا ہوں اسے ہر وقت موڈ آف کیے رہتے ہے، رقیب رو سیاہ بن گیا ہے تمہارا ریٹ اس کا۔“ سرفراز ہنس کر بتانے لگے۔

”اچھا مگر یار بھابھی تو بہت نرم دل ہیں مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”تو میں کون سا جلاد یا ہلا کو خان کہہ رہا ہوں، کہنے کا مطلب یہ ہے کہ یار کہ میں اسے جو ٹائم دیا کرتا تھا وہ اب نہیں دے پاتا، کچھ کام کی زیادتی اور کچھ تمہارے پاس زیادہ آنے لگا ہوں، بس اس بھلی مائس کو یہی شکایت ہے۔“ انہوں نے بیوی کی حمایت برائے شکایت کہہ سنائی۔

”اچھا تو یوں کہو نا یار اسے تو میں بھابھی کا مجرم ہوا، چلو بھتی میں خود پہ گیس نہیں ان کے معافی کا خواستگار ہو جاؤں گا۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”میری تو دعاؤں کا مرکز ہی تم ہو فغان بیٹا، تمہارے لئے تو میری یہ ناتواں جان حاضر ہے بیٹا۔“ انہوں نے گلو گیر لہجے میں اور جھک کر اس کی پیشانی پر اپنے لب رکھ دیے۔

”فغان بیٹا۔“

”جی کا کا۔“

”بیٹا میری ایک بات مانو گے تم؟“ انہوں نے مان سے کہا۔

”کون سی بات کا کا؟“ فغان نے بھی دلار سے پوچھا۔

”بیٹا تم شادی کر لو مجھے یقین ہے کہ ایک محبت کرنے والی خدمت گزار بیوی ہی تمہارے اس ذہنی انتشار اور محرومی کو کم کر سکتی ہے، نئی زندگی کے نئے رنگ پرانی رخ یادوں کے بدرنگ دھبوں کو ڈھک دیں گے۔“ انہوں نے محبت اور شفقت سے کہا۔

”مگر کا کا کون دے گا مجھے اپنی بیٹی؟“ وہ استہزائیہ ہنسا (ہاں کنزیا احمد اب تو تمہاری موٹی صورت ہی ہر لمحہ میری آنکھوں کے آگے لہرانے لگی ہے، یوں جیسے واقعی تصور کے ہر منظر میں تم ہی ہو، مگر کیا خیر میری زندگی کے حقیقی منظر میں تم آنا پسند بھی کروں گی یا) اس نے الجھ کر سوچا۔

”خدا تمہیں نیک ہدایت دے تم تو میرا ہو بیٹے، قسمت کی ستم ظریفی کی دھول میں اٹ گئے ہو، میں خود ڈھونڈوں گا اپنے بیٹے کے لئے لڑکی، تم ہامی تو بھرو۔“ انہوں نے محبت پاش ٹکاہیں اس کے چہرے پر ڈالیں۔

”مگر کا کا مجھے تو اب کوئی بھی اپنی بیٹی نہیں دے گا، میں نے جو کچھ حنا اور وردہ کے ساتھ کیا ہے اس کے بعد تو سب لڑکیاں میرا نام سن کر ہی کانوں کو ہاتھ لگاتی ہیں، تو بہ تو بہ کرنی ہیں۔“ اس نے اپنے کانوں کو چھو کر شوخی سے کہا، (کیا تم

ہی، مگر پھر بھی میں نے اپنے طور پر اپنی حدود میں رہ کر تمہارے ابو اور امی دونوں کو ہی بہت سمجھایا تھا۔“ انہوں نے سانس بھرا۔

”مگر بیٹا انہوں نے وہی کیا جو ان کے دل میں آیا اور وہ دماغ میں سما گیا، تمہارے دادا اللہ انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے، اگر وہ حیات ہوتے تو یقیناً حالات اتنے نہ بگڑتے، مصلحت کی کوئی راہ نکل آتی۔“

”پھر بھی کا کا اگر دونوں میں سے کوئی ایک مصلحت کے آگے سر تسلیم خم کر دیتا تو آج میری زندگی چٹا صحرا نہ ہوتی تو میں یوں بوند بوند محبت کو نہ ترس رہا ہوتا۔“ اس نے حسرت سے کہہ کر اپنا سر کا کا کی گود میں رکھ لیا۔

”کا کا مجھ سے تو شاید کسی کو بھی محبت تھی ہی نہیں ورنہ امی یا ابو کوئی ایک تو مجھے اپنی پناہوں میں رکھتا، اپنی محبتوں اور شفقتوں کے دامن میں سمیٹ لیتا، ایسا کیوں کیا انہوں نے کیوں؟“ وہ سراپا سوال تھا۔

”فغان بیٹا حوصلہ مت ہارو بہادر بنو خود ان گزری حقیقتوں کے پہاڑ سے مت ٹکراؤ، یہ اسی طرح ایستادہ رہیں گے اور تمہیں زخمی کر دیں گے، انہوں نے جس خود فرضی سے تمہارے حق کو نہیں پہچانا، اس کی سزا قدرت نے انہیں اسی دنیا میں ضرور دی ہوگی، سچی خوشی اور سکون کے لئے وہ بھی ترسے ہوں گے، مگر بیٹا یہ ان کو معاف کر کے خود کو پرسکون کر سکتے ہو، بھول جاؤ کہ تمہارے ماں باپ نے تمہارے ساتھ یہ اذیت بھرا سلوک کیا۔“ انہوں نے نرمی سے اسے سمجھایا۔

”کا کا آپ میرے بزرگ ہیں میرے لئے سکون کی دعا کیا کریں۔“ اس نے ان کے ہاتھ آنکھوں سے لگائے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

کرے جو ایسا ہونہاری بکھری شخصیت اور ناکام زندگی دیکھ نہ سکیں گی۔" انہوں نے افسردگی سے کہا، ان کے لیے میں فحجان کے لئے محبت اور خلوص کی زماہٹ تھی۔

"آپ کی محبتیں اور دعائیں یونہی ہمراہ رہیں تو اب ایسا نہیں ہوگا کا کا۔" اس نے آگے جھک کر ان کے ہاتھ تھام لئے۔

"آپ مجھے تھوڑی مہلت دیں، میں آپ کو لڑکی کا نام وہ پتہ خود ہی بتا دوں گا پھر آپ باقی کی کارروائی کر لیجئے گا۔" اس نے جھکے ہوئے سر کے ساتھ دھیرے سے کہا تو فضل کا مسکرا دیئے۔

"اچھا تو یہ بات ہے۔"

"جی کا کا۔" فحجان کا سر مزید جھک گیا (اور اگر کنزیا نے مایوس کر دیا تو؟)

"ٹھیک ہے بیٹا مجھے انتظار رہے گا۔" انہوں نے اس کے سر پر محبت سے ہاتھ پھیرا۔

"اب میں چلتا ہوں تم بھی اب سو جاؤ، کافی رات ہوگئی ہے۔" وہ کرسی سے اٹھتے ہوئے بولے۔

"شب بخیر کا کا۔" فحجان ان کے کمرے سے نکلے ہی اپنے بستر پر آ گیا۔

☆☆☆

سلیمان علی نیازی اپنے والدین کی اکیلی اولاد تھے، بچپن سے ہی نہایت فرماں بردار اور ہر بات سمجھ لینے فوراً مان لینے والے، اس قدر عیش و عشرت اور ہاز و نعم میں پلنے کے باوجود کبھی کوئی غلط یا بے جا ضد نہیں کی اور اگر کبھی کی بھی تو بڑوں کے سمجھانے سے سمجھ کر اسے چھوڑ دیا، ان کی عمر کا ہر دور تعلیمی لحاظ سے تو شاندار تھا ہی مگر ان کے کردار کی خوبیوں کے حوالے سے بھی قابل ذکر رہا۔

انہوں نے ایم بی اے کر کے نوجوانی میں

بھی کنزیا احمد ایسا ہی کر دی؟) دل کے خدشے کو اس نے دھیان سے جیسے سنا ہی نہیں، یا جان بوجھ کر نظر انداز کر دیا اور ہنس کر اپنے گزشتہ کارناموں کا حوالہ دیا۔

"جاننا ہوں بیٹا مگر اب تمہاری براہ راست شادی ہی کرواؤں گا میں، پہلے سب تم نے اپنی مرضی سے کہا تھا مگر اب تم مجھے اپنی مرضی کرنے کی اجازت دو۔" انہوں نے سنجیدگی سے کہا۔

"کا کا اجازت مانگ کر شرمندہ تو نہ کریں، میں اپنی پہلے کی گستاخیوں پر آج بھی شرمندگی محسوس کرتا ہوں۔" فحجان نے عداوت سے سر جھکا لیا۔

"بیٹا جو اپنی غلطی پر نادم ہو آنے والے کل میں اس سے بڑھ کر اچھا کوئی ثابت نہیں رہتا، یہ احساس شرمندگی کے حوالے سے نہیں، بلکہ سبق اور تجربے کے حوالے سے سدا یاد رکھنا تا کہ آئندہ زندگی کی مشکلیں خود بخود سہل ہو جائیں۔" انہوں نے شفقت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

"واہ کا کا آپ تو بڑے بچے کی باتیں کرنے لگے ہیں۔" اس نے مسکرا کر کہا۔

"وقت بہت کچھ سکھا پڑھا جاتا ہے بیٹا سب ذائقے چکھنے کے بعد ہی یہ حال ہے کہ قبل از وقت ہی بتا دیتا ہوں کہ اس چیز کا سودا کیسا ہوگا، تاثیر سرد ہوگی یا گرم پھر بیٹا کیا کہتے ہو تمہارے لئے لڑکی۔" انہوں نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر آرام سے بیٹھتے ہوئے کہا۔

"ارے کا کا آپ تو سنجیدہ لگ رہے ہیں مجھے۔" وہ ان کے برابر دوسری کرسی پر بیٹھتے ہوئے مسکرا دیا۔

"ہاں بیٹا اور اب تم بھی سنجیدہ ہو جاؤ، تمہارے سننے کا صحیح وقت یہی ہے، اگر اب بھی تم نے دیر کر دی ناں تو میری بوڑھی آنکھیں خدا نہ

ان کی رفاقت کی گاڑی کو ڈالواں ڈول کرنے لگا، تو ازن قائم نہ ہو تو پھر روانی اور آسانی کا تصور ہی احتمالہہ لگا کرتا ہے اور شاید مسئلہ بھی تو پسندنا پسند کا ہی تھا ان دونوں کے بیچ، جس کی خبر اس گفتگو کے دوران سلیمان علی کو ہوئی۔

شہینہ اپنے کزن ہشرا احمد کو پسند کرتی تھی مگر سلیمان علی کی شاندار شخصیت اور والدہ حثیت کا پلہ بھاری ہونے کی وجہ سے اس کے والدین نے اسے بمشکل راضی کیا اور اسے سلیمان کے شاندار اور روشن مستقبل کے بارے میں بتایا جس کے مقابلے میں ہشرا احمد کا مستقبل کوئی خاص تاہناک نظر نہیں آتا تھا، بہر حال وہ بمشکل راضی تو ہو گئی اور سلیمان علی کی زندگی میں آگئی مگر پھر بھی وہ اپنے دل کو سدا راضی بردھارنے پر تیار نہ کر سکی اور مشکل کو آسان بنانے کے لئے کچھ دشواریاں بہر حال سہنا پڑتی ہیں جس کا حوصلہ شہینہ خود میں پیدا نہ کر سکی۔

دوسرے کی پسند بننے کے لئے اور دوسرے کو اپنی پسند بنانے کے لئے کچھ تبدیلیاں اپنے روز و شب اور سوچ و فکر میں لانا اشد ضروری ہوتا ہے، یہ اصول لاگو ہوتا تو دونوں ہی فریقین پر ہے، مگر یہاں پسندنا پسند کا مسئلہ صرف شہینہ کو درپیش تھا وگرنہ وہ تو سلیمان علی کی پسند بن ہی چکی تھی، بہر حال خود کو اس تبدیلی کے عمل سے گزارنے کا طرف شہینہ میں نہ آسکا، سزا یہ تھا تو بہر حال کشن اور پھر جب شہینہ نے کسی طور بھی اس کو آسان کرنا نہ چاہا تو وہ کشن ترین عمل بن گیا۔

سلیمان علی نے اپنے والدین کی حیات تک اپنی انا پر لگی چوٹ کو برداشت کیا، ان کی شادی کے چھ ماہ بعد جب اچانک ان کی حادثاتی موت واضح ہوئی تو یہ صدمہ سلیمان علی کے لئے بہت

ہی اپنے والد کا کاروبار سنبھال لیا اور مختصر سے عرصے میں ہی اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوا کر ماں باپ کے دلوں کو خوش کر دیا، بلاشبہ خوش قسمت ہوتے ہیں وہ والدین جن کا اتلا لائق، خوش شکل اور فرماں بردار بیٹا ہو۔

جب سلیمان علی نے اپنی ذمہ داری احسن طریقے سے سنبھال لی تو ان کی والدہ کو ہر ماں کی طرح بیٹے کے سر پر سہرے کے پھول کھلانے کا ارمان پورا کرنے کا شوق ہوا، سلیمان علی کی کوئی پسند نہ تھی لہذا انہوں نے اس انتخاب کا کلی اختیار اپنی ماں کو دے کر ان کا دل شانت اور من سرشار کر دیا۔

اور پھر بڑی ہی دھوم دھام سے شہنائی کی گونج اور خوشیوں کے قہقہوں کے درمیان شہینہ ان کی زندگی میں اولین بہار بن کر آگئی، شروع کے کچھ ماہ تو خوشی خوشی پلک جھپکتے میں گزر گئے، مگر جب یہ نئی نویلی مصروفیات کچھ کم ہوئیں اور زندگی کے معمولات کا آغاز ہوا تو سلیمان علی پر عقدہ کھلا کہ شہینہ ایک آزاد خیال و سوچ کی حامل لڑکی ہے جو اپنے کسی بھی فعل میں کسی بھی حتیٰ کہ اپنے شوہر کی بھی دخل اندازی برداشت کرن کی روادار نہ تھی، اس کی آزادی ہر کسی سے میل ملاقات سلیمان علی کو سخت نا پسند تھی، مگر شہینہ کے نزدیک یہی اصل زندگی تھی اور اس سوشل لائف کو چھوڑنا اس کو منظور نہ تھا، سلیمان علی اسے ایک خاتون خانہ کے روپ میں دیکھنا چاہتے تھے مگر وہ اسے گھر کی چار دیواری میں قید ہو جانا تصور کرتی۔

غرض کہ ان دونوں کی سوچ اور زندگی گزارنے کے فلسفے میں بڑا واضح فرق تھا، آج کل کے عام الفاظ میں مس انڈر اسٹینڈنگ کا شاخسانہ کہا جاسکتا ہے، وہی آہم آہنگی کا یہ فقدان

جا نکاہ تھا، کئی ہفتوں بعد وہ سنبھلے تو ان کی مردانہ زخمی انا تڑپ اٹھی۔

”کیا نہیں میسر ہے شہینہ کو، ایک وجہ یہ ذہن اور قابل پرنس مین کی بیوی ہے وہ اونچے خاندان کی اکلوتی بیوہ کر شان سے رہ رہی ہے وہ، اسے شوہر اور ساس سر کا پیار بھی ملا اور اب ایک نئی خوشی کا پھول بھی کچھ ہی عرصے بعد اس کے آگن میں کھلنے والا ہے، پھر بھی وہ ناشکری کیسے بن گئی؟ کیا کچھ نہیں ملا اسے میری رفاقت میں، جو اسے بشر احمد کے ہمراہ مل جاتا، بلکہ اب تو وہ اس سے بڑھ کر ہی اپنے دامن میں سمیٹ رہی ہے، کیوں سکتا رہا ہے اس کی طلب کا دامن؟ میری مردانگی کو لٹکا رہا ہے، میری بیوی ہو کر بھی کسی اور کی محبت کا اقرار کیا ہے؟ اور اب شہینہ بیگم تمہیں میری انا پر لگنے والی چوٹ کی پوری پوری قیمت ادا کرنا پڑے گی، ہاں یہ میرا آخری اور اٹل فیصلہ ہے اور شاید اپنی زندگی سے متعلق بھی اپنا پہلا اور آخری فیصلہ، مجھے اپنے ماں باپ کی فرمانبرداری اس معاملے میں راس نہ آئی، مگر تمہیں تمہاری خود غرضی کی سزا ضرور دوں گا شہینہ ضرور دوں گا۔“ سلیمان علی رانگ چیئر پر جمولتے ہوئے سوچوں کے تانے بانے میں الجھ رہے تھے۔

”فضل کا کا۔“ انہوں نے اپنے خاندانی اور دیرینہ ملازم کو آواز دی۔

”جی سرکار۔“ وہ مودب ہو کر پوچھنے لگا۔  
”کا کا شہینہ کہاں ہے؟ اسے بلا کر لاؤ یہیں پر۔“ وہ سخت لہجے میں بولے۔

”جی بہتر۔“ وہ کہہ کر چلا گیا اور پھر انہوں نے شہینہ کے کمرے میں آتے ہی اسے اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”شہینہ میں تمہیں طلاق دے کر آزاد کر

دوں گا، یہ خیال دل سے نکال دو، ہاں البتہ میں تمہیں آج اور ابھی اپنی زندگی سے نکال رہا ہوں، چلی جاؤ میرے گھر سے اور جا کر وہ زندگی گزارو جس کی خواہش تمہیں ہے، میں اپنی آنکھوں سے تمہارے یہ رنگ ڈھنگ اب مزید برداشت نہیں کر سکوں گا۔“ وہ سخت برہم لہجے میں بولے۔

”ٹھیک ہے اگر آپ طلاق نہیں دیں گے تو میں خلع کے لئے عدالت کا دروازہ کھٹکتاؤں گی۔“ شہینہ نے بھی اسی انداز میں گفتگو کو اپنایا۔  
”کر لینا تم یہ بھی مگر میں اپنے جیتے جی تمہارا یہ خواب پورا نہیں ہونے دوں گا، تمہیں تم۔“ غضب ناک ہو کر دھاڑے۔

”یہ تو وقت کا فیصلہ ہو گا سلیمان علی، جو تمہیں قبول کرنا ہی پڑے گا، اگر تم ہا رسوخ ہو تو کم اثر میں بھی نہیں یہ یاد رکھنا۔“ شہینہ نے بھی چیخ کر کہا۔

”شہینہ آگے ایک لفظ مت کہنا دفع ہو جاؤ میری نظروں سے ابھی اور اسی وقت۔“ وہ بھی اس سے زیادہ زور سے چیخے۔

”میں اس حالت میں تمہارے گھر کی دلہیز پار نہیں کروں گی سلیمان، تمہیں تمہاری اولاد کا تحفہ دے کر ہی جاؤں گی میں، اس سے پہلے ہرگز نہیں۔“ اس نے قطعیت سے کہا اور زہر خند نظروں سے اٹھیں دیکھا، وہ ہونٹ بیچنے کھڑے تھے اور چند لمحے کڑوی نگاہوں سے اسے دیکھنے کے بعد وہ جھپاک سے کمرے سے نکل گئی اور باہر کھڑے فضل کا کا نے نم ہوتی آنکھوں سے شہینہ کو سلیمان علی کے کمرے سے نکلنے ہوئے دیکھا۔

نجان علی کے دنیا میں آتے ہی اس کی ماں نے متا سے نکاہیں جرائیں، اپنے قدرتی فرض



سے منہ پھیر لیا، اس کے دل میں اپنی کوکھ سے جنم دینے والے بیٹے کے لئے محبت کی کوئی کوئٹل نہ پھولی اور ننھے نجان کو آیا کے ہاتھوں میں دینے ہوئے اس نے لمحہ بھر کو بھی نہ سوچا، وہ خود غرضی کے بھالے کی انی ممتا کے سینے میں گھونپ کر ہمیشہ کے لئے ان کی زندگیوں سے نکل گئی، اس معصوم بچے کو تہا چھوڑ گئی، جس نے ابھی چند دن پہلے ہی اس دنیا میں آنکھ کھولی تھی، جسے ابھی اس کی مٹھاس کا ذائقہ چکھنا تھا، اس کے وجود کی اہمیت کو تسلیم کرنا تھا۔

اس کی ممتا کا بھروسہ سا بننا تھا مگر شہینہ نے تو ایک لمحے کو بھی ماں بن کر نہ سوچا تھا، پھر بھلا اسے یہ احساس کیونکر ہوتا کہ وہ کیا کرنے جا رہی ہے اور پھر اس نے اپنے کزن بشر احمد کی مدد سے بہت کوششیں کیں کہ سلیمان علی اسے آزاد کر دے اپنے نکاح کے منجرے کی قید سے، مگر سلیمان علی نے اپنا اثر و رسوخ اور تعلقات آزما کر اور پیسہ خرچ کر کے اس کیس کو عدالت میں لبا ہی کھنچوا دیا یہاں تک کہ بشر احمد جھنجھلا اٹھا۔

”شہینہ تم نے بہت بڑی غلطی کی جو اصل بات سلیمان علی کو پہلے سے ہی بتادی، آخر تم اس سے کسی اور بہانے سے بھی تو طلاق حاصل کر سکتی تھی۔“ اس کے لہجے میں حد درجہ بیزاری سمٹ آئی تھی۔

”میں نے تو اسے طیش دلانے کی کوشش ہی کی تھی مگر اس نے انتقام کا یہ راستہ نکال لیا، جس کا مجھے گمان تک بھی نہ تھا۔“ وہ پریشانی سے بولی۔

”بہر حال شہینہ اب کیس مزید جانے کتنا وقت لے گا اس کے بارے میں کچھ دلتوق سے نہیں کہا جاسکتا، میں اور کتنا تمہارا انتظار کروں دو سال کا وقت بہت ہوتا ہے شہینہ۔“ بشر نے بانا خر کہہ ہی دیا، جو وہ کئی دنوں سے کہنا چاہ رہا تھا

اس سے۔  
”بشر!“ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”تم مجھے یوں بچ بھنور میں چھوڑ دو گے؟“ اس نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”دیکھو شہینہ سلیمان علی تمہیں اپنے جیتے جی طلاق نہیں دے گا یہ وہ تم سے کہہ چکا ہے اور اس کی عمر کتنی دراز ہے یہ ہم دونوں کو ہی علم نہیں، میں اس کے مرنے کا انتظار بہر حال نہیں کر سکوں گا، لہذا میرے لئے اب اپنی زندگی کے لئے کچھ اور سوچنا ناگزیر ہو چکا ہے۔“

وہ ایک ہی سانس میں سپاٹ سے لہجے میں کہتا اسے پتھر اکر چلا گیا اور وہ اس کو اپنی بربادی کا ذمہ دار بھی نہ کہہ سکی، دوست نما دشمن کا خطاب بھی نہ دے سکی۔

”مگر شاید اپنی بربادی کی ذمہ دار میں خود ہی تھی اور ہوں۔“ وہ آنسو اس کی ساکت آنکھوں سے نکلے اور گالوں پر بہنے لگے۔

بشر احمد کی شادی میں شہینہ نے زمانے بھر کی تسخرانہ نگاہوں کا بدقت مقابلہ کیا، کیا اب اسے اپنی آئندہ زندگی میں شاید ان ہی طنزیہ بولتی نگاہوں کو برداشت کرنا تھا، اس کے والدین نے اس سے قطع تعلق کر لیا تھا اور وہ اپنی رسوائیوں اور بربادیوں سمیت اپنے چچا کے گھر میں رہنے پر مجبور تھی، اپنی زندگی تباہ کر کے بشر احمد اور فضیلہ کی خوشیوں بھری رفاقت دیکھ کر اس کی آنکھوں میں دھواں بھرنے لگتا اور پچھتاوے کے پتھر اس پر ایک ایک کر کے برسا شروع ہو جاتے۔

”میں اب چاہوں بھی تو تمہارے در پر دستک نہیں دے سکتی سلیمان علی کہ میں تمہاری ہی نہیں اپنی نظروں سے بھی گر چکی ہوں اور اپنی نظروں سے گر کر میں کبھی دوبارہ تمہارا سامنا نہیں

سلیمان علی کے لئے بیٹے کا یہ رویہ ناقابل برداشت تھا، وہ اپنی برباد زندگی کی رسوائی تو سہہ گئے تھے مگر بیٹے کی زندگی کی تباہی کے آثار دیکھ کر ہی ڈھے سے گئے اور تب انہیں پہلا ایک ہوا جو موت کا بہانہ بن گیا۔

قسمت کی ایک اور نامہرانی تھی جو فغان کے ساتھ روا ہوئی، اب اسے اپنی محرومی کی آگ میں اپنے سمیت سب کچھ جلا کر خاکستر کرنے سے روکنے والا کوئی نہ تھا، گو کہ اس نے کبھی سلیمان علی کی بھی نہ مانی تھی، کچھ بھی تھا وہ ان کے مکمل قرب کے کچھ دنوں اور شفقت کے چند مظاہروں سے فیض یاب ہوا تو تھا اور یہ اس کی خوش نصیبی ہی تو تھی کہ وہ باپ کی شفقت کے ان چند مظاہروں کی خوبصورت یاد اپنے دل و دماغ میں محفوظ رکھے ہوئے تھا، ورنہ اس کی زندگی تو بچپن سے ہی ان حقیقی رشتوں کے حیات ہوتے ہوئے بھی ان سے محرومی کی دھوپ میں جلتے ہوئے گزری تھی، حقیقی اور سچے رشتے کے کسی بھی حوالے سے مبرا اور خالی۔

☆☆☆

”مس کنزیا احمد پلینز آپ ذرا میرے آفس میں آئیے گا۔“ سرفراز یزدانی نے انٹرکام پر اسے آنے کو کہا۔

”یار فغان تم نے مجھے ڈال تو مشکل میں دیا ہے اب دیکھو تمہاری قسمت ویسے کنزیا ہے ذرا مختلف لڑکی یار کہیں لینے کے دینے ہی نہ پڑ جائیں، ذرا دھیان رکھنا ریپوٹیشن کا معاملہ ہے ڈیئر۔“ انہوں نے فغان کی طرف دیکھا جو وال ٹو وال گلاس وینڈو کے پاس کھڑا باہر کے شور و غل سے پر منظر کو دیکھ رہا تھا، پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اس کی طرف رخ موڑا۔

”میرا خیال ہے کہ وہ اسی لئے مختلف لڑکی

کر سکوں گی، ہاں یہ پچھتاؤا البتہ یہ افسوس رہے گا سلیمان علی کہ کیا ہوتا جو میں تمہاری ہمراہی کو دل سے بھی قبول کر لیتی۔“ وہ سختی آہ بھر کر رہ جاتی۔

پھر اس نے خلع حاصل کرنے کا ارادہ ترک کر دیا اس نے چاب کر لی تاکہ مفت کی روٹیاں توڑنے کے طعنے سے خود کو بچا سکے۔

ادھر سلیمان علی نے اپنی ازدواجی زندگی کی ناکامی کے بعد سے خود کو بزنس میں حد درجہ مصروف کر لیا اور ان ہی مصروفیات نے ان کو باپ ہونے کی ذمہ داریوں سے قافل کر دیا، فغان ماں کی ممتا، محبت اور باپ کی شفقت سے محروم آیا اور فضل کا کا کے ہاتھوں میں پلنے لگا، وہ نعمتوں کے ہوتے ہوئے بھی ان سے بے فیض اور اپنی عمر کی سوچ کے حساب سے ان محرومیوں کو محسوس کرنے لگا تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ بچپن سے ہی بے حد حساس دل اور نازک سوچ سرکنے والا بن گیا، اس کی شخصیت کی صحیح تربیت نہ ہو سکی اور وہ حساس ہونے کے ساتھ ہی ایک ضدی اور ہٹ دھرم لڑکا بھی بن گیا، اس کی شخصیت دوہری ہو گئی ایک طرف تو وہ انتہائی حساس تھا، دوسری طرف صرف اپنی منوانے والا ضدی۔

والدین کی ناکام و نامراد ازدواجی زندگی نے اس کی ذات کو پینے ہی نہ دیا، وہ ہمیشہ ہی ٹوٹ پھوٹ کا شکار رہا اس کی شخصیت کا کوئی ایک رخ مستحکم نہ ہو سکا، وہ جب انٹرکام طلب علم تھا تو اسے حنا عابدی سے منگنی کر لی، مگر دو سال بعد ہی اسے وردہ خان اپنی نیلی آنکھوں سمیت بہت اچھی لگنے لگی تو اس نے بے دھڑک بھری محفل میں حنا عابدی سے منگنی توڑنے کا اعلان کر دیا اور وہی انگلی وردہ خان کی انگلی میں مسکراتے ہوئے پہنادی۔

ثابت ہوگی کہ میری بات کا برامانے بغیر اسے  
سننے کی ضرورت۔“

”ہونہہ متفق ہوں تم سے۔“ سرفراز نے  
تائید کی۔

”آئیے مس کنزیا پلیز تشریف رکھئے۔“  
انہوں نے کمرے میں داخل ہوتی کنزیا کو دیکھا  
ہلکے فیروز کی کاٹن کے ایشاٹلش سوٹ میں سلیقے  
سے دو پٹا اوڑھے ہوئے تھی۔

”جی سرفرمائیے۔“ اس نے بیٹھے ہی وجہ  
دریافت کی۔

”مس کنزیا آپ کے خیال میں، میں کیا  
آدی ہوں؟“ انہوں نے فائل بند کر کے ایک  
طرف کھسکائی، (عجیب مصیبت میں ڈال دیا ہے  
مجھے یعنی کہ حد ہوگئی اپنی شرافت کے لئے اب  
گوایاں اکٹھا کرنی پڑ رہی ہیں) واہ دوست کیا  
نرالا مطالبہ کر ڈالا ہے تم نے۔)

”جی سر۔“ اس نے حیرت سے ان کی شکل  
دیکھی۔

”میں سمجھی نہیں آپ کی بات؟“  
”میرا مطلب ہے کہ۔“ وہ ہونق بنے بغلیں  
جھانکنے لگے۔

”مطلب یہ ہے مس کنزیا کہ میں بحیثیت  
انسان آپ کی نظر میں کیسا ہوں؟“

”سر آپ میرے پاس ہیں اور ایک اچھے  
اور تعاون کرنے والے انسان ہیں۔“ اس نے  
ظہر ظہر کر ہالآخران کی مشکل آسان کر دی۔

”مس کنزیا دراصل اس تمہید کا مقصد یہ ہے  
کہ میں آپ کا تعارف اپنے دوست کم بھائی سے  
کروانا چاہتا ہوں۔“ انہوں نے خاصی سنجیدگی  
سے کہا۔

”یہ میرا واحد بہترین دوست ہے فغان علی،  
علی گروپ آف کمینیز کا ایم ڈی، آپ ان سے پہلے

بھی مل چکی ہیں مگر بغیر تعارف کے۔“  
”جی سر۔“ کنزیا نے غایت درجہ حیرانی اور  
قدرے پریشانی سے سرفراز یزدانی کو دیکھا،  
(لگتا ہے آج سر کی طبیعت ٹھکانے نہیں)۔

”پلیز مس کنزیا آپ سے درخواست ہے  
کہ آپ فغان علی کی طرف سے جائے کی آفر قبول  
کر لیں، یہ آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہے۔“  
انہوں نے از حد کڑی آزمائش سے خود کو گزارا۔

”مگر سر آخر یہ مجھ سے کیا باتیں کرنا چاہتے  
ہیں؟“ وہ خاصے تیکھے انداز میں بولتے ہوئے  
ہاتھ ٹیبل پر ٹکا کر کھڑی ہوگئی۔

”مس کنزیا یہ تو آپ کو مجھے سن کر ہی پتا  
چل سکے گا نا۔“ فغان کرسی کے ہتھے پر زور  
ڈال کر کھڑا ہو گیا، سرفراز نے اپنی گلو خلاصی  
ہونے پر شکرانے کا ٹھنڈا سانس بھرا، (اب خود  
بچو)۔

”جی فرمائیے میں سن رہی ہوں۔“ اس نے  
بیٹھے ہوئے تیز لہجے میں کہا۔

”یہاں نہیں پلیز آپ میرے ساتھ  
آئیے۔“ فغان نے نرمی سے اپنے ساتھ چلنے کا  
اشارہ کیا۔

”جی۔“ اس نے سوالیہ نظریں اس کے  
چہرے پر گاڑ دیں۔

”کسی اوپن ایئر ریسٹورنٹ میں جہاں  
چائے کی پیالی کے ہمراہ میں آپ کو اپنی بات بہ  
آسانی سمجھا سکوں۔“ فغان نے نرم مسکراہٹ  
کے درمیان کہا۔

”سوری مسٹر فغان علی، میں آپ کے ساتھ  
یوں باہر جا کر کوئی اسکینڈل انورڈ نہیں کر سکتی،  
آپ کو جو بھی بات کہنا ہے یہیں مسٹر سرفراز کے  
سامنے کیجئے۔“ اس نے ترشی سے کہا۔

”مگر مس کنزیا میرے خیال میں تو اس میں

کوئی حرج نہیں۔“

کن اکھیوں سے گھورا۔

”اور مجھے یقین ہے کہ میری مکمل بات سن کر اگر آپ مجھے کسی قابل سمجھیں گی تو میری خوبیاں بھی آپ پر ضرور عیاں ہو جائیں گی۔“ وہ دل میں اتر جانے والے انداز اٹھائے ہوئے تھا۔ (گویا ابھی عقل نے مکمل ساتھ نہیں چھوڑا)، وہ تبصرہ دل ہی دل میں جاری رکھے ہوئے تھا اور پھر اس نے اپنے والدین کی ناکام زندگی کی چیدہ چیدہ باتیں اسے بتائیں اور اس کے اپنی ذاتی زندگی پر اثرات اور پھر اس کے نتیجے میں ہونے والے رد عمل کے بارے میں بتاتے ہوئے کہا۔

”مجھے حنا عابدی اور وردہ خان سے محبت ہوتی تو یقیناً میں اپنے دل کا ایک ایک زخم ان کے سامنے کھول دیتا، مگر مجھے ان میں مسیحائی کا کوئی ہنر کبھی دکھائی نہیں دیا، کئی ملاقاتوں کے بعد بھی اور مس کنزیا آپ سے دو ملاقاتوں کے بعد مجھے شدت سے اس بات کا احساس ہوا ہے کہ آپ زخموں پر مرہم رکھنے کا فن جانتی ہیں، آپ کی رواداری ظاہر کرتی ہے کہ آپ کو پرورش محبت اور ممتا کی آغوش میں بہترین تربیت کے ساتھ ہوئی ہے اور آپ کی یہی بات مجھے اپنی خوش نصیبی کا نشان راہ لگتی ہے، روشنی کی کرن بن کر میرے تاریک دل کو روشن کرتی ہے۔“ فحان نے بخور سستی ہوئی کنزیا کو دیکھا۔

”میں کنزیا میں نے اپنے ماضی کے ہر ورق کو آپ کے سامنے الٹ دیا ہے اسے کھول کر آپ کو سنایا ہے، اس میں وہ سزا بھی ہے جو مجھے اپنے والدین کے غلط فیصلے کی وجہ سے ملی اور اس میں وہ غلطیاں بھی ہیں جو میں نے کیں اور جن پر اب میں شرمندہ ہوں، آپ کا فیصلہ مجھے ان کی معافی یا سزا کی صورت میں ملے گا۔“

”میرے اور آپ کے خیال میں اور زمانے کی سوچ میں بہت فرق ہے بہتر یہی ہے کہ ہم بھی کھلے دل سے اس فرق کو تسلیم کر لیں، اس میں بھی تو کوئی حرج نہیں؟“ اس کا ٹھوس لہجہ اور مضبوط دلیل فحان کے ساتھ ساتھ سرفراز یزدانی کے دل میں بھی ترازو ہو گئی۔

”ٹھیک ہے یار فحان تم بیٹھ کر آرام سے بات کر لو میں اپنے کام میں مصروف ہوں۔“ انہوں نے اثر کام پر ڈسٹرب نہ کرنے کا کہہ دیا اور قائل کھول لی۔

فحان نے چند لمحے آنکھیں موند کر اپنے منتشر خیالات کو یکجا کیا، کچھ لمحے خود کو بات کے آغاز کے لئے تیار کیا اور پھر کنزیا کے آپس میں اچھے ہوئے ہاتھوں کی حرکات و سکنات سے اس کی گھبراہٹ کو دیکھتے ہوئے بات شروع کی۔

”مس کنزیا ہو سکتا ہے کہ آپ کو میری یہ جسارت ناگوار گزری ہو، مگر میرے پاس اس کے سوا کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا آپ تک اپنی بات پہنچانے کا، میں اصل بات کرنے سے پہلے اپنے ماضی کے بارے میں آپ کو کچھ حقائق بتانا چاہوں گا جو بہر حال میرے گل کا حصہ رہے ہیں اور جو آپ کسی کی بھی زبانی آج نہیں توکل سن سکتی ہیں۔“

”چلو بھئی قصہ مختصر کیا اشارت لیا ہے یار تو نے؟“ سرفراز نے مایوسی سے سر ہلایا اور قائل پر کچھ مزید جھک گئے۔

”مس کنزیا میری سچائی کی یہی دلیل ہے کہ میں آپ کو صرف اپنی خامیوں سے آگاہ کروں گا۔“ اس کے لہجے کی سچائی متاثر کن تھی۔ (جہاں ہاں تا کہ وہ آدمی بات سن کر ہی تم پر لعنت بھیج دے)۔“ انہوں نے جل کر اسے

امیروں میں ہوتا تھا گو کہ یہ بات ماضی کی تھی مگر پھر بھی اس کا بچپن اور لڑکپن اسی ماحول میں گزارا تھا، وہ نا آشنائے آسائش نہ تھی۔

فجائن علی کی باتوں پر دل ایمان تولے آیا تھا مگر ابھی اس کا یقین کامل حاصل ہونا باقی تھا، جبکہ عقل و دل میں ایک سرد جنگ چھڑی ہوئی تھی، اس کے لہجے کی سچائی اس کی آنکھوں کی محرومی اور اداسی، یہ سب ایک ساتھ جھٹلایا نہیں جاسکتا تھا، سوچوں کے ان ہی مد و جزر کے ساتھ وہ بہتی جا رہی تھی، مگر ابھی اس کا یقین کامل حاصلہ کو نا باقی تھا۔

”انجو چندا کیا بات ہے آج آفس نہیں جانا؟“ شاہی آنتی نے بیڈ کے سرہانے سر ٹیک لگائے اسے ست بیٹھے ہوئے دیکھا۔

”آپ کو یاد ہے میرے مہی پاپا کا جب انتقال ہوا تب میری عمر کیا تھی؟“ اس نے ان کا ہاتھ پکڑ کر اپنے بیڈ پر بٹھا دیا۔

”یہ سوال کیوں کیا آج؟“  
”یونہی ذرا خیال سا آ گیا تھا۔“ اس نے نظریں چراغیں اور انہیں اس کا معصوم بچپن یاد آ گیا۔

وہ دن ان کی نگاہوں کے سامنے پھر گیا جب مبشر احمد اور فیصلہ نے چار سالہ کنزیا کو ان کے حوالے کر کے اپنے دوستوں کی فیمیلیز کے ساتھ لاکس بے جانے کا پروگرام بنایا تھا اور پھر اس دن کی ڈھلتی ہوئی شب ان کے سپرد سندر ہو جانے کی روح کو لڑا دینے والی خبر کے ساتھ تمام ہوئی تھی۔

”آنتی کیا سوچنے لگیں آپ؟“  
”کچھ نہیں۔“ انہوں نے ٹھنڈا سانس بھرا۔  
”آنتی ایک بات پوچھوں؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”جی کیسا فیصلہ؟“ اس نے ہڑبڑا کر، بوکھلا کر اس کی طرف دیکھا۔

”میں آپ کو پروپوز کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”جی۔“ اس نے فوراً ہی نظریں جھکا لیں۔  
”مس کنزیا اس سب کے آخر میں میں پوری سچائی سے کہتا ہوں کہ مجھے آپ سے محبت ہے، مجھے محبت ملی تو نہیں مگر آپ کو دیکھ کر لگتا ہے کہ مجھے محبت ہو گئی ہے تو ایک یہ مجھے مل بھی جائے گی۔“ فجائن نے آہستگی سے کہہ کر سر کرسی کی پشت سے ٹیک دیا اور نیم وا آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔

کنزیا پتھر کی صورت بنی ساکت و جامد بیٹھی رہ گئی۔

”سرفراز یار آج چائے نہیں پلواد گے؟“  
”کیوں نہیں ابھی آ جاتی ہے۔“ انہوں نے انٹرکام کارے یسورا اٹھایا۔

”سوری سر میں اب مزید یہاں نہیں رکھ سکتی۔“ وہ تیزی سے اٹھی اور بغیر کسی طرف دیکھے کمرے سے نکل گئی اور وہ دونوں دیکھتے ہی رہ گئے۔

☆☆☆

سوچوں کا سلسلہ لاتنا ہی اس وقت ہو جاتا ہے جب آپ کے سامنے تمام حقائق بھی بے نقاب ہوں اور آپ کی اپنی خوبیاں اور خامیاں بھی۔

کنزیا احمد کے لئے بھی فجائن علی کا پروپوز کرنا ایسی ہی سوچوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ اپنے ساتھ لایا تھا، وہ گفتگو میں تھی، وہ متوسط گھرانے سے تعلق رکھنے والی لڑکی بھی نہ تھی کہ ایک امیر نوجوان کی دولت و امارت سے مرعوب ہو جاتی، اس کے والدین کا شمار بھی اچھے خاصے

اس کے ہاتھ ہٹانے لگیں۔

”کن خواہواہ کی باتوں میں الجھا دیا تم نے ناشتہ تو وہیں پڑے پڑے ٹھنڈا ہو گیا ہوگا، چلو اٹھو جلدی سے ناشتہ کرو..... آؤ۔“ وہ عجلت سے بولتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھیں کہیں وہ پھر سے ان بے معانی باتوں میں نہ الجھا دے۔

”گویا کہ اب مجھے اس گھڑی کا انتظار کرنا ہے فحجان علی جب مجھے آپ کی محبت کا مجسم یقین ملنے کا لمحہ تسخیر کرے گا یا پھر وقت کا کچھ دورانیہ ابھی اور گزارنا ہے جب تک کہ دل دروازے پر ہونے والی یہ دستک اپنے بار بار ہونے سے کوئی احساس نہیں جگاتی۔“ اس نے اپنے منتشر دماغ کی بکھری سوچوں کو یکجا کر کے دل میں عزم سے سوچا۔

☆☆☆

”سر آپ یہ کلر میچنگ دیکھ کر ادکے کر دیجئے تاکہ میں اس کی ڈیزائینگ کا کام اشارت کر دوں آج ہی۔“ وہ ڈھیر سارے کارڈ پکڑے کھڑی تھی۔

”سر یہ دو اور تین شیڈز کلر اسیکم ہے، آپ کو ضرور پسند آئے گی اور سر مارکیٹ کے لئے یہ بالکل نیا آئیڈیا ہے اور یقیناً یقیناً ویلیو ابل بھی ہو گا۔“ اس نے کارڈز میز پر پھیلانے۔

”مس کنزیا آئی ایم سوری اس وقت مجھے ضروری جانا ہے یہ سبکیٹ کل ڈسکس کر لیں گے۔“ سرفراز یزدانی نے کارڈز ایک طرف کر دیئے۔

”سر خیریت تو ہے آپ کچھ پریشان سے لگ رہے ہیں؟“ اس نے اخلاقاً پوچھا۔

”ٹھیک سمجھا آپ نے دراصل مجھ ابھی ہسپتال جانے کی جلدی ہے، فحجان کے پاس۔“ انہوں نے دو فائلوں کو باہم ملا کر باسکٹ میں

”آپ اپنے ماضی کو بھولتی بھی نہیں میں اور اپنے دکھ شیئر بھی نہیں کرتیں، آخر انسان کا کوئی تو ایک دوست ایسا ہونا چاہیے ناں جس سے وہ اپنے غم، اپنے ملال کہہ سکے، اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر سکے۔“

”ہاں بیٹا ایسا دوست ہونا تو چاہیے، مگر ایسے دوست ملنا کمال درجہ خوش قسمتی سے ہی ممکن ہو سکتا ہے، ورنہ تو ہم بندے اپنے ذرا سے مفاد کی خاطر اپنی چھوٹی سی ضد کو پورا کرنے کی کوشش میں بعض اوقات اپنی ایسی خوش نصیبی کو بھی کھو دیتے ہیں اور پھر بیٹا محبت خلوص کے بغیر ایسا پھول ہوتی ہے جس کی خوشبو اڑ چکی ہو، ایک ایسی بے رنگ تلی جو کسی بے رحم ہتھیار پر اپنے رنگ چھوڑنے پر مجبور ہو گئی ہو۔“ ان کے لہجے میں دکھ کی لہریں دھیمے دھیمے اٹھ رہی تھیں۔

”مگر آئی یہ پہچان کیسے ہو کہ یہ محبت خلوص سے پر ہے یا خالی؟“ کنزیا نے اپنی سوچ کے الجھے ریشم کا جیسے سرا ہاتھ میں کرنا چاہا۔

”شاید تسخیر کا کوئی ایک لمحہ یہ یقین دے جاتا ہے یا پھر وقت کا کچھ دورانیہ اس پر کھ کو عقل کی کسوٹی پر پورا اتارتا ہے، دل کے دروازے پر ہونے والی ہر دستک پر دروازہ نہیں کھولنا چاہیے کیونکہ بعض اوقات تیز ہواؤں سے بھی تو در بچنے لگتے ہیں اور دستک کا گمان ہوتا ہے اور اس گمان کو یقین کے روپ میں دیکھنے کی آرزو کرنے والا، پچھتاؤے کا زہریلا پیتارہ جاتا ہے، قطرہ قطرہ کر کے۔“

وہ پھر سے اپنے اندر بھڑکتی ہوئی ملال کی آگ میں ننگے پاؤں چلنے لگیں۔

”آئی آپ رورہی ہیں؟“ کنزیا نے ان کے آنسو صاف کیے۔

”اچھا مجھے پتا بھی نہیں چلا۔“ وہ مسکرا کر

اور کنزیا بھی گم صم سی ان کے پیچھے پیچھے ہی کمرے سے نکلی۔ رکھا۔

☆☆☆

”کنزیا جان کیا بات ہے کل سے تم بہت ابھی ہوئی لگ رہی ہو؟“ شاہی آئی نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”ہاں آئی میں واقعی الجھ گئی ہوں۔“ اس نے چونک کر کہا۔

”مجھے بھی کچھ نہیں بتاؤ گی کیا؟“ وہ اسے ہاتھ سے پکڑ کر بیڈ تک لائیں اور دونوں برابر برابر بیٹھ گئیں۔

”ابھی بتانے لگی ہوں آئی۔“ اس نے اداسی سے مسکرا کر کہا اور ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گئی۔

”آئی ایک شخص ہے جس نے اپنے بچپن سے لے کر اب تک سچی محبت اور حقیقی خوشی کی اصل شکل کبھی نہیں دیکھ وہ محرومیوں اور نارسائیوں میں گھرا ہوا، یوں سمجھئے آئی کہ۔“ اس اکیلا چٹان نے

سمندر کے ہمراہ

تہائی کا زہرا تاپا ہے

کہ اس کا شہر بدن ٹیلا پڑنے لگا ہے اور آئی اس نے میرے ساتھ کوہ تریاق محسوس کیا ہے جو اس کی تہائیوں کا اثر زائل کر سکتا ہے۔“ اس نے دھیمے لہجے میں جذب سے بتایا اور پھر ان کے مزید اصرار پر وہ سب کچھ لفظ بہ لفظ بتا دیا جو اسے فحان نے اپنے والدین اور اپنی زندگی کی گزری اذیتوں کے بارے میں بتایا تھا، وہ یہ سب سن کر ساکت سی رہ گئی تھیں، کنزیا کے سر میں گردش کرتی انگلیاں ٹھہر گئی تھیں اور اچانک ہی ان کا سر بیڈ کی پشت پر لڑھک گیا۔

”آئی..... آئی کیا ہوا آپ کو پلیز لیٹ

”میں اس کی وجہ سے سخت اپ سیٹ ہوں۔“ انہوں نے کارگی چابیاں میز پر تلاش کیں۔

”اوہ۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”سر کیا ہوا انہیں؟“

”اس کا بلڈ پریشر خطرناک حد تک لوہو گیا تھا، چار دنوں میں ہی برسوں کا پیار لگنے لگا ہے وہ، سچی خوشی کی طلب رکھنے والے یوں ہی بے اعتبار ہوتے ہیں، یہی سوچ اس کے ڈپریشن کا سبب بنی اور پھر تو یہ نتیجہ ہی نکلتا تھا۔“ انہوں نے سنجیدگی سے کہا۔

”اب کیسی طبیعت ہے ان کی؟“ کنزیانے ہونٹ کانٹے وہ ان کا اشارہ سمجھ رہی تھی۔

”بہتر ہے پہلے سے۔“ وہ چابی اٹھا کر کرسی سے اٹھے اور بغور اس کی طرف دیکھا۔

”مس کنزیا ایک بات کہوں؟“ وہ لہجہ بھر کو رکے اس کا رد عمل دیکھنے کے لئے ہمہ تن گوش تھی۔

”آپ اسے میرا مشورہ سمجھیں یا کچھ اور بہر حال مجھے کہنا یہ ہے کہ جو شخص اپنے منہ سے اپنی وہ خامیاں جونی الوقت آپ کی نظروں سے اوجھل بھی ہوں اور عین ممکن تھا کہ اس کی آپ کے علم میں نہ آسکتیں وہ سب حرف بحرف بتا دے تو اس سے بڑھ کر سچائی اور خلوص کی دلیل کیا ہوگی اور ایسی دلیل دینا کم از کم آج کے دور میں تو ناممکن ہی ہے میں اس وقت کی اس کی باتوں کا امین اور گواہ بھی ہوں، اسی لئے یہ سب کہہ بیٹھا ہوں، ہو سکے تو ایک بار پھر اس بات پر غور کر لیجئے گا۔“

سرفراز نے ٹھہرے ہوئے انداز سے کہا اور اس کے پیچھے گھوم کر دروازے کی طرف بڑھے

صاحب نے فوراً ہی انجکشن لگایا، وہ ہوش میں تھیں، کنزیا کے ساتھ کھڑے فحجان کو دیکھ کر اشارے سے اس کے بارے میں پوچھا، تو کنزیا نے ان کے سر ہانے بیٹھ کر ان کے ہاتھ تھامتے ہوئے بتایا۔

”آئی ہی فحجان علی ہیں۔“

”فحجان بیٹا۔“ ان کی آنکھیں چمک اٹھیں اور اگلے ہی لمحے پانیوں سے بھر گئیں، اشارے سے اپنے قریب بلایا اور اپنا دایاں ہاتھ اٹھا کر اس کے سر پر رکھا، وہ مزید جھک کر پٹنگ کی پٹی پر بیٹھ گیا۔

”جیتے رہو بیٹا۔“ انہوں نے بمشکل کہا اور اس کے سر کو مزید نیچے کر کے اس کی پیشانی چوم لی۔

”بیٹا میری کنزیا کا خیال رکھنا، یہ اب تمہاری ہے میری نہیں۔“ الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر ادا ہو رہے تھے، وہ ڈاکٹر کے منع کرنے کے باوجود پول رہی تھیں اور اپنے جسم کو حرکت بھی دے رہی تھیں، اسی لئے ان کا سانس اکھڑنے لگا، دوسرا ایک ہوا تھا انہیں۔

”کنزیا پلیز حوصلہ رکھیں۔“ فحجان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور وہ اس کا وہی ہاتھ پکڑ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

☆☆☆

وقت کا پہیہ اسی رفتار سے گھومنے میں لگن رہتا ہے اور دنیا کے کام دھندے وہی روش روا رکھتے ہیں، شاہی آئی کے چہلم کے بعد کنزیا کو شہلا (سرفراز یزدانی کی بیگم) اپنے ہمراہ سرفراز ولا لے گئیں اور پھر وہیں سے رخصت ہو کر وہ سلیمان ولا کی بہو اور فحجان کی دلہن بن کر آگئی، یہاں فضل کا کانے ان دونوں کا پر تپاک اور پر خلوص استقبال کیا۔

جائیں آپ۔“ اسے جب ان کی حالت کا احساس ہوا تو گھبرا گئی، انہیں آرام سے لٹا کر ان کی زبان کے نیچے ٹیبلٹ رکھی۔

”آئی میں ابھی ڈاکٹر کو لے کر آتی ہوں۔“ اس نے منیر کو آئی کے پاس روکا اور خود باہر نکل گئی۔

رکشے سے اتر کر وہ اس تیزی سے ڈاکٹر اسرار رضا کے کلینک میں داخل ہوئی کہ اسے وہاں سے باہر نکلتا فحجان علی بھی نظر نہ آیا، وہ اسے دیکھ چکا تھا اس کی عجلت اور پریشان شکل اسے بھی پریشان کر گئی، وہ اٹنے قدموں مڑا۔

”پلیز ڈاکٹر صاحب جلدی کیجئے ان کی حالت بہت خراب ہوگئی ہے پسے میں شرابور ہوگئی ہیں پورا وجود برف ہو گیا ہے، پلیز ڈاکٹر رضا۔“ وہ التجا سے کہہ رہی تھی۔

”مگر مس احمد میں آپ کے ساتھ کسے چلوں کنویں ہے آپ کے پاس؟“ ڈاکٹر اسرار نے بالآخر وجہ بتا ہی دی۔

”پہلے ہی میں بڑی مشکلوں سے یہاں پہنچی ہوں، ڈاکٹر صاحب بس آپ چلئے میرے ساتھ میں ٹیکسی کر لیتی ہوں اور آپ کی فیس ادا کر دوں گی چاہے جتنی بھی ہے، پلیز جلدی کریں۔“ اس نے ان کی تمام شرائط مان کر کہا اور تیزی سے مڑی، تو کچھ ہی فاصلے پر کھڑے فحجان کو دیکھ کر دنگ رہ گئی۔

”آئیے کنزیا میری گاڑی ہے ناں ڈاکٹر رضا کو لے کر فوراً ہی چلتے ہیں۔“

وہ اس کا مسئلہ سن چکا تھا، اپنائیت سے بولا تو جانے کیوں کنزیا کو شرمندگی نے آگھیرا، وہ بہر حال اس کے خلوص کو نہ سمجھنے کی خطا وار تھی۔

اور پھر چندرہ منٹ کے بعد ہی وہ ڈاکٹر رضا اور فحجان سمیت شاہی آئی کے پاس پہنچ گئی، ڈاکٹر



”یہ..... یہ فنجان یہ آپ کی امی ہیں؟“ اس نے دوبارہ بیٹھتے ہوئے پوچھا۔  
”ہاں صرف جنم دینے والی امی۔“ اس نے تلخی سے کہا۔

”فنجان یہ تو شاہی آئی ہیں، ان کی طرف اکیلی تصویر بھی دلہن والی، میں نے ان کے البم میں بھی دیکھی تھی۔“ اس نے انکشاف کیا۔  
”کیا؟“ فنجان نے اسے کندھوں سے تھام کر کہا۔

”ہاں فنجان یہ شاہی آئی ہیں آپ کی امی، میری آئی۔“ کنزیا نے آہستگی سے کہا۔  
”سچ کہہ رہی ہو کنزیا؟“ اس کا لہجہ سپاٹ اور بے تاثر ہے۔  
”ہاں۔“

”پھر تو یہ تمہاری امی اور میری آئی ہوئیں نا۔“ وہ استہزائے ہنسا اور اس کے کندھوں پر سے ہاتھ ہٹا دیئے، کنزیا پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔  
”فنجان پلیز ایسا تو نہ کہئے۔“  
”پھر کیسا کہوں؟“ انہوں نے گھور کر اسے دیکھا۔

”کنزیا احمد تم نے ان کی محبتوں کا ذائقہ چکھا ہے، ان کی شفقتوں کے لمس کو محسوس کیا ہے مگر میں نے۔“ اس نے ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں ڈال کر ٹھلنا شروع کر دیا۔

”میں نے تو اپنی آنکھوں سے پہلی بار دیکھا بھی تو پہچان نہ سکا کہ وہ میری ماں ہیں، انہوں نے میری پیشانی چومی بھی تو تمہارے حوالے سے، اپنا بیٹا سمجھ کر نہیں کنزیا، انہوں نے مجھے اپنا بیٹا سمجھا ہوتا تو وہ مجھے بلکتا ہوا نہ چھوڑ جاتیں، وہ میری ماں صرف اس لئے تھیں کہ انہوں نے مجھے جنم دے کر اپنے فرض کو اتار پھینکا تھا۔“ وہ

فنجان کنزیا کو پا کر بے حد مسرور تھا اور کنزیا بھی مطمئن تھی کہ اس نے وقت اور قسمت کے نیلے کو قبول کر کے کوئی غلطی نہ کی تھی اور پھر شاہی آئی نے اسے خود اپنی دعاؤں کا زاد راہ دیا تھا، وہ کیوں کر غیر مطمئن ہوتی؟

اکثر شاہی آئی سے متعلق اپنے عقیدت مندانہ جذبات کا اظہار فنجان کے سامنے ہی کر دیا کرتی اور وہ بھی دلچسپی سے اس کی باتیں سنتا اور پھر ان حوالوں کے پس منظر میں اپنی محرومی کی جھلک دیکھ کر اس ہو جاتا اور جیسے اپنی محرومیوں کو نئے سرے سے محسوس کرنے لگتا ایسے میں کنزیا اسے سنبھالتی اور اس کا دل بہلانے کو ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگتی اور وہ اس کا موڈ خوشگوار کرنے میں کامیاب بھی ہو جاتی کیونکہ فنجان بھی اپنے تلخ ماضی کو فراموش کرنا چاہتا تھا مگر جب کبھی وہ اس کے راستے میں آتا تو وہ پھر سے بکھرنے لگتا۔

”فنجان آپ نے بھی اپنے امی ابو کی تصویریں نہیں دکھائیں، البم تو ہوگی نا؟“ کنزیا نے اس سے برابر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔  
”دیکھو گی؟“

”ہاں کیوں نہیں۔“ اس نے سر اثبات میں ہلا کر زبان سے بھی کہا۔  
فنجان اسی وقت اٹھ کر البم لے آیا، پہلے صفحے پر اس کے والد سلیمان علی کی نوجوانی کی تصویر تھی۔

”یہ تو بالکل آپ لگ رہے ہیں بس آپ کی آنکھوں کا رنگ براؤن ہے اور ان کی کالی آنکھیں ہیں۔“ وہ حیرت سے اس کی تصویر دیکھتی رہی، فنجان اس کی حیرت پر مسکرا دیا۔

”آگے بھی تو دیکھو۔“ اور دوسرے صفحے پر ان کے والدین کی شادی کی تصویر تھی، کنزیا ایک دم سے کھڑی ہو گئی۔

جو میری محبت بن کر میری زندگی میں زہر گھولنے کے لئے آگئی ہو ہر قدم پر مجھے یہ احساس دلانے کے لئے، دیکھو فغان علی تمہاری ماں ہو کر بھی اپنی محبت کے خزانے سے نالاں، تمہارے حصے کا پیار بھی مجھ پر لٹایا، مجھے بھی اپنی سگی اولاد سمجھا، حالانکہ کنزیا احمد۔“ وہ غصے سے کانپتا ہوا اس کے قریب آ گیا اور اسے کندھوں سے پکڑ کر جھجھوڑ ڈالا۔

”حالانکہ وہ میری سگی ماں تھیں، مجھے جنم دیا تھا انہوں نے، ان سب محبتوں پر میرا حق تھا جن سے تم لطف اندوز ہوتی رہی ہو۔“ وہ وحشیانہ انداز میں چیخا اور جھٹکے سے اس کے کندھوں کو چھوڑ دیا، وہ گرتے گرتے بمشکل خود کو سنبھال پائی۔

”جلی جاؤ میری نظروں سے دور کنزیا، میں ہر پل اس اذیت میں نہیں گزار سکتا کہ تم میری محبتوں پر ڈاکہ ڈالتی رہی ہو اور میں بھی تم پر ہی اپنی چاہت کے موتی لٹاتا رہا ہوں۔“ وہ اس وقت کہیں سے بھی انسانیت کے جامے میں نہیں لگ رہا تھا، مگر کنزیا کو یوں لگا کہ اگر آج کے لمحے بغیر اسے منطقی نتیجے کے گزر گئے تو وہ پھر شاید یہ تمام زندگی کا احاطہ کر لیں گے اور شاید میں پھر بھی کچھ نہ کر سکوں گی۔

”فغان مجھے اعتراف ہے کہ شاہی آنٹی میری سگی ماں نہ تھیں مگر انہوں نے مجھے کبھی اپنے گے والدین کی کمی محسوس نہ ہونے دی، مجھے محبت کی محرومی سے بچا کر اعتراف کی دولت اور اعلیٰ تربیت سے مالا مال کیا، میں نے ان کی محبتوں کو کبھی اپنا حق سمجھ کر وصول نہیں کیا بلکہ شعور کے آتے ہی ان کے احسان کو تمام تر شدتوں کے ساتھ محسوس کیا اور ان کی احسان مند بن گئی۔“ کنزیا نے خاموش برستی آنکھوں سے دھیرے دھیرے کہا، فغان آنکھیں بند کیے لیٹنے کے انداز

کھر دے اور سپاٹ لہجے میں ایک ایک لفظ پر زور دے کر بول رہا تھا۔  
”فغان ہو سکتا ہے اس دن انہوں نے آپ کو پہچان لیا ہو، کیونکہ؟“ کنزیا کی بات اس نے کاٹ دی۔

”پلیز کنزیا بچکانہ باتیں مت کرو، انہیں تو میرے بچپن کے نقوش تک یاد نہ ہوں گے کیونکہ انہوں نے مجھے سات دنوں میں بھی کہاں اتنا بغور دیکھا ہوگا، کجا کہ اتنے سالوں بعد۔“ وہ طنزاً ہنسا۔

”فغان جس دن آنٹی کی طبیعت خراب ہوئی تھی اس دن میں نے ان کو آپ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا اور یہ سب کچھ سن کر ہی ان کی حالت خراب ہو گئی تھی۔“ کنزیا نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”وہ اکثر پچھتاؤں کا بھی ذکر کیا کرتی تھیں، فغان آپ کی شکل اپنے ابو کے ساتھ کس قدر ملتی ہے اور پھر میں نے آپ کے ابو کا نام بھی بتایا تھا، مجھے پورا یقین ہے کہ آنٹی نے آپ کو پہچان لیا تھا۔“ کڑی سے کڑی ملتی گئی تو کنزیا کو اپنے گمان پر یقین آنا چلا گیا، فغان بغور اس کی طرف دیکھ رہا تھا، اس کے خاموش ہوتے ہی مڑا اور تیزی سے لاؤنج سے نکل گیا، کنزیا ہکا بکا کھڑی اسے جاتا دیکھتی رہی۔

☆☆☆

”فغان بخدا مجھے میرا قصور تو بتائیے یوں کس بات کی سزا دے رہے ہیں آپ مجھے؟“ چار دن کمرے میں بند رہنے کے بعد آج وہ باہر نکلا اور اس کے سامنے آیا تو وہ ہاتھ جوڑ کر رو پڑی، چار دنوں سے وہ اس کی بے اعتنائی کا دکھ سہہ رہی تھی۔

”مت بہاؤ یہ آنسو تم کنزیا میری وہ دشمن ہو

آنکھوں میں جھانکا۔  
 ”کیا مطلب؟“ وہ روئی ہوئی آنکھوں کے  
 ساتھ مسکرا بڑی۔

”قرض والی محبت کا کھاتہ الگ رکھنا ہوگا  
 اور وہ جو تمہیں مجھ سے محبت ہے نا وہ بالکل علیحدہ  
 ہوگی۔“ اس نے لگاوٹ سے اسے دیکھا اور اس  
 کے آنسو صاف کیے تو وہ کھل کر ہنس دی، فہجان کو  
 یوں لگا جیسے بارش رکنے کے بعد گھرے اور  
 صاف آسمان پر دھنک کے ساتوں رنگ بکھر گئے  
 ہوں۔

”کہو منظور ہے؟“ فہجان نے محبت سے اس  
 کی طرف دیکھا۔

”آپ فہجان میری زندگی ہیں، میرے  
 حبیب ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”مجھے آپ کی ہر شرط منظور ہے سوائے۔“  
 آخر میں وہ ایک دم شوخی سے بولی۔

”سوائے.....؟“ فہجان نے اس کی چوٹی  
 پکڑ لی۔

”سوائے مجھے اپنا دشمن سمجھنے والی بات  
 کے۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”اوپر دشمن نہیں تم جان من ہو میری۔“  
 فہجان نے بڑی لگاوٹ سے کہا تو اس کا سر مارے

شرم کے اور اس کا دل اس کی وسیع اقلی اور بے  
 پایاں محبتوں کے آگے بچھ گیا اور دو آنسو ٹھکر

کے گالوں تک آہستگی سے لڑھک آئے جنہیں  
 فہجان نے اپنی پوروں برچن لیا اور مسکراہٹوں کے

سدا بہار پھول چاروں طرف گل اٹھے۔

☆☆☆

میں ٹانگیں پھیلائے صوفے پر بیٹھا تھا۔  
 ”تو کیا کنزیا؟ میں نے تم سے زیادتی کا  
 مرتکب ہو رہا ہوں۔“

”فہجان۔“ کنزیا نے اپنے آنسو صاف  
 کیے اور اس کے برابر آ کر بیٹھ گئی۔

”احسانوں کے بوجھ تلے دبا انسان ہمیشہ  
 اسے چکانے کی فکر میں رہتا ہے اور وہ ان کا بدلہ

یوں اتارنا چاہتا ہے کہ احسان کرنے والے کو خبر  
 تک نہ ہو۔“ اس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ

دیا۔  
 ”میں آپ کی مجرم ہوں تو مجھے ضرور سزا

دیجئے تاکہ آپ کے دل کا بوجھ ہلکا ہو اور آپ  
 کے انتقام کو تسکین ملے، مگر فہجان علی میری ایک

درخواست ہے کہ سزا کے بعد مجھے کم از کم اتنی  
 مہلت ضرور دیجئے گا کہ میں شای آئی کی محبتوں

کا کچھ قرض تو چکا سکوں، ان کے احسانوں کا  
 تھوڑا ہی سہی بدلہ تو اتار دوں۔“ وہ سر جھکا کر بیٹھ

گئی، آنسوؤں کی لڑیاں پھر سے ٹوٹ کر کرنے لگی  
 تھیں۔

”تم اور میں دونوں ہی بے قصور ہے ہیں،  
 ہاں یہ سب قسمت کے چکر ہیں کنزیا۔“

”فہجان مجھے آئی نے محبت کا گر سکھایا تھا،  
 مجھے، آپ سے بے حد محبت ہے اور ہمیشہ رہے گی

آخری سانسوں تک، مجھے اپنے قدموں سے جدا  
 نہ کیجئے گا فہجان اور میں زیادہ عرصہ جی نہ سکوں

گی۔“ وہ ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ کر سسکی۔  
 ”میرا سب کچھ آپ ہیں صرف آپ۔“

”کنزیا تم محبتوں کا قرض اتارنا چاہتی ہو  
 نا۔“ فہجان نے اسے کندھوں سے تھام لیا۔

”ہاں۔“ اس نے سرخ متورم چہرہ اٹھایا۔  
 ”مگر اب تمہیں یہ قرض بموہ سود ادا کرنا ہو

گا، جو منظور ہے۔“ فہجان نے شوخی سے اس کی

# میرے لیے لاکھ مارکیس

نایاب جیلانی

ایک چمکیلے دن کی شروعات ہو رہی تھی۔

آفتابی کرنوں نے انگڑائی لے کر کروٹ بدلتے ہوئے اپنی بیداری کا واضح ثبوت پیش کیا تھا، کچی کچی سی گلابی، سنہری دھوپ پھل پھل کر قطرہ قطرہ گر رہی تھی، سورج کی نخوت سے سر اٹھاتے ہی نرم خوشی صبح کا ملکبجا اندھیرا سمٹتا ہوا کہیں دور بہت دور تحلیل ہو گیا تھا، ہر طرف اٹھلائی کرنوں کی جلوہ افروزی تھی، صبح نو خیزانے جوین کی انتہا تھی، سرما کی سویر کا بڑا دل افروز آغاز تھا۔  
نئی نئی چمکتی پراڈو سیاہ تار گول پہ پھسل رہی تھی۔

حویلیاں سے آگے پہاڑی سلسلے تھے، سرسبز درختوں کے حصار میں بل کھاتا ایک خوبصورت راستہ ”وادی ہزارہ“ کے انتہائی دلکش اور صحت افزا مقام ایبٹ آباد تک جاتا تھا، چاروں اور سے پرکشش پہاڑوں میں گھرا یہ شہر جہاں اپنے حسن و جمال میں لاثانی تھا وہاں اپنے محل وقوع کے اعتبار سے بھی ایک منفرد حیثیت کا حامل تھا، اس کے گرد و نواح میں بے شمار ایسے مقامات تھے جن کی جاذبیت ہر سال سینکڑوں سیاحوں کو اپنی طرف کھینچتی تھی ان میں ٹھنڈیائی، شملہ پہاڑی، کالا باغ اور تھیاگلی قابل ذکر تھے۔

ایبٹ آباد سے پچیس کلومیٹر کی دوری پر ”مانسہرہ“ کا خوبصورت شہر واقع تھا، یہاں سے دو مختلف راستے ”دیامر“ کی طرف جاتے تھے، ایک وادی ”کاغان“ میں ”درہ بابوسر“ سے ہوتا ہوا دیامر کی طرف جاتا تھا جبکہ دوسرا شنکیاری، بٹ گرام، بشام اور کوہستان کے علاقوں سے گزرتا ہوا چلاس سے جاملتا تھا، اسے چلاس سے آگے پیال تک جانا تھا۔



Scanned By:- Website address will be here

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



Scanned By:- Website address will be here

دنیا کے آنکھوں میں عجوبے، شاہراہِ قراقرم پہ چلتی پراڈو میں سفر کرنا بھی بڑا عجیب تجربہ تھا، پاکستان اور عوامی جمہوریہ چین کے اشتراک سے بننے والے اس عظیم شاہکار نے دنیا کو درطہ حیرت میں ڈال دیا تھا اور اس وقت مساحت پاکستان کے یہ چھ آفیسرز اور جوان شاہراہِ قراقرم کی دونوں جانب پھیلی ”وادیِ سرن“ کے دل پذیر نخلے کو دیکھ کر مبہوت ہو رہے تھے، اس وادی میں ہر سمت نظر آنے والی ہریالی نے جہاں آنکھوں کو طراوت و تازگی بخشی تھی وہاں دل کو بھی فرحت و شادمانی سے ہمکنار کیا تھا، ”شکلیاری“ کے قریب جہاں چائے کے وسیع باغات دیکھ کر پروجیکٹ آفیسر قاسم اور اسٹنٹ سرویئر زونیا نے چائے چائے کی گردان پڑھی وہیں سبز گھاس سے مزین پہاڑی ڈھلوانوں پر ہرے بھرے درختوں کی دلربائی کو دیکھتا، مبہوت ہوتا امام فریدے شاہ دونوں کو بری طرح گھورتا پھر سے فطرت کی رعنائیوں میں گم ہو چکا تھا۔

اس وقت وہ بھول ہی چکا تھا کہ ہیڈ آفس سے آنے والی ہنگامی کال کے بعد بہت ارجنٹ ڈیلی گیشن کو لے کر سرویئر ٹیم کے ہمراہ نادر ن ایریاز پہنچنے سے پہلے گھر میں اطلاع کرنا یا کم از کم ایک پیغام چھوڑ دینا اس کا خاندانی ہی نہیں، اخلاقی بھی فرض تھا۔

اور اب جبکہ وہ اپنے اور اس شہر اسلام آباد کو بہت پیچھے چھوڑ کر آیا تھا، اسلام آباد کی مصروفیات کے بعد یہاں وقت تنہا ہوا لگ رہا تھا، یہاں پہ اسلام آباد کی طرح مال روڈ نہیں تھے، نہ ہی برطانوی راج کے آخری دنوں کا لہسا ہوتا سا یہ افسردہ کرتا تھا، پھر بھی سبز پہاڑوں سے بھی ان وادیوں میں اپنائیت اور عجیب سی غمزدگی اور اداسیت کھلتی نظر آتی تھی، جانے ان روح پرور مناظر میں ایسا کیا تھا جو دل یک بارگی افسردگی کی لپیٹ میں بند ہوتا چلا گیا تھا، جیسے پیاز کی پرتوں اور تہوں میں گھستا چلا گیا تھا، یا جیسے کھوں میں تہہ بہ تہہ ڈھوتا چلا گیا تھا۔

اس کے دل پہ اچانک خزاں کا موسم بھر گیا تھا، جانے اسے ہوا کیا تھا؟ ایک بارگی آرام دہ پراڈو کی پرحدت فضا میں ٹھن بھرنے لگی تھی، جس گھسنے لگا تھا، یوں کہ امام فریدے شاہ ہاتھ بڑھا کر گاڑی کا شیشہ نیچے گرا دیا، باہر سے تیز سرد اور بریلی ہوا کا جھونکا آیا اور لہجوں میں پراڈو کی گرمانش ٹھنڈک میں بدل گئی، اندر موجود لوگوں نے لمبی سی پھریری لی اور کھٹی کھٹی آواز میں چیخ پڑے۔

”شیشہ چڑھا دیں۔“

”ٹھنڈک آرہی۔“

”اوف میں مر ہی.....“ زیادہ آواز زونیا کی آرہی تھی اور وہ باقاعدہ تھر تھر کانپ بھی رہی تھی، حالانکہ آؤٹ فیلڈ کی ریشمی فروالی ”ہڈ“ میں سردی کا سوال ہی نہیں تھا، لیکن یہ ان لڑکیوں کی نزاکتیں، اف تو بہ ہائے، زونیا کی چیخ و پکار پر امام کو ایکشن لے کر وینڈو کا شیشہ گرانای پڑا تھا، زونیا کی اس بے کار کوشش کا اتنا فائدہ ضرور ہوا تھا کہ امام کے دل میں اترتی عجیب سی وحشت اسی ٹھنڈک کے حصار میں گرفتار ہو کر پراڈو کے ماحول سے نکل کر برف زاروں میں کم ہو گئی تھی، اب وہ گہرا سانس کھینچ کر مشتاق ڈرائیور کو رستہ سمجھا رہا تھا۔

پراڈو تھا کوٹ نامی قصبے سے گزر رہی تھی، جس کے نیچے دریائے سندھ بہ رہا تھا، ایک خطرناک طویل پل کو عبور کرتے ہوئے زونیا نے پھر سے بھیانک ”ہائے اوئے“ مچائی تھی،

حالانکہ دریا کے نیلے شفاف پانی پہ تیرتی ایک کہانی زونہ کے خوف سے بھی زیادہ بھیانک تھی، کبھی ابھرتی، کبھی ڈوبتی، کبھی تیرتی، کسی صاحب نظر کی منتظر، صدیوں سے تنہا اداس اور بھیکتی ترستی، بہت Oppressed، امام کی سوچ، خیال اور Supposition سے بھی بڑھ کر، گمان کی حدود سے شروع ہو کر قیاس کی ہر انتہا تک اس نے گہرا سانس کھینچ کر گاڑی کے اندرونی ماحول کا جائزہ لیا تھا، قاسم ڈرائیور سے دریائے سندھ کی تاریخ، پوچھ رہا تھا، ذوینہ ونڈو کے مرر سے ناک چپکا کر پر وشت آنکھوں میں ہیبت بھرے طویل پل کے نیچے ٹھانٹیں مارتے دریائے سندھ کو دیکھ رہی تھی جسے مقامی زبان میں ”ایاسین“ یعنی دریاؤں کا باپ کہا جاتا تھا، برصغیر کے قدیم نام ”ہند“ کا ماخذ بھی تھا، یہ لفظ سندھ سے بگڑ کر بنا تھا، اسے تاریخ سے شغف نہیں تھا اور نہ غور ضرور کرتا، امام کو صرف اتنا پتا تھا کہ یہ دریا پہاڑوں، میدانوں اور ریگزاروں سے گزرتا ہوا بحیرہ عرب میں جا گرتا تھا، یہی خوفناک ایاسین جس کی لہروں پہ کوئی ستم رسیدہ کہانی سسک سسک کر رو رہی تھی، کسی صاحب نظر کی تلاش میں تھی جو اتنا جری اور دلیر ہوتا جو ایاسین کی گہرائیوں میں بے خوف اتر کر سسکتی، بھیکتی، تڑپتی اس کہانی کے گیلے اور اراق نکال لاتا، اس پہ مٹے مٹے اداس لفظوں کو سمجھ لیتا، پڑھ لیتا، غور کر لیتا، اس کہانی کے ہر ستم رسیدہ کردار کی زندگی کے درد جان لیتا، غم دیکھ لیتا، کرب سمجھ لیتا۔

امام کے اندر پھر سے عجیب سی اذیت کی کرچیاں ٹوٹنے لگی تھیں، وہ پانی کیفیات سمجھنے سے قطننا قاصر تھا، بس اسے اتنا محسوس ہو رہا تھا کوئی درد کا تیز خنجر اندر ہی اندر سکون کی شاخوں کو کاٹ کاٹ کر اسے بے سکون کر رہا تھا، اس کی آنکھوں میں اضطراب کی لہریں بکھرنے لگی تھیں، اس نے بے چینی کے عالم میں سر کو سیٹ کی پشت سے نکایا تھا، معاً پراڈ کو ایک جھٹکا لگا اور ٹائر بری طرح جڑ جڑا کر رک گئے تھے۔

امام کو اذیت کے اس فسوں سے بالآخر نکلنا ہی پڑا تھا، پراڈ ویشام کے پر رونق بازار میں کھڑی تھی، ڈرائیور طعام کا انتظام کرنے نیچے اتر گیا تھا، کچھ دیر بعد دم کباب اور گرم خمیری روٹی سے خوب سیر ہو کر آگے کا سفر شروع ہوا تھا، منزل کو کہ ابھی دور تھی پھر بھی گاڑی کے ماحول میں کام کے حوالے سے مختصر ڈسکشن شروع ہو چکی تھی۔

”بوائف پر وجیکٹ ہے۔“ قاسم نے خیال آرائی کی تھی۔

”قبائلیوں میں رہ کر کام کرنے کا تجربہ خاصا خوفناک ہوگا۔“ زونہ نے بھی جھرجھری لی تھی، اسے ویسے بھی ہر اس پھیلائے کی عادت تھی۔

”میں تو اس کاروائی، پرویسس اور ایکشن کے پہلے ہی خلاف تھا۔“ زونہ کے ہر اس کا پہلا لفٹکٹ عاشر پہ ہوا تھا اس نے آٹھویں مرتبہ مرے مرے لہجے میں اپنی بات دوہرائی تھی، ویسے بھی وہ فصرنا ڈرپوک تھا۔

”چیف کو اس پنکے کے لئے ہم ہی ملے تھے۔“ وقاص نے بھی جلے دل کا پھپھولا پھوڑا تھا، تب قاسم نے لب کشائی کر کے سب کو گویا تسلی دی تھی۔

”ڈونٹ وری دوستو! امام کی پالیسی بڑی اسٹرونگ ہے، فکر کی کوئی بات نہیں۔“ قاسم کی مسکراہٹ پہ زونہ کو فوراً ڈھارس ملی تھی، اس نے مسکراہٹ خوب پھیلا کر فخر یہ کہا۔



”امام کی لیڈنگ یہ ہمیں بھروسہ ہے۔“ زونہ کا انداز بہت تعریفی تھا، وہ ویسے بھی امام کے پروانے متاثرین میں سے تھی، قاسم اس کی طوطا چستی پہ بھنا کر رہ گیا تھا، پل میں بیان بدل لیتی تھی، حالانکہ ہیڈ آفس کی ہنگامی میٹنگ کے بعد جب امام نئے پروجیکٹ کا لائحہ عمل لے کر آیا تھا تب پرخطر قبائلی علاقوں کے وزٹ کا سن کر زونہ نے سب سے پہلے مخالفت کی تھی، گو کہ اس کی مخالفت کو کوئی خاطر میں نہیں لایا تھا اور وزنگ ٹیم میں زونہ کا نام بھی آگیا تھا اور اس کو بھی نوکری بچانے کے لئے ان پرخطر علاقوں میں سفر کرنا پڑا تھا، اسلام آباد میں وہ امام کے خوب خلاف بھول رہی تھی، نہ وہ ٹیم کی قیادت کرتا، نہ دشوار گزار علاقوں میں آنے کی حامی بھرتا اور نہ زونہ وغیرہ کو اس کے اثر ہونے کی وجہ سے خوار ہونا پڑتا، لیکن اب اس نے حسب معمول اپنا بیان بدل لیا تھا، ایک تو فطرتی حسن مہبوت کر رہا تھا، دوسرے وہ بھور بن مری کے اطراف تک محدود لڑکی فطرت کے وسیع و عریض مناظر دیکھ دیکھ کر نہال ہو رہی تھی، جس نے بس مال کے کہاں، راجہ بازار کی کڑھائی، بٹا اور موڑ کے چھتر کہاں اور صدر کی جبین پی رکھی تھی، ان پہاڑوں کے لذیذ پکوان، کالمی پلاؤ، نمکین مچھلی، روغنی روٹی اور دیسی چنے کی شیدائی ہو گئی تھی۔

☆☆☆

دوہیر سے گزرتے ہوئے پہاڑ کی بلندی سے بہہ کر آنے والے چشمے کے شیشے کی مانند شفاف پانی نے ایک مرتبہ پھر پوری ٹیم کو مہبوت کر دیا تھا، دوہیر سے داسو تک وادی کوہستان کا یہ علاقہ دریائے سندھ کی دونوں جانب نلک بوس پہاڑوں پر مشتمل تھا، رستے میں بے شمار اندھی کھائیوں نے دل دہلایا تھا، ہر کھائی پہ زندگی کو سخت خطرہ محسوس ہوا تھا۔

داسو باقاعدہ سیاحتی مرکز نہیں تھا سو یہاں بس وقتی لوگ دکھائی دے رہے تھے جو بس ہنزہ اور گلگت جاتے ہوئے یہاں رک گئے تھے، شام کے قریب داسو کا ہی منظر سرمئی چادر کی لپیٹ میں چھپ گیا تھا، پہاڑی ڈھلوانوں پر موجود گھروں میں بجلی کے بلب روشن ہو چکے تھے، برقی ہوا کے تند جھونکے اپنی جنوں خیزی کا بھرپور مظاہرہ کر رہے تھے، آسمان پہ اخترانی شب کی بجائے بادلوں کی فوج خیمہ زن تھی۔

کمیلا بازار کی طرف بڑھتے ہوئے دریائے سندھ پر واقع پل کے حفاظتی جھنگے کے پہلو سے گزرتے ہوئے دریا کی متلاطم موجوں کی طرف اس نے دیکھا تو گنجل بھر کے لئے دھک سے رہ گیا تھا، یوں لگا دریا کی متناطسی لہریں اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھیں، گویا پکار پکار کر کہہ رہی تھیں۔

”آؤ ہمارے پاس آؤ، اترو، ہمارے اندر اترو، دیکھو، ہمیں جانو، یوں گریز مت برتو، ہم صدیوں سے تمہاری منتظر ہیں۔“

لہروں کی شوریدہ سری پہ اس نے مضطرب ہو کر پلکوں کو دھیرے سے موند لیا تھا، ہر منظر پلکوں کی نوکیلی باز میں چھپ کر دبک گیا، اب لاشعوری آنکھ سے گزر چکے عکس اپنا چہرہ بنا رہے تھے، اسے اچانک پوشہ خالہ اور ہمان کا خیال آیا تھا، وہ ان دونوں کو بغیر اطلاع دیئے خاموشی سے چلا آیا تھا، پھر اس کی چھوٹی بہن کو مے جو امام کے ساتھ بے پناہ اٹیچ تھی، جو امام کی غیر موجودگی میں صبح کے ناشتے کو گول کر کے چپکے سے کالج بھاگ جاتی تھی اور جسے امام کے علاوہ کوئی اور صبح کا ناشتہ

کروانے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا، وہ اپنے پیاروں کو بنا اطلاع دیئے فرض شناسی کے جذبات سے لبریز اوپر سے آرڈر ملتے ہی مطلوبہ جگہ اور علاقے کا سروے کرنے پہنچ گیا تھا، کیونکہ عنقریب ڈیڑھ سال کی مدت کے لئے اسے انہی علاقوں میں ٹرانسفر کیا جا رہا تھا، چارج لینے سے پہلے وہ اپنی ٹیم کے ہمراہ وزٹ کرنے آیا تھا۔

اور اب اس پر خطر دشوار گزار حسین وادیوں سے گزرتے ہوئے امام فریدے شاہ سوچ رہا تھا اگر کسی اندھی کھائی کا شکار یہ پراڈو ہو جاتی، وہ لقمہ اجل بن جاتا تو اس کے پیاروں اور جانثاروں پہ کیا قیامت گزرتی؟ اس سوچ نے امام خاصا ڈسٹرب کر دیا تھا، بھی اس نے جیکٹ کی جیب سے اپنا اسمارٹ موبائل نکالا اور کوئے کا نمبر فرائی کیا، لیکن یہاں سروں پر اہلم کے باعث کومیکٹ میں پرائمر آر سے تھے، اس نے چڑ کر موبائل آف کر دیا تھا، معاً قاسم نے اس کا کندھا ہلا کر پوچھا۔

”ہم لوگ سردار کبیر بٹو کے علاقے میں جا رہے ہیں؟“ اس کی آواز میں خاصی سنجیدگی تھی، کیونکہ داسو میں مقامی حضرات سے قاسم نے کافی انفارمیشن اکٹھی کر لی تھی، جس کا لب لباب کوئی قابل فخر یا قابل تسلی نہیں تھا، پھر بھی اس نے زونیا کے ”ہراس“ کی وجہ سے لہجے کو انتہائی سرسری بنا کر پوچھا تھا۔

”ہاں۔“ امام نے اثبات میں سر ہلایا۔

”لیکن وہ تو بڑا خطرناک آدمی ہے۔“ وقاسم نے پھیکے لہجے میں کہا، زونیا کی رنگت ہل میں زرد پڑ تھی جیسے سروں کا کوئی پھول ہو، اس نے گھبرا کر قاسم اور امام کی طرف دیکھا تھا۔

”انسان نہیں کھانا سردار، ایسا بھی خطرناک نہیں۔“ امام نے جیسے سب کو تسلی دی تھی، تاہم اس کے کانوں میں چیف کی سنجیدہ آواز اب بھی سوراخ کر رہی تھی۔

”جنگل کا شیر ہے سردار بٹو، اپنی پالیسی یہ کار بند رہنا، کوئی رکاوٹ سر نہیں اٹھائے گی۔“ چیف نے دوسرے معنوں میں امام کو سمجھا دیا تھا کہ اسے بڑے خطرناک محاذ پر لڑنا ہے، سردار بٹو سے پنکا لینا ہے اور بٹو خاندان کوئی معمولی خاندان نہیں تھا، بہت بڑی اسٹیٹ کا مالک تھا، بڑا امیر کبیر آدمی تھا، اس پورے علاقے میں ”بٹو“ کا طوطی بولتا تھا، لوگ اس نام سے خوف کھاتے اور بدک جاتے تھے، اسے سرکاری، نیم سرکاری، نجی ہرزمن، پلاٹ، قطعے اور خطے پہ ناجائز قبضہ کرنے میں کمال حاصل تھا، اس نے بے شمار اراضی اکٹھی کر رکھی تھی، سرکاری، زمین پہ ہرائیکٹر میں بٹو کی فصل تیار تھی اور یہ سراسر غیر قانونی اور ناجائز تسلط تھا، سرکاری زمین پر ذاتی طور پر کاشت کاری کرنا قانوناً جرم تھا، لیکن علاقے کے مجسٹریٹ کی بھی بٹو کے سامنے دال نہیں کھلتی تھی۔

پچھلے ڈیڑھ سال سے سردار کبیر بٹو، ڈائریکٹر جنرل آف پاکستان کی ہاٹ لسٹ پہ تھا، کافی مہینوں کی ریسرچ اور ان تھک ٹیم ورک کے بعد بے شمار معلومات اکٹھی کر کے ذخیرہ معلومات کی روشنی میں رپورٹ کی گئی تھی کہ سردار بٹو لاکھوں ایکڑ اراضی اپنی طاقت کے بل بوتے پہ ضبط کر چکا ہے، علاوہ ازیں اس نے سرکاری قبرستان (وہ زمین جس کو سرکار نے قبرستان کے لئے مختص کیا تھا) اس کو ناجائز طور پر اپنی زمین سے ملا لیا تھا، وہاں پہ فصل بھی کاشت کر لی گئی تھی اور سب سے بڑا پرابلم یہ تھا اس نے سرکاری راہ کو بھی بلاک کر دیا تھا جس پہ نقشے کے تحت ڈبل کارٹول تعمیر کی جانی

تھی، گورنمنٹ کے الاٹ شدہ رستے پہ ایک ”شیڈ“ تعمیر کر لیا گیا تھا، شیڈ کی عظیم الشان عمارت نے علاقہ مکینوں کو ایک عذاب مسلسل میں مبتلا کر دیا تھا کیونکہ بیرونی اور اندرونی آمد و رفت کا آخری قریب اور آسان ترین رستہ بلاک ہو چکا تھا، پچھلے ایک سال سے شکایات تو موصول ہو رہی تھیں تاہم بنو کا نام سچ میں آرہا تھا سو کوئی بھی آفیسر سردے کے لئے تیار نہیں تھا، یہ تو امام فرید سے شاہ جیسا ”جی دار“ تھا جس کے پاس ڈسٹرکٹ ڈیپارٹمنٹ سے آنے والی شکایت کی لسٹ بڑھی تو اس نے چیف سے مشورہ کرنے کے بعد فوری ایکشن کا فیصلہ کر لیا تھا، قریب دو مہینے پہلے اسے ایک خاتون کا خط ملا تھا، وہ خط جس کے ضمن میں یہ کارروائی کی جا رہی تھی ابھی بھی امام فرید سے شاہ کی جیکٹ کے اندر کہیں تہوں میں موجود تھا۔

اور آج مساحت پاکستان کی یہ ذہین آفیسرز پہ مشتمل پوری ٹیم ڈسٹرکٹ ڈیپارٹمنٹ کے مخصوص علاقوں کا سردے کرنے جا رہی تھی۔

اس وقت پورے علاقے کو مہیب اندھیرے نے اپنے غلاف میں لپیٹ لیا تھا۔ گاڑی میں موجود قاسم، عاشر، زونیا، ناصر، وقاص دن بھر کے سفر سے نڈھال اذگہ رہے تھے، ڈرائیور ابھی بھی مشاتی سے ڈرائیو کر رہا تھا، وہ پہلے سے زیادہ چونکا اور ہوشیار تھا۔ باہر اچانک موسلا دھار بارش شروع ہو چکی تھی، غروب آفتاب کے بعد دوکانوں کو تالے لگ چکے تھے، ماحول پہ عجیب سا ہراس پھیل رہا تھا۔

وہ بے خوابی کے ایسے صحرا میں جاگسا تھا جہاں نیند کا کوئی ہلکا سا سایہ تک نہیں تھا، آنکھ کے لیشمن سے پرواز کر جانے والا نیند کا چمھی بہت ادنیٰ اڑان بھر چکا تھا، جس کی واپسی کا آج کی رات تک کم از کم گمان نہیں تھا، اس نے ہاتھ بڑھا کر کیسٹ پلیئر آن کر لیا، فیض احمد فیض کی آواز کا جادو سر چڑھ کر بول رہا تھا۔

چشم نم جان شوریدہ کافی نہیں  
تہمت عشق پوشیدہ کافی نہیں  
آج بازار میں پابہ جولان چلو  
نشاط افشاں چلو

مست ورقصاں چلو

خاک برسر چلو

خوں بہ داماں چلو

راہ تکتا ہے سب شہر جاناں چلو

حاکم شہر بھی

مجمع عام بھی

تیر الزام بھی

سنگ دشنام بھی

صبح ناشاد بھی

روز ناکام بھی

ان کا دمساز اپنے سوا کون ہے  
شہر جاناں میں اب باصفا کون ہے  
دست قاتل کے شایاں رہا کون ہے  
رخت دہل بانڈھ لودل فگاروں چلو  
پھر ہم ی مل ہو آئیں یارو چلو

اسے آواز کے رومم میں ایک پکار سنائی دی تھی، جیسے فلک یوں یہ وادیاں آہ و نغاں کر رہی تھیں، برف زاروں کی تتلیاں نیم جاں ہو رہی تھیں، کوئی اسے پکار پکار کر بتا رہا تھا، التجا کر رہا تھا۔  
”امام فریدے شاہ! یہاں کیوں چلے آئے؟ کیا قتل کرنے چلے آئے یا قتل ہونے چلے آئے؟“ ضلع دیامر کی حدود میں داخل ہوتے ہی کسی نے بڑے درد اور سوز بھرے لہجے میں بڑی اذاسی سے کہا تھا، امام کو لمحہ بھر کے لئے یوں لگا، وادی کا ہر رنگ لہو رنگ ہو گیا تھا۔

☆☆☆

شادمان کی محدود زندگی واقعی بہت محدود تھی۔

اتنی مختصر کہ جہاں سے شروع ہوئی اور وہاں پہ ختم ہو گئی، نہ دن نکلتا دیکھنا نصیب ہوتا تھا اور نہ سورج ڈوبتا کبھی دکھائی دیا تھا، بہار کب آتی تھی، خزاں کب جاتی تھی، سرما کے رنگ کیسے تھے، موسموں میں بدلاؤ کب آتے تھے، کم از کم نشرہ احسان اتنی ہی انجان تھی جس قدر انجان ایک تیم و لیر لڑکی کو ہونا چاہیے تھا جو کہ قدرت کی ستم ظریفی سے کسی اور کے در پہ پڑی زندگی کو سسک سسک کر گھسیٹ رہی تھی، دیکھا جائے تو در بھی کسی اور کا نہیں تھا، بد قسمتی سے سلیمان اس کا اکلوتا تایا تھا، نوازش اکلوتا چچا تھا، دونوں اوپر نیچے ”احسان منزل“ میں رہائش پذیر تھے اور نشرہ ان دونوں بھائیوں کی آل اولاد کے لئے نل نام مخصوص خادمہ موجود تھی، سگی اوپر والے پورشن سے آواز آتی، سگی نیچے والے چیخ چیخ کر ”نشرہ نشرہ“ پکارتے تھے۔

نشرہ کا ایک پیر اور ایک پیر نیچے ہوا کرتا تھا، اوپر نیچے کے ان چکر دوں میں اللہ کی کرنی ایسی ہوئی کہ ماربل کی چٹنی سٹریٹیوں پہ اس کا پاؤں عجیب انداز میں رہتا تھا، دوسرے ہی پہل وہ چمکتی ہوئی نچلے پورشن کے فرش پہ دھڑام سے آگری تھی، سر پہ چوٹ لگی تھی یا پیر پہ؟ اس وقت و نشرہ کو خبر نہیں ہو سکی تھی، لیکن جب بیٹنی کی ہنسی کا نوارہ پھوٹا اور نومی نے اونچا سا بلند قبہ لگا یا تب نشرہ کی آنکھوں میں آنسوؤں کا ریا سا پھوٹ پڑا تھا، سوچے ہوئے ٹخنے اور مڑے ہوئے پیر کا درد اچانک اٹھ اٹھ آیا تھا، سر کے پھپھلی طرف گردن کے جوڑ میں بھی اذیت کی لمبی لمبی لہریں سی اٹھی تھیں، ریزہ کی ہڈی الگ سے سننا رہی تھی۔

مجموعی طور پر جسم کا ریشہ ریشہ درد کر رہا تھا، اوپر سے بیٹنی کی ہنسی اور نومی کی بکواس نشرہ کے دل کو چار چوٹیں لگا رہی تھی، اس نے آنسو بھری آنکھوں کو مل کر اٹھنا چاہا تھا، لیکن ہڈیوں کے انجر پنجر نے پیچ پیچ کر اٹھنے سے انکار کر دیا تھا، وہ بے بسی کے احساس تلے دب کر ڈھال ہو گئی تھی، لیکن ان دو کٹھور بہن بھائی کو ذرا بھی احساس نہیں ہوا تھا، احساس ہوتا بھی کیسے؟ وہ دونوں ہی

صائمہ تائی جیسی سنگ دل خاتون کے جگر گوشے تھے، اپنی ماں کی طرح ہی کٹھور، سنگ دل، بے حس۔

یعنی اور نومی سے کسی اچھائی کی توقع ہی عبث تھی، نشرہ کو شرمندگی کے احساس سے نکل کر خود ہی ہمت اور جوانمردی سے اٹھنا تھا، سو وہ گھٹنوں پہ دباؤ ڈال کر اٹھنے کی کوشش میں پھر سے کراہ کر رہ گئی تھی، معاشرہ میں سے اترنا ولید نیچے چلا آیا، آخری سیڑھی کے سرے پہ نشرہ گھڑی سی بنی پڑی تھی، ولید پہلے تو چونکا تھا پھر ٹھک کر صورت حال سمجھنے کے بعد نشرہ کے قریب جھک آیا، بھی یعنی کی سکتی آواز نے ولید کو ذرا چونکا دیا تھا۔

”اب اٹھ بھی جاؤ نشرہ! ایسی بھی کیا اداکاری؟“ یعنی کے طنز نے نشرہ کو درد بھلا کر اور بھی بڑھ حال کر دیا تھا۔

وہ فقط ”اداکاری“ پر بھونچکی رہ گئی تھی، کیا وہ ڈرامہ کر رہی تھی؟ اسے رونا سا آ گیا تھا۔  
”اتنی جوش نہیں لگی، جس قدر ہنگامہ کھڑا کر دیا ہے۔“ یعنی نے پھر سے لب کشائی کی، ولید کا نشرہ کے پاس کھڑے ہونا اور ہمدردی سے اسے دیکھنا کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا جو وہ برداشت سے کام لے کر خاموش ہو جاتی۔

”ہنگامہ؟“ اب کہ ولید بولے بتا رہے نہیں سکا تھا، اسے یعنی کا طنز بہت برا لگا تھا، ویسے بھی ولید اتنا بیبا نہیں تھا جو خاموشی سے یعنی کے طنز سہہ جاتا، جبکہ وہ جانتا بھی تھا، اس کی ہمدردی کے باعث یعنی کٹ کھٹی ہو رہی تھی۔

”نشرہ نے کون سا ہنگامہ کھڑا کیا ہے؟“ اس نے ایک بھوں اچکا کر پوچھ ہی لیا۔  
”میں تو اسے خاموش دیکھ رہا ہوں۔“

”خاموشی میں بھی قیامت کے شور ہوتے ہیں۔“ نومی نے بھی ایک آنکھ میچ کر انتہائی فضول انداز میں انٹری ماری تھی، ولید نے قطعاً ناگواری سے نومی کی طرف دیکھا تھا، اسے اپنے بڑے ماسوں کا یہ پس ذرا پسند نہیں تھا، وہ بہت کم نومی کو منہ لگاتا تھا، اس کی کہنی اور گتگو برداشت کرنا بڑی ہمت کا معاملہ تھا، ولید جب سے یہاں آیا تھا اس نے نومی کو عموماً ویلا فارغ اور نکما ہی دیکھا تھا، وہ عام روٹین میں بھی نچلے برآمدے کے تحت یہ لیٹا ہوا پایا جاتا تھا، یا کمپیوٹر پہ فلمیں دیکھتا تھا یا موبائل پہ چیٹنگ کرتا یا پھر آوارہ دوستوں کے ساتھ گھومنے نکل جاتا، عرف عام میں نومی انتہائی ہڈ حرام تھا گھر میں ہوتا تو باپ سے جوتے کھاتا، باہر نکلتا تو پڑوسیوں سے چھتر دل کر داتا، یہی دو بہترین مشغلے نومی کے تھے، جنہیں وہ خاصا انجوائے بھی کرتا تھا۔

ولید اس کی بکواس کو نظر انداز کر کے نشرہ کی تکلیف کو محسوس کر رہا تھا، وہ اب بھی سر جھکا کر گھٹی گھٹی آواز میں رورہی تھی۔

”نشرہ! زیادہ تکلیف ہے؟ آؤ تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے چلوں۔“ وہ جھک کر اس کے پیر کا جائزہ لیتا خاصا متشکر نظر آ رہا تھا، باؤں کے غٹنے پہ گہری سویلنگ تھی، تین انچ لمبا گہرا نیل بھی پڑ گیا تھا، نشرہ دائیں کلائی بھی دبا رہی تھی، جانے اسے اور بھی کہاں کہاں چوٹیں آئی تھیں، ولید بہت متشکر تھا۔

”نہیں، میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے سسکاری دبا کر بمشکل ضبط سے کہا، ولید نے نفی میں سر دائیں بائیں ہلایا تھا۔

”مجھے کیوں نہیں لگ رہی؟“ وہ اب بھی متشکر تھا اور بڑی باریک بینی سے پاؤں کا جائزہ لے رہا تھا، یعنی سے اس کا انہماک دیکھا نہیں گیا تھا، وہ اندر تک سلگ چکی تھی۔

”بہتر ہے، ذرا سا پاؤں مڑ گیا تھا ولید، تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہو۔“ اس نے سلگن دبا کر بمشکل ملائمت کا مظاہرہ کیا تھا، حالانکہ دل تو چاہ رہا تھا چھڑی گھما کر نشرہ کو ولید کی نظروں سے دور کر دے، لیکن چونکہ کچھ خواہشیں پوری نہیں ہوئیں سو وہ بھی دل مسوس کر رہ گئی تھی، وہ نشرہ کو ولید کی نگاہوں سے دور کرنے کی اتھارنی نہیں رکھتی تھی۔

”تکلیف نشرہ کو ہے تمہیں نہیں، سو تم چپ ہی رہو۔“ ولید نے ناگواری دبا کر کہا، یعنی کو شدید توہین کا احساس ہوا تھا، اس کا چہرہ غصے کی شدت سے سرخ پڑ گیا تھا، وہ لب بچھ کر اندر آتی ماں کو دیکھنے لگی تھی جنہیں صورتحال سمجھنے میں لمحہ بھی نہیں لگا تھا، پھر ولید کو نشرہ کے قریب دیکھ کر انہیں دو سو والٹ کا کرنٹ لگا، وہ تیزی سے ولید تک آئیں۔

”تمہیں آفس سے دیر نہیں ہو رہی؟“ صائمہ تائی کا بس نہیں چل رہا تھا ولید کو بازو سے پکڑ کر باہر کی راہ دکھا دیتیں۔

”نشرہ کو ڈاکٹر کے پاس لے جا رہا ہوں۔“ اس نے نشرہ کا ہاتھ پکڑ کر سہارا دیا اور اٹھایا، صائمہ تائی دھک سے رہ گئی تھیں، انہوں نے آگے بڑھ کر ولید کو روکا۔

”میں دیکھتی ہوں نشرہ کو، تم آرام سے دنگر جاؤ۔“ یعنی کی آنکھ کا اشارہ سمجھ کر صائمہ تائی نے بڑی ملائمت سے کہا تھا، ولید کچھ متذبذب ہوا، کبھی وہ صائمہ تائی کو دیکھتا اور کبھی نشرہ کے تکلیف سے زرد پڑتے چہرے کو دیکھتا، نشرہ اس کے متذبذب کوشسوں کو چکی تھی، کبھی دھیمی پر نم آواز میں بولی۔

”ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے صائمہ تائی کو دیکھتے ہوئے کہا تھا جن کا چہرہ لمحوں میں برسکون ہو گیا تھا، پھر وہ ولید سے ہاتھ چھڑوا کر بمشکل نکلواتے ہوئے اندر کی طرف بڑھی تھی، ولید بھی اس کے پیچھے چلا آیا، یعنی اور صائمہ تائی نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارہ کیا تھا، پھر ولید نے مڑ کر یعنی سے کہا۔

”تم کوئی پین کلو گرم دودھ کے ساتھ لے آؤ یعنی۔“ وہ اسے ہدایت دیتا نشرہ کے لئے مخصوص سنوروم میں چلا آیا تھا، نشرہ جو پلنگ پر بٹھا لیٹ رہی تھی، ولید کو دیکھ کر حواس باختہ ہو گئی، ولید پہلی مرتبہ اس کے کمرے میں آیا تھا، یہ کاٹھ کہاڑ سے بھرا سنوروم تھا، جس کے ایک کونے میں نواڑ کا پلنگ رکھا تھا ایک لوہے کے ٹریک میں نشرہ کے دو چار کپڑے پڑے تھے، اس کمرے میں شدید ٹھنڈ اور جس تھا، ولید کا دم الجھنے لگا، نجانے نشرہ کیسے اس کمرے میں بچپن سے رہ رہی تھی، ولید کو ترس آنے لگا، یہ ڈر با کسی انسان کے رہنے سونے اور آرام کرنے کے قابل نہیں تھا، اس کی آنکھوں کا تاثر پڑھ کر نشرہ شرمندہ ہو گئی تھی۔

”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“ اس نے گھبرا کر پوچھا تھا، کچھ سردی کی شدت سے اور کچھ

گھبراہٹ میں نشرہ کے دانت بچ رہے تھے، معا سے خیال آیا، وہ تو چھت پہ مشین لگا کر آئی تھی اور اب تو مشین کا بزر بچ کر خاموش ہو چکا تھا اور نشرہ کی آنکھوں کے سامنے کپڑوں کی اونچی پہاڑی اندھیرا لارہی تھی، گدھے کی طرح سارا دن بوجھ ڈھونے، کام کرنے، کولہوں کے بیل کی طرح جتے رہنے کا صلہ تو کیا، کبھی حوصلہ افزائی کا ایک جملہ نصیب نہیں ہوا تھا، اوپر سے کام میں دیر سویر ہونے کی صورت میں سب کی جھڑکیاں الگ سے سننے کو ملتی تھیں اور اب نشرہ کے پیر مڑنے کی وجہ سے دو گھروں کے گندے کپڑوں کا ڈھیر ٹھپ ہوا پڑا تھا اور اسے پورا یقین تھا ولید کے نظر سے اونچل ہوتے ہی اس کا کیا حشر ہونے والا تھا اور وہ ولید کی موجودگی میں لمحہ بھر کے لئے سکون حاصل کرنے کے چکر میں آنکھیں موند گئی تھی۔

پھر یوں ہوا کہ ولید نے زبردستی یعنی سے ہلدی ملا دودھ منگوا یا تھا، یعنی کو پین کٹر بھی لانا پڑی تھی اور یہ کام کرتے ہوئے یعنی کا ہزار مرتبہ دل چاہا تھا کہ بکن بورڈ کے بک میں پھنسی چھری نکال کر نشرہ کے حلق پر پھیر دے، اب یعنی پہ اتنا برا وقت بھی آتا تھا اس دو ٹکڑے کی لڑکی کو سر آنکھوں پہ بیٹھانا پڑتا تھا، اس کی تمارداری کی جارہی تھی، وہ جلتے بھنتے ولید کے حکم کی تعمیل کر رہی تھی، صائمہ تائی کو لاڈلی بیٹی کا نشرہ کی جی حضوری کرنا سخت گراں گزر رہا تھا پھر بھی ولید کی خاطر اچھائی کی صلح سازی بہت ضروری تھی۔

”اب تم آرام کرو نشرہ، ہلنا بھی مت، تمہارے پاؤں یہ یعنی مالش کے بعد پٹی باندھ دے گی۔“ ولید نے زبردستی پین کٹر اور دودھ پلا کر اسے آیوڈیکس منگوائی تھی، یعنی کو مجبوراً آیوڈیکس بھی لانا پڑی تھی، تاہم مالش کا سن کر وہ ساری مروت بالائے طاق رکھ کر بے ساختہ چیخ پڑی۔

”میں اس کے پیروں کو ہاتھ کیوں لگاؤں؟ تمہارا دماغ ٹھیک ہے ولید، میرے ہاتھ خراب ہوتے ہیں۔“ یعنی اپنے سفید ہاتھوں کو دیکھ کر ساری شائستگی کو ایک طرف رکھے بد میزبی سے بولی تھی یوں کہ ولید بھی چونک گیا تھا۔

”تمہارے ہاتھ مسجائی سے خراب نہیں ہوں گے۔“ اس نے ملائمت سے کہا۔

”میں اس کی نوکر نہیں ہوں۔“ یعنی ماتھے پہ بل ڈال کر بگڑ کر رہ گئی تھی۔

”نشرہ بھی تم لوگوں کی نوکر نہیں ہے، پھر بھی تم سب کے کام کرتی ہے، کسی اپنے کی ہمدردی کرنے سے کوئی نوکر نہیں بن جاتا۔“ ولید کا اندازنا صمانہ تھا، صائمہ تائی جزبزی پہلو بدلنے لگیں، دل چاہ رہا تھا اس باشت بھر کی لڑکی کو دو جھانپڑ لگا دے جو اس وقت ولید کی ساری توجہ سمیٹ کر پنٹ پر محو آرام تھی۔

”لاؤ ولید! میں لگا دیتی ہوں۔“ موقع کی نزاکت سمجھ کر صائمہ تائی نے دانت چس لئے تھے پھر آیوڈیکس ولید کے ہاتھ سے پکڑ کر نشرہ کے پاؤں کو جھٹکا دے کر دو انگلیوں سے ہلکی سی مالش کر کے فرض نبھا دیا تھا، پھر پٹی باندھتے ہوئے انہوں نے بہت زور سے نشرہ کے پیر کو جھٹکا دیا تھا وہ درد کی شدت سے کراہ اٹھی تھی، ولید فوراً آگے بڑھا تھا، پھر اس نے بے ساختہ صائمہ تائی کو جتلیا۔

”دھیان سے مامی اسے تکلیف ہو رہی ہے۔“

”ایسی بھی نازک نہیں۔“ صائمہ تائی نے دانت پیس کر کہا تھا، پھر گردن موڑ کر نشرہ سے مخاطب ہوئیں۔

”نشرہ بیٹا! اب تم آرام کرو، جلدی انا قہ ہوگا۔“ ان کے لہجے سے مصنوعی شہد ٹپک رہا تھا، نشرہ کے دل میں پھانس سی انکی تھی، وہ جانتی تھی یہ سب ولید کو دکھانے کی اداکاری تھی، ابھی ولید کے جاتے ہی صائمہ تائی نے اپنا چولا اتار پھینکنا تھا۔

ولید کے آنے سے پہلے وہ جس زبوں حالی کا شکار تھی اب بھی حالات کچھ مختلف نہیں تھے، پھر بھی پہلے سے بہت بہتر تھے، کیونکہ ولید جب سے یہاں آیا تھا عالیہ چچی اور صائمہ تائی کے مزاج میں بہت تبدیلی آئی تھی، کم از کم ولید کی موجودگی میں وہ دونوں نشرہ کے ساتھ انسانی سلوک ہی روا رکھتی تھیں، ورنہ ان دو خواتین نے نشرہ کو انسانوں کی کیگیری میں کبھی شمار نہیں کیا تھا۔

اگر وہ پیدائشی یتیم تھی تو ان دونوں کی بلا سے، کیا یہ کم تھا شوہروں کی یتیم بچی کو اپنی اپنی چھت کا آسرا دے رکھا تھا، دو وقت وہ اوپر کھانا کھاتی تھی، دو وقت وہ نیچے کھانا کھاتی تھی، کام دونوں گھروں کا برابر کرتی تھی، ایک دن اوپر والوں کا ناشتہ بناتی، ایک دن نیچے والوں کا، اسی طرح دوپہر اور رات کے کھانے کی تیاری کے لئے بھی باری بنی ہوئی تھی، ہفتہ کے دن اوپر والوں کے کپڑے دھوتی تھی، اتوار کو نیچے والوں کے لئے مشین لگاتی تھی، صفائی کا کام اضافی تھا، دونوں تایا کی مہربانی سے اس نے ریگولر بی اے تک تعلیم حاصل کر لی تھی، یہی اس کے قناعت پسند دل کے لئے بہت کافی عیاشی تھی، آگے صرف یعنی کو پڑھنے کی اجازت تھی سو وہ یونیورسٹی جا رہی تھی، نشرہ عموماً گھر تک محدود ہو چکی تھی، کیونکہ آگے پڑھنے کا خیال تک صائمہ تائی کو گوارا نہیں تھا۔

وقت مشکل ہی سہی، تاہم گزر ضرور رہا تھا، اس پرسکون وقت کی بندی میں پہلا کنکرتب گرا تھا جب دو بی سے ولید آئیشنل کام کے سلسلے میں پاکستان آیا تھا، رپنڈیسی کے لئے اس نے اپنے تخیال کا انتخاب کیا تھا، سو دونوں مامیوں کی چاندی ہو گئی تھی، اگلوئی تند کے اگلوئے بیٹے کو پھانسنے کا بڑا سنہرا موقع ملا تھا سو دونوں ہی اسے گوانا نہیں چاہتی تھیں، یہ اور بات تھی کہ دو بی پلٹ انتہائی ڈیسنٹ اور لائق ولید ابھی تک ان کے دام میں نہیں آیا تھا، پھر بھی ہی دونوں اپنی اپنی سستی میں ہلکان ضرور ہو رہی تھیں کیونکہ کہا ضرور جاتا ہے امید پہ دنیا جو قائم ہے اسی امید کے تنکے کا سہارا لے کر صائمہ تائی اور عالیہ چچی بے خطر اس دریا میں کود پڑی تھیں، اب دیکھنا یہ تھا کہ وقت کی تیز موجیں انہیں کنارے پہ لگاتی ہیں یا پھر بیچ منجھدار میں ڈبو ڈالتی ہیں، ابھی تک تو وہ دونوں ہی بریقین تھیں، فی الوقت ولید کو نالنا بہت ضروری تھا، لیکن براہ ولید کی مستقل مزاجی کا، وہ بھی آسیانی کے ساتھ تنکے والا نہیں تھا، اوپر سے دوپہر کا وقت قریب آ رہا تھا، کھانے کے تیاری بھی کرنا تھی، صائمہ تائی کو پھر سے لہجے میں میٹھاس بھر کر کہنا پڑا۔

”ولید بیٹے! اب تمہاری تسلی ہو گئی ہے تو جاؤ تم، یہاں نشرہ کا خیال رکھنے والے بہت لوگ موجود ہیں۔“ تائی کا بیٹھا لہجہ نشرہ کے اندر تک کڑواہٹ بھر گیا تھا، وہ جانتی تھی ولید کے جاتے ہی کون سا خیال اور کیسا خیال کے مصداق نشرہ کا حشر ہونے کے قریب تھا، سولجانی طور پہ یہ معمولی سی عیاشی نشرہ کے لئے کسی خزانے سے کم نہیں تھی۔



”وہ تو میں دیکھ رہا ہوں، آپ سب نشرہ کا بہت خیال رکھتے ہیں، رات کو می بھی پوچھ رہی تھیں۔“ ولید کا انداز بلا کا معنی خیز ہو گیا تھا، صائمہ تائی نے ساختہ ٹھنک گئیں۔

”تو تم نے فرح کو کیا بتایا؟“ انہوں نے بے ساختہ گڑبڑا کر پوچھا، ولید کے ہونٹوں پہ بے ساختہ معنی خیز سا تبسم پھیل گیا تھا، اس نے گہرا سانس کھینچ کر بتایا۔

”میں نے جو دیکھا وہی بتایا۔“ وہ اب بھی مسکرا رہا تھا، نشرہ کا چہرہ لحاف میں چھپا تھا، وہ ولید کی مسکراہٹ دیکھ نہیں سکی تھی تاہم اس کا مسکراتا لہجہ بتا رہا تھا کہ تائی کی پتلی حالت اسے کتنا مزہ دے رہی تھی، کاش کے نشرہ بھی اس دلنریب منظر سے لطف اندوز ہو سکتی، کیونکہ ہی موقع بھی کبھی کبھی نصیب سے ملتا تھا۔

”تم نے کیا دیکھا؟“ تائی لمحوں میں ہونق پن کی انتہا کر گئی تھیں، ولید کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”جو آپ نے اب تک دکھایا ہے۔“ وہ اپنی بات پر زور دے کر بولا تھا۔

”اپنی دے چلتا ہوں، امید ہے آپ نشرہ کا خیال رکھیں گی۔“ ولید مسکراتا ہوا سنور روم سے باہر نکل گیا تھا، اس کے جانے کی تسلی کر کے صائمہ تائی نے گھور کر لحاف میں دیکھی نشرہ کو دیکھا تھا پھر وہ جارحانہ تیور لواری بنگ کے قریب پہنچی ہی تھیں جب اوپر سے عالیہ چاچی شعلہ جوالہ بنی دھڑ دھڑ میڑھیاں اترتی نیچے آئیں۔

”کہاں ہے وہ لواب زادی؟ انتہا کی ست اور کاہلی لڑکی ہے، شب لینے کے بہانے نیچے آ گئی، اور مشین کا بزرنج بنگ کر باؤلا ہو گیا تھا، کپڑوں کا پہاڑ الگ سے رو رہا ہے، اوپر سے موسم کے تیور بگڑتے دیر نہیں لگتی، کبھی دھند اور کبھی دھوپ، بنو یہ سہ ماہی کے دن ہیں، یوں آئے اور یوں گزرے، کپڑوں کا ماؤنٹ ایورسٹ کیا تمہارا باپ قبر سے نکل کر دھوئے گا؟ میں کہتی ہوں کہاں ہے وہ کام جو ہڈ حرام لڑکی؟“ عالیہ کی پاٹ دار آواز پورے گھر میں گونج رہی تھی، وہ تیز تیز بولتے ہوئے کبھی چن اور کبھی دیگر کمرے بھی تاک رہی تھیں، گویا نشرہ کو کسی کمرے سے دریافت کرنے کا ارادہ تھا۔

”جب بھی میرے کام کی باری آتی ہے اس لڑکی کے مزاج نہیں ملتے، پچھلے ہفتے بھی میرے کپڑوں کے ساتھ اس نے یہی حشر کیا تھا، جیسے تیسے دھو تو دیئے تھے لیکن نہ لگنی سے اتارے اور نہ سنبھالے، برا ہوا اس طوفانی بارش کا، آدھے کپڑے دھول مٹی ہوتے اور آدھے طوفان لے اڑا، حمرہ کا ساڑھے تین ہزار کا سوٹ بھی غائب ہو گیا تھا، بعد میں ہفتوں حمرہ نے سوگ منایا، یہ منحوس ماری صرف نقصان کرنے کے لئے پیدا ہوئی تھی، زندگی اجیرن کر دی۔“ چاچی کو اچانک حمرہ کا قیمتی سوٹ یاد آ گیا تھا، جس کے غائب ہونے اور لقمہ طوفان بن جانے کے بعد چاچی کا بس نہیں چل رہا تھا، نشرہ کو فینچی کے ساتھ دجی دجی کتر دیں، اب بھی چاچی کی پاٹ دار آواز سن کر نشرہ نے گہرا سانس کھینچتے ہوئے لحاف چہرے سے ہٹا دیا تھا، اس کے آرام اور عیاسی کا مختصر پریڈ اختتام کو پہنچ گیا تھا، اب اسے گرم لحاف کو چھوڑ کر پیر کے درد کو بھلائے عالیہ چاچی کے ماؤنٹ ایورسٹ کو دھونا تھا، نیچے والوں کا کھانا پکانا تھا، پھر دھلے ہوئے کپڑے استری کرنے کے بعد کھانے لگانے تھے، اگر

تائم بیچ جاتا تو گندم بھی صاف کرنا تھی، کاموں کی طویل فہرست اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا بھر رہی تھی۔

”کہا دفغان ہوئی ہے نشرہ، مجال ہے اس لڑکی کے کان پر جوں تک رینگتی ہو کب سے بکواس کر رہی ہوں۔“ عالیہ چاچی منہ پھاڑ کر چیختی تھی، تب یعنی نے ناگواری سے سنور کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”اپنے محل سرا میں آرام فرما رہی ہے۔“ اس کا انداز بھی بلا کا جلا کٹا تھا، ابھی تک ولید کا بی ہیر اندر تک سلگن بھر رہا تھا، اس ظلمتوں کے لئے ولید کی توجہ برداشت سے باہر تھی۔

”کیا؟“ چاچی کو تو نشرہ کے آرام کا سن کر ہارٹ ایک ہونے لگا تھا، تب قصہ مختصر یعنی نے چاچی کو ساری کارروائی بتا دی تھی، عالیہ چاچی کی آنکھیں پھیلتی سگڑاتی گئیں۔

”ارے ہمارے کام کون کرے گا؟ یہ ولید تو پاگل ہے، پکڑ کر اسے بستر پہ لٹا دیا، بڑی سخت جان اور ڈھیٹ بڑی ہے، اتنی آسانی سے نہیں مرے گی، میں ابھی اسے نکالتی ہوں کمرے سے، کیسی بے دید لڑکی ہے، بچے کی ذرا سی ہمدردی پہ پھیل گئی، اپنی اوقات ہی بھول گئی۔“ چاچی تیر کی تیزی سے سنور کی طرف بڑھی تھیں، پھر انہوں نے دھاڑ سے دروازہ کھولا تھا، دوسرے ہی پہل انہوں نے نشرہ کو چوٹی سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے بستر سے اٹھایا، لحاف کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر پیچھے ہٹایا اور کسی کی تکلیف کا احساس کیے بغیر ایک زوردار پھٹن نشرہ کے پھول سے رخسار پہ دے مارا تھا، پھر اسے زور سے دیوچ کر کھینچتے ہوئے دھکا دیا، وہ لڑکھڑا کر فرس پہ جا گری۔

”چل دفع ہو کام کر اپنا، بڑی آئی پیگ توڑنے والی، ولید کو ادا میں دکھانے والی، آئندہ ایسی بڈ حزامی دکھائی تو چار چوٹ کی مار دوں گی، بے حیا بے غیرت نہ ہو تو۔“ وہ اسے ایک مرتبہ پھر میٹھیوں پہ دھکا دے کر چلائی تھیں، اس منظر کو صائمہ تانی اور یعنی نے بھی دیکھا تھا، لیکن ان دونوں نے، عالیہ کو روکنے کی کوشش میں وقت ضائع نہیں کیا تھا، نشرہ ایسے سلوک کی ہی مستحق تھی، آخر اس نے ولید کی توجہ حاصل کرنے کا گناہ جو غیر دانستگی میں کر لیا تھا۔

ادھر عالیہ چاچی کا غصہ ابھی کم نہیں ہوا تھا، انہیں اپنے کپڑوں کے ڈھیر کی فکر تھی، وہ اس کے سوچے کیا ہوئے پاؤں پر اپنی جوتی کی نوک ٹھونک کر چلا رہی تھیں، نشرہ درد اور کرب کی شدت سے کراہ بھی نہیں سکتی تھی، اس کے اڈتے آنسو تک آنکھ میں برف کی طرف جم گئے تھے، اس کا پورا وود برف کا پلیٹھیخ بن رہا تھا، آسمان نے آج بھی اس منظر کو بڑی اذیت سے دیکھا تھا، وہ اس تنہا بے بس اور اکیلی لڑکی کے غم میں قطرہ قطرہ پھل رہا تھا۔

”اور تھیوں کا اللہ کے سوا کوئی پرسان حال نہیں۔“ آسمان غم سے ٹڈ حال ہو گیا تھا، اس نے قہر سے اہل زمین والوں کو دیکھا جن میں کچھ لوگوں کے دل بحیرہ اسود کے پانیوں کی طرح سیاہ تھے، ایسے دل جن پر مہر لگا دی گئی تھی، جو کسی نیکی کسی انسانیت کسی بھلائی کسی احسان، کسی نرمی اور کسی ترس کے ذائقے سے نا آشنا تھے، جن کے دلوں سے خدا نے رحم کو اٹھالیا تھا اور ان کا شمار بے رحموں اور ظالموں میں کر دیا گیا تھا۔

☆☆☆

حصہ 155 سوری 2015

Scanned By:- Website address will be here

بل شیشیز پر سردیوں کا موسم بڑا قیامت بن کر اترتا ہے۔

لیکن یہ قیامت سیاحوں کے لئے نہیں ہوتی بلکہ مقامی لوگوں کے لئے ہوتی ہے، سوکھے پہاڑوں پر برف مقامی لوگوں کو تو متاثر نہیں کرتی تھی، بلکہ جہاں تک ممکن تھا پریشان کرتی تھی، عموماً برفانی تودے اچانک سڑکوں کو ہلاک کر دیتے تھے، شہروں اور دیہاتوں کی طرف آنے جانے والے سارے رستے ہلاک ہو جاتے تھے، کاروبار مراکز متاثر ہوتے تھے، عام زندگی کا نظام ٹھپ ہو جاتا تھا، لوگ گھروں میں باؤٹھ ہو جاتے، نہ کوئلہ ملتا تھا نہ لکڑی، سردی الگ مفلوج کرنے لگتی تھی، سو پہاڑوں پہ جمتی برف دود دراز کے علاقوں سے آنے والے سیاحوں کے لئے اٹریکشن ضرور رکھتی تھی تاہم مقامی لوگ ناک تک عاجز آ جاتے تھے۔

یہ کوئی چھوٹا سا نام نہاد معمولی گاؤں نہیں، منگلورہ شہر تھا، اتنا بڑا وسیع و عریض جدید شہر، رکشوں، ٹانگوں، بسوں اور موٹروں کی بھرمار تھی، دور حاضر کی ہر سہولت اور خوراک سے مزین، درجنوں کے حساب سے ہوٹلز تھے، پیرسٹور تھے، پیکڈ فرڈس جو سز، دودھ، خشک خوراک کی ہر سہولت میسر تھی۔

بریکٹ اور اودے گرام میں تاریخ بولتی تھی، اس کی سونڈھی مہک میں سکندر اعظم اپنی فوج کی کمان کرتا خود دکھائی دیتا تھا، آج بھی رات کے مہیب سناٹوں میں گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنائی دیتی تھی۔

یہاں رات جلدی نہیں اترتی تھی پھر بھی لوگ کنڈیاں چڑھا کر گرم بستروں میں دبک جایا کرتے تھے، اس کے تین منزلہ گھر سے کچھ فاصلے پر والی سوات کی کوٹھی تھی، کوٹھی کے باہر زنگ آلود جنگلے کے کنارے پر رکھے اسٹول کی اونچائی پہ ایک سپاہی پرانی وردی میں ملبوس اونگھ رہا تھا۔

پل کے اس پار ”روز گل“ ہوٹل تھا، نہایت عالیشان، جدید اور خوبصورت، ایسے علاقے میں سیون اشار ہوٹل دیکھ کر پی سی کی یاد آ جاتی تھی، پیام جب منگلورہ میں تھا تب مورے (ماں) کی ہزار ناراضگی کے باوجود چاروں بڑی بہنوں کو جب میں لاڈ کر روز گل پہنچ جاتا تھا، یہاں کی ٹراؤٹ بڑی مشہور تھی، آلو بھارے کی ساس میں تیار ہوتی تھی مزیدار اور لذیذ، پیام بڑا زندہ دل، خوش باش انسان تھا، زندگی کے لمحے لمحے سے خوشی کشید کرتا تھا، اس کی نسبت یہ چاروں بہنیں اور مورے بہت خشک مزاج سنجیدہ نائپ خاصی روکھی قسم کی خواتین تھیں، شاید پیام کے اور ان کے ماحول میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

وہ اسرٹی میڈیکل یونیورسٹی کا فارغ التحصیل انتہائی ذہین اور خوش مزاج ”پوڈیا ایسٹ“ تھا جبکہ وہ چاروں بہنیں پرائیویٹ گریجویٹ تھیں، گھر کی چار دیواری سے بہت کم نکلنے والی، پھر مورے کے سخت مزاجی نے ان چاروں کے گرد سخت قسم کا ایک خول بنا دیا تھا، وہ چاہ کر بھی اپنے اس محدود دائرے سے نکل نہیں سکتی تھیں، ان چاروں میں علیہ کی زندگی کچھ الگ تھی، یعنی کہ وہ اس گھر کے ماحول سے نکل کر میاندم کے ویل آف ایجوکیشنڈ گھرانے کا حصہ بن چکی تھی، یہ اور بات تھی کہ علیہ کی ساس ان کی مورے سے قطعی طور پر کم نہیں تھیں ویسی ہی اکٹڑ، غرور، تند مزاج، پھر بھی علیہ اپنے شوہر افراسیاب کے ساتھ خوشحال زندگی گزار رہی تھی۔

آج کا دن کچھ عجیب انداز میں طلوع ہوا تھا۔  
صبح ہی صبح علیہ کی پراسرار فون کال آئی تھی، جسے سن کر مورے نے سر لپیٹا اور لحاف میں گھس گئیں، یہ کیفیت ان کے شدید ڈپریشن کو ظاہر کرتی تھی، اللہ جانے علیہ نے سویرے سویرے کون سا صور پھونکا تھا، عمکیہ اور عشیہ کی جرات نہیں ہو سکی تھی کہ مورے سے کچھ پوچھ سکیں، انہوں نے اپنا من پسند دسکی گھی میں بنا چوری نما ناشتہ بھی گول کر دیا تھا، سو یہ تینوں بہنیں خاصی پریشان ہو رہی تھیں، کیونکہ معاملہ اچھا بھلا کبھی مر لگ رہا تھا۔

دوپہر کے قریب مورے نے گرم لحاف منیہ سے کھینچ کر ہٹایا تھا یہ تینوں بہنیں فوراً الٹ ہو گئی تھیں، عمکیہ بالائی والی چائے تیار کرنے بھاگی تھی، عروذ نے تیزی سے چوری بنانا شروع کر دی تھی، محامورے کی بلند اور روکھی آواز سنائی دی، وہ عشیہ کو آواز دے رہی تھیں، عشیہ اون سلاٹیاں پھینک کر بیروں میں پمپی پھسائے بھاگتی ہوئی مورے کے کمرے تک آئی تھی، مورے نے سر پہ ٹوپا چڑھا رکھا تھا، ان کی ناک سرخ اور چہرہ تپ رہا تھا، گویا طبیعت ابھی تک ناساز اور بیزار تھی، مورے نے عشیہ کی موجودگی محسوس کر کے کرخت آواز میں کہا۔

”ہیام کو لاہور کال ملاؤ۔“ وہ اٹھ کر اپنی تجوری کی تلاشی لے رہی تھیں، جانے اس تجوری میں کون سے خزانے دفن تھے، جس کی ہر روز کتنی ہوتی، درشن کیا جاتا اور پھر لا کر میں اسے سیٹ کر سنبھال دیا جاتا تھا۔

”اس وقت؟“ عشیہ نے چونک کر گھڑی کی طرف دیکھا۔  
”جتنا کہا ہے بس وہی کرو۔“ وہ اپنے ازلی کرخت لہجے میں بولی تھیں، عشیہ کو تار کھینچ کر فون سیٹ قریب لانا ہی بڑا، پھر نمبر ڈائل کر کے اس نے ریسیور مورے کو تھا دیا تھا۔  
”تم خود بات کرو۔“ انہوں نے عشیہ کو اشارے سے سمجھایا، وہ کچھ متذبذب تھی، بھلا کیا بات کرے؟

”کیا کہوں؟“ ہیام کی ہیلو کے جواب میں اس نے ماں کی طرف ہونق پن سے دیکھا تھا، مورے نے تیکھے چتون سے اسے گھورا۔

”ذرا دم تو لو، بتاتی ہوں۔“ ان کا انداز پہلے سا کرخت تھا، دوسری طرف ہیام گہرا سانس کھینچ کر رہ گیا، وہ سمجھ گیا تھا مورے کو کچھ ضروری بات کرنا تھی، انہوں نے کسی ایسی چابوں کا کچھا نکال کر لا کر کوتالا لگایا اور چابیاں سنبھال کر تیکے کے نیچے رکھ لیں۔

”ہیام سے پوچھو کب آئے گا وہ؟“ مورے نے مصروف انداز میں ہیام سے کی جانے والی گفتگو سے سمجھائی تھی، وہ سر ہلا کر پوچھتی رہی۔

”ابھی تو ممکن نہیں۔“ ہیام نے ترنت جواب دیا۔  
”کیوں ممکن نہیں؟“ اس نے مورے کے اشارے پہ پوچھا تھا۔

”اتنی جلدی چھٹی نہیں ملے گی، نئی نئی سرکاری نوکری ہے۔“ ہیام نے دکھی انداز میں تفصیل بتائی تھی۔

”سرکاری ہسپتال کا ماحول کیسا ہے؟“ عشیہ نے پیار سے دریافت کیا تھا، دوسری طرف وہ

اتنا ہی سلگ کر بولا۔

”انتہائی ان رومینٹک، کیسائی بو سے رچا بسا، ان رنگین پکی عمروں کی نرسیں اور خوفناک سی انتہائی بد لحاظ ہسپتال کی ایم ایس، سمجھو تو میرے سارے خواب چکنا چور ہو گئے، کیا سوچ کر منگورہ کے حسن جہاں سوز کو چھوڑ کر آیا تھا، یہاں تو سب کی روکھی پھکی پھکی کالی ریقان زدہ شکلیں ہیں، منہ پہ پھٹکار برستی ہے، کہاں میرے شہر کے لال لال نمائز سے خوبصورت چہرے، قدحاری انار جیسے گال اور سیبوں جیسے پیٹھے ریلے لہجے۔“ ہیام جو تیز گام پہ سوار ہوا تو روکنے کا سوال ہی کہاں تھا۔

”کئی دفعہ اونٹی سے الجھا ہوں، تین دفعہ بلڈوزر نما ایم ایس سے نگرایا ہوں کہ ہسپتال میں کوئی رنگین اور فریش چہروں کی بھرتیاں کرو، اتنے کرخت چہرے دیکھ کر تو مریض کا خودکشی کرنے کا دل کرتا ہے، لیکن نقار خانے میں طوطی کی سنتا کون ہے؟“ وہ ناک چڑھا کر بھناتا چلا گیا تھا، عشیہ کونہ چاہتے ہوئے بھی ہنسی آگئی تھی جسے مورے کی موجودگی میں اس نے سمیٹ لیا تھا۔

”تو تم نے خود کو طوطی تسلیم کر ہی لیا؟“ عشیہ نے مزہ لیتے ہوئے کہا، اپنے دھیان میں بولتا ہوا ہیام ایک دم چونک گیا تھا، پھر اس نے جلدی سے وضاحت کی۔

”میں نے محاورہ بولا ہے۔“ وہ چڑسا یا۔

”لیکن میں نے محاورہ نہیں سمجھا۔“ عشیہ اسے اور چڑا رہی تھی، ہیام نے جلدی سے موضوع بدل دیا، کیونکہ اپنی کمزوری پہ وہ بات کرنا گوارا نہیں کرتا تھا۔

”منگورہ کا موسم کیسا ہے؟“ وہ جلدی سے محکمہ موسمیات کی رپورٹنگ پہ آگیا، عشیہ اس کی چال کی سمجھ کر مسکرا دی تھی۔

”میں میٹرو لو جسٹ نہیں ہوں۔“ اس نے جتلا کر کہا۔

”آئی نو تم ہو بھی کیسے سکتی ہو؟“ ہیام نے منہ ہنایا تھا۔

”میں تو برف کا احوال پوچھ رہا ہوں، گر رہی ہے یارک جگی ہے؟“

”تمہارے جانے کے بعد تو بہت گرمی ہے۔“ عشیہ نے اسے اور چڑایا۔

”ہاں تو سوگ مناتی رہی ہوگی۔“ اس نے بھی کان سے کھسی اڑا لی تھی۔

”اچھا بتاؤ رہائش کا انتظام ہو گیا؟“ عشیہ کو کام کی بات اچانک یاد آئی تھی، دوسری طرف ہیام نے لمبی لمبی ٹھنڈی آہیں بھری تھیں، اس کے پاس بہت طویل اور دردناک کہانی تھی لیکن عشیہ کے دہلنے پر اس نے مختصر بتایا۔

”ابھی کہاں؟ ہوٹلز بدل بدل کر دھکے کھا رہا ہوں، پورے لاہور میں میرے لئے ڈھنگ کی رہائش نہیں، جو ذرا میرے اسٹینڈرڈ کی ہے اس تک میری جب رسائی نہیں رکھتی، بڑے تنگی کے دن ہیں، اشارت میں تو ٹرک ہوٹلز میں رہا ہوں، پنجاب کی پٹی دال مڑکتا رہا ہوں، سمجھ نہیں آتا تھا کہ دال ہے یا چائے؟ یا دال کا پتلا سا بے مزہ سوپ، بڑے صبر سے دن گزارے ہیں، پھر سوچا آخر میرا معاشرے میں ایک مقام ہے، ایک باعزت پیشے سے وابستہ ہوں، ٹرک ہوٹلز میرا معیار نہیں، سو ایک کولیگ سے مشورہ کیا تھا، اس نے کسی ”احسان منزل“ کا ذکر کیا تھا، وہاں بطور پے ایگ گیٹ کے لئے انٹرویو دینے جانا ہے، خیر چھوڑو، تم سناؤ، عشیہ اور اس کی شہزادی کیس ہے؟

عمکیہ اور عرفوزہ کا کیا حال ہے؟ مورے کی کمر کا درد کم ہوا؟ روز گل کی دوکانداری اور بزنس کا سناؤ، یہ تو بیزنس کے دن ہیں، بڑا روپیہ کما رہا ہوگا، آہ میں تو پردیس میں دھکے کھا رہا ہوں۔“ ایک ہی سانس میں گل حکایت سنانا آخر میں وہ دھکی ہو گیا تھا، حالانکہ یہ دھکی ہونے کی سراسر اداکاری تھی، عشیہ اس کی تمام مکاریوں سے واقف تھی، اسے ہمدردیاں بٹورنے کا جنون کی حد تک شوق تھا۔

”ٹرانسفر نہیں ہو سکتی کیا؟“ عشیہ کا دل بھائی کے دردناک روز و شب پہ اداس ہو گیا۔

”اتنی جلدی کہاں؟“ اس نے اور بھی منہ لٹکالیا۔

”تم کوشش تو کرتے۔“ عشیہ افسردہ ہو گئی تھی۔

”کیسے کرتا؟ ایم ایس میری محبوبہ کی ماں نہیں ہے، جس کی سفارش سے میں لاہور سے اڑتا ہوا منگورہ کے جنرل ہسپتال پہنچ جاتا۔“ وہ چیخ کر رہ گیا تھا، عشیہ نے اثبات میں سر ہلا دیا، ہیام کی بات میں بہت وزن تھا، اسے مانتے ہی بنی تھی۔

”اپنا خیال رکھنا۔“ عشیہ نے پیار سے سمجھایا، ہیام ان چار بہنوں کا سب سے چھوٹا اور اکلوتا بھائی تھا، جب بھی گھر میں آتا، اپنے وجود کی ساری روئیں بکھیر دیتا تھا، اس کے چلے جانے کے بعد پھر سے ان کی زندگیاں لگی بندھی لائف میں جمود کا شکار ہو جاتی تھیں۔

”خیال کون رکھے؟ خیال رکھنے والی لے آؤ نا۔“ اس نے لگے ہاتھوں اپنی خواہش بہن تک پہنچا دی تھی، یہ اس کا دلارا بھائی شادی کے لئے کب سے تڑپ رہا تھا، بے چارے کو بچپن سے شادی کا بہت شوق تھا۔

”وہ بھی آجائے گی، وقت تو آئے دو۔“ عشیہ نے مسکرا کر اسے تسلی دی۔

”وہ وقت نجانے کب آئے گا؟ جس کے انتظار میں ڈاکٹری جیسا پل صراط بھی میں نے پار کر لیا۔“ وہ بے انتہا غم زدہ تھا، جیسے وہ ڈاکٹر ہی شادی کروانے کے لئے بنا تھا۔

”امید پہ دنیا قائم ہے۔“ عشیہ نے اسے ڈھارس پہنچائی۔

”کتائیں ایسی باتوں سے بھری ہیں۔“ وہ جل کر رہ گیا تھا، عشیہ ہنسنے لگی، تبھی مورے کی لہراتی چہل اس کی کہنی سہلا گئی تھی، اس نے سی کی آواز سے کراہ کر مورے کو دیکھا تھا، جو عشیہ کو خشکیوں نکا ہوں سے گھور رہی تھیں، جیسے کہنا چاہتی ہوں، ”کیا اس مقصد کے لئے ہیام کو فون کیا ہے؟“ عشیہ کو بھی اچانک ہیام کو فون کرنے کی وجہ کا خیال آ گیا تھا، اس نے جلدی سے مورے کو بتایا، مبادا دوسری چہل بھی اڑتی ہوئی نہ آجائے۔

”یہ تو میں نے بھی سن لیا ہے۔“ انہوں نے خونخوار نظروں سے عشیہ کو دیکھا۔

”اسے مجبور کرنا تھا کہ وہ ضرور آئے۔“ اب وہ اپنی دوسری چہل کو گھور رہی تھیں، عام طور پر وہ زبان کا کم اور ہاتھوں کا زیادہ استعمال کرتی تھیں اور وہ چاروں بہنیں مورے کی عادت سے اچھی طرح واقفیت رکھتی تھیں۔

”وہ نہیں آ سکتا مورے، اس کی نئی نئی لوکری کا سوال ہے۔“ عشیہ نے ڈرتے ڈرتے کہا تھا۔

”کوئی بڑا مسئلہ ہے مورے۔“

”ہاں، بہت بڑا مسئلہ ہے، بلکہ مسئلوں کا پہاڑ ہے۔“ وہ غصے سے تڑخ کر بولیں، مسئلہ واقعی

پچیدہ تھا، عشیہ دہلی سی گئی تھی، نجانے عدیہ نے کال کر کے مورے کو کیا کہا تھا؟ عشیہ کوچھ مچ پریشانی لاحق ہو گئی تھی۔

”بات کیا ہے؟“ اندر آتی عمکیہ نے بھی سوال اٹھایا تھا، مورے نے اسے بھی گھورا، حالانکہ اس لحاظ سے عمکیہ بڑی بہادر تھی جو مورے سے ہر قسم کے سوال جرات کر سکتی تھی۔

”عدیہ کی ساس آرہی ہے۔“ مورے نے بالآخر پنڈورا باکس کھول دیا تھا، کھودا پہاڑ نکلا جو ہے والا معاملہ ہوا، عدیہ کی ساس آرہی تھی یا ملکہ وکتور یہ؟ اس میں اتنی پریشانی کری ایٹ کرنے کی ضرورت کیا تھی؟ صبح سے مورے منہ سر لپیٹ کر پڑی تھیں، محض اس لئے کہ عدیہ کی ساس آرہی تھیں؟ لیکن وہ صرف عدیہ کی ساس کہاں تھیں، بلکہ عشیہ کی ہونے والی ساس بھی تھیں، کیونکہ عشیہ کا رشتہ زبانی کلامی انفراسیاب کے چھوٹے بھائی زریاب سے ملے تھا، اب شاید عدیہ کی ساس تاریخ لینے آرہی تھیں، عمکیہ نے بلاوجہ ہی قیاس کی لگا میں ڈھکی کر لی تھیں، اسے مورے کی پریشانی سراسر فضول لگی تھی۔

گو کہ ہاتھ مٹگنی تو نہیں ہوئی تھی پھر بھی زبانی بات ملے تھی کہ عشیہ کو عدیہ کی دیورانی بننا ہے اور اب شاید عدیہ کی ساس اس زبانی کلامی رشتے کا نام دینے آرہی تھیں۔

”ہیام ہوتا تو اچھا تھا، سمجھ نہیں آرہی، کیا فیصلہ کروں؟ عجیب دورا ہے یہ لاکھڑا کیا ہے اس سر پھری عورت نے۔“ مورے غصے سے تپتے تپتے لہجے میں مضطرب سی بول رہی تھیں، اب کہ وہ دونوں ہی ٹھنک گئی تھیں، گویا معاملہ گیسر ہی تھا، اتنا ہلکا نہیں تھا جس قدر وہ سمجھ رہی تھیں۔

”عمکیہ کے رشتے کی بات کرنے آرہی ہے، بولتی ہے، زریاب نہیں مانتا، عدیہ کی ضد ہے انکار نہ کیا جائے، عشیہ سے رشتہ توڑ رہے ہیں۔“ انہوں نے بالآخر ان سب کے سروں پہ پٹاخہ چھوڑ ہی دیا تھا، وہ دونوں ہکا بکار رہ گئیں۔

☆☆☆

وادی بیال میں حسن پکھل رہا تھا۔

رات کی ساحرہ کے پر سینے ہی صبح جمال کے حسن نے زرے زرے کو لٹکا دیا تھا۔ سایہ کوہسار میں ایک خوبصورت سبزہ زار کے وسط میں دلکش ندی تھی اس ندی کے کنارے کھلے ہوئے شگفتہ پھول تھے اور ان پھولوں پر منڈلاتی ہوئی رنگ برنگی تھلیاں دھانی رنگ بکھیر رہی تھیں۔

اس نے سلک کے کرشن سمیٹ کر کھڑکی کے بھاری پٹ کھول دیئے تھے، اس کھڑکی کے شمال جانب نانگا پربت کی حسین چوٹی تھی، وہی نانگا پربت جس کے حضور لاکھوں سیاح گھٹنے ٹیک چکے تھے۔

اچانک ہی نانگا پربت کی برف پوش چوٹی نے تھوڑی دیر کے لئے بادلوں کی اوٹ سے نکل کر دعوت نظارہ دی تھی، اسے دیکھ کر یوں لگا تھا جیسے کسی طمع ساز نے بڑی خوبصورتی سے اسے چاندنی کی قبا پہنا دی ہو، نانگا پربت کی چوٹی سیاہن عالم اور کوہ پیماؤں کے لئے بے پناہ کشش کا باعث تھی، اس کے پہلو کا گلشیر ماہرین ارضیات کے لئے بے پناہ اہمیت کا حامل تھا۔

گلیشیر دراصل برقانی تودے کو کہتے تھے جو کوہستانی علاقوں میں تہہ در تہہ برف چمنے سے ممرض وجود میں آتا تھا اس کی چلی سطیں کم درجہ حرارت کی وجہ سے سخت صورت اختیار کر لیتی تھیں جس کی وجہ سے یہ سردیوں میں تو مضبوطی سے اپنی جگہ جمارہتا تھا جبکہ گرمیوں میں اندر سے پھلنا شروع ہو جاتا تھا سو دریاؤں کی کمی تو دور ہوئی ہی تھی اکثر اوقات تو ان گلیشیر کی وجہ سے بہت حادثات بھی رونما ہوتے تھے، کبھی کبھی ان کے سرکنے سے انسانی جانیں تک ضائع ہو جاتی تھیں، انسانی آبادیاں زد میں آ جاتی تھیں، زرعی رقبے تباہ ہو جاتے تھے۔

یہ ڈسٹرکٹ دیامر کا حسین و جمیل علاقہ بیال تھا، جس کے حسین گلیشیر ملکی اور غیر ملکی ماہرین ارضیات کی توجہ کا مرکز بنے رہتے تھے، رائے کوٹ، سکن، چنگل، بازین اور توشن، نامی گلیشیر بہت مشہور تھے، جنہیں دیکھنے اور مبہوت ہونے بہت سے سیاح ضلع دیامر آتے رہا کرتے تھے۔

تو شاید وہ بھی ایک سیاح ہی تھا جو آیا اور چھا گیا، جس کو دیکھ کر دل لمحہ بھر کے لئے دھڑکنا بھول گیا تھا، تو کیا وہ واقعی کوئی سیاح تھا؟

حمت نے اسے قبرستان کے علاقے کی طرف دیکھا تھا، نہ جانے وہ بڑھتیے کے اس خاندانی قبرستان کی طرف کیوں آیا تھا؟ اس کا وہاں کیا کام تھا؟ اس کے ساتھ تین اور خوش پوشاک لوگ تھے اور اپنے علیے سے وہ لوگ متائی نہیں لگتے تھے، وہ اپنے ساتھیوں کو کچھ کاغذات کے پلندے اور نقشے دکھا کر نجانے کیا سمجھا رہا تھا، حمت نے بس اسے ایک مرتبہ قبرستان کے علاقے کی طرف دیکھا تھا، بعد میں وہ کئی مرتبہ بہانے بہانے سے وہاں گئی تھی لیکن وہ اجنبی سیاح اسے دوبارہ دکھائی نہیں دیا تھا اور اس کا دکھائی نہ دینا حمت کے اندر دور تک سناٹے اتار گیا تھا، اتنی مہیب خاموشی تھی کہ دل سینے میں تنگ پڑ جاتا تھا، تب وہ چپکے سے اپنی مرحومہ ماں کی قبر پہ فاتحہ پڑھنے کے بہانے گھر سے نکل کر قبرستان پہنچ جاتی تھی، اس امید پر کہ شاید وہ اجنبی سیاح دوبارہ دکھائی دے سکے۔

لیکن وہ ایسی بخت آور کہاں تھی؟ جو دل کی مراد کو پا لیتی، دیدار سے سیراب کر دی جاتی، وہ کہاں اتنی بلند بخت تھی، اگر اتنی بلند بخت ہوتی تو کیا یہاں ہوتی؟

جانے وہ کب تک مانگا پر بت پہ نگاہ جمائے محو کھڑی رہتی، چونکی تو تب تھی جب سردار کبیر بنو کی امریکی بیٹی شان بے نیازی سے اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

اس کی پیدائش تو دیامر کی تھی مگر سردار کبیر بنو نے اوائل عمری میں اسے امریکہ بھیج دیا تھا، وہ اپنی ماں کے ساتھ امریکہ میں پئی بڑھی تھی، اب وہ سردار بنو کی امریکی بیٹی کے نام سے مشہور ہو چکی تھی، ایک سال پہلے یہ ”بت مغرب“ اپنے حسن و جمال کی تابناکیوں سمیت دیامر میں فروکش ہوا تھا، پھر اسے یہ علاقہ اتنا بھایا کہ واپس گئی ہی نہیں۔

اپنی کالی آنکھوں اور کالے سیاہ رنگی بالوں کی وجہ سے وہ پورے خاندان کی لڑکیوں سے ممتاز اور منفرد نظر آتی تھی، غرور تکبر کا مروج تھی، ہائی کوالیفائیڈ جینٹس آؤٹ سپوکن، ویل مینرڈ، بنو محل کی ہر عورت اس امریکی شاہکار سے متاثر اور مرعوب تھی، سو حمت کی کیا جرأت تھی کہ وہ اس بت مغرب سے مرعوب نہ ہوئی، جس نے دیامر آ کر بنو خاندان کی کئی قدیم اور عمر رسیدہ روایات کو پیروں تلے کچل دیا تھا اور سردار بنو اف تک کرنے کی جرأت نہیں کر سکے تھے۔



حمت کچھ دیر تک بے خیالی میں اسے دیکھتی رہی تھی یہاں تک کہ اس نے خود ہی حمت کو مخاطب کر لیا تھا۔

”میرے ساتھ چلو گی حمت۔“ اس نے نخوت سے پوچھا تھا شاید وہ اسی کام کے لئے حمت کے کمرے میں آئی تھی، حمت کچھ حیران ہوئی تھی۔

”کہاں جانا ہے؟“

”رائیڈنگ کریں گے، اسٹبل چلیں گے، بابا میرے لئے آریائی نسل کا گھوڑا لائے ہیں۔“ وہ مسکرا کر فخر سے بتا رہی تھی، لہجے میں باپ کی محبت کا مان بول رہا تھا، حمت مسکرا دی تھی، آریائی نسل کے انسان تو سننے تھے، اب شاید گھوڑے بھی ملنے لگے تھے، حمت نے مسکرا کر اسے دیکھا اور نرمی سے بولی۔

”نیل بر! مجھے تو اعتراض نہیں، تم صندیر لالا سے پوچھ لینا۔“ حمت نے جھجک کر کہا تھا، کیونکہ اسے صندیر کے غصے سے بڑا خوف آتا تھا، گو کہ نیل بر کے ساتھ آڈنگ کے لئے نکلنا بڑا دلفریب تجربہ تھا پھر بھی اسے صندیر اور شاہوار لالا سے بڑا ڈر لگا کرتا تھا۔

”صندیر میرا باپ ہے جس کی اجازت لوں؟ اپنے باپ سے میں پوچھ چکی ہوں۔“ اس نے اپنی حسین بے باک، محرطراز آنکھیں حمت کے چہرے پہ گاڑ دی تھیں، حمت کا دل جیسے ڈوب گیا تھا، اس نے اپنی زندگی میں ایسی حسین آنکھیں نہیں دیکھی تھی، کیسی پاکل آنکھیں تھیں، کیسی قاتل آنکھیں تھیں جو صندیر، بنو اور شاہوار، بنو کی امانیت اور ان جیسے آکسفورڈین کو خاطر میں نہیں لاتی تھیں۔

اسے نیل بر کی آنکھوں کے شان شایان ایک نغمہ اچانک یاد آگئی تھی، جو شاید کسی نے نیل بر کی آنکھوں پہ ہی لکھی تھی۔

پست مست بے مثال آنکھیں  
نشے سے ہر دم نڈھال آنکھیں  
انہیں تو ہوش و حواس  
گریں تو کر دیں کمال آنکھیں  
کوئی ہے ہے ان کے کرم کا طالب  
کسی کا ذوق وصال آنکھیں  
نہ یوں جلائیں نہ یوں ستائیں  
کریں تو کچھ یہ خیال آنکھیں  
ہے جینے کا اک بہانہ یارو  
یہ روج پرور جمال آنکھیں  
دراز چلیں، وصال آنکھیں  
مصوری کا کمال آنکھیں  
شراب رب نے حرام کر دی

## قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن مجید کی مشہور آیات اور ماہر بشر نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی دینی تعلیمات میں اختلاف اور تباہی کے سببے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام کیا جائے۔ برسرکات صدمہ میں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق سب سے مستحق سے عزت دینی۔

مگر کیوں دکھی حلال آنکھیں  
ہزاروں ان سے قتل ہوں گے  
خدا کے بندے سنبھال آنکھیں

اپنی آنکھوں کے فسوں کو نیل بر کی اپنی آواز نے توڑ ڈالا تھا۔

”حمت ڈن ہونا، کل ہم چلیں گے، بیال کمپ تک، آگے موڑا ہوا تو چلاس کے بازار سے  
شاچنگ کر کے آئیں گے۔“ نیل بر چنگی بجا کر اسے حواسوں میں لے آئی تھی، حمت کچھ گھبرا گئی تھی،  
اسے نیل بر کی دماغی حالت پر شک سا ہوا۔

”گھوڑے پہ چلاس کے بازاروں میں پھرنا ہے؟“ حمت کی گھبراہٹ کا کوئی انت نہیں تھا،  
کیونکہ نیل بر جیسی سر پھری مخلوق سے ہر قسم کے رد عمل کی توقع کی جاسکتی تھی۔

”ادنو پوری ڈفر ہو تم، ہم جیب پہ جائیں گے۔“ نیل بر نے خطی سے حمت کو گھورا تھا، حمت  
تھوڑی شرمندہ ہو گئی تھی، نیل بر کے پاس اتنا وقت نہیں تھا جو وہ حمت کو شرمندگی کے گرداب سے  
نکالتی، تاہم کچھ یاد آنے پر وہ لحو بھر کے لئے مڑی ضرور تھی۔

”آج کل تم قبرستان کی طرف بہت جا رہی ہو؟“ اس کے انداز میں تجسس نہیں تھا، تاہم معنی  
خیز بہت ضرور تھی، یہ اتنی عام سی بات بھلا نیل بر تک کس نے پہنچادی تھی، حمت حیران ہی رہ گئی۔

”نہیں تو بس دو مرتبہ گئی ہوں۔“ حمت نے سر جھکا کر کہا تھا، جیسے چوری پکڑی گئی ہو۔  
”دو نہیں تین مرتبہ۔“ نیل بر نے صحیح کی تھی، حمت کا دل دھک سے رہ گیا تھا، وہ حمت سے  
اتنی انجان نہیں تھی، اسے شرمندہ دیکھ کر نیل بر نے شانے جھٹک کر کہا۔

”اس اوکے حمت۔“ نیل بر نے ہالوں میں ہاتھ پھیرے۔  
”میں نے ایسے ہی پوچھ لیا، بی جانوں کو بڑا تجسس ہو رہا تھا۔“ وہ معنی خیزی سے مسکرائی تھی،

حمت اب کہ بری طرح سے چونکی، بی جانوں کے خبر بڑے ہوشیار تھے، حمت کو ماننا ہی پڑا تھا، پھر  
بھی جانوں کو ہر وقت حمت کی جاسوسی کا کرہ تھا، تا کہ کسی بھی وقت اس کی کوئی بھی کمزوری ان کے  
ہاتھ لگ سکتی، وہ اندر ہی اندر کہنے لگی تھی، اب بی جانوں کی طویل تعیش کا سامنا بھی کرنا تھا۔

نیل بر کے جاتے ہی حمت بھی نیچے اتر کر بچن کی طرف آگئی تھی، یہاں یہ ناشتے کی باقیات  
سمیٹی جا رہی تھیں، اماں بخار نے حمت کو دیکھ کر پیالیوں میں حلوہ، چنے اور تلی ہوئی روٹی نکالنا  
شروع کر دی تھی۔

اماں بخاران کی خاندانی باور جن تھی، اپنی نیک فطرت اور ہر وقت ہمدردی کے بخار میں مبتلا ہونے کی وجہ سے اماں بخار کے نام سے جانی جاتی تھیں، کوئی بھلا سا نام اماں بخار کا ضرور تھا جو اکثر بہت جاننے سے قاصر تھی، حمت کی پرورش اماں بخار نے کی تھی، سو حمت ان سے گہری عقیدت رکھتی تھی، اماں بخار نے اسے تذبذب میں کھڑا دیکھ کر حیرانگی سے پوچھا۔

”بیٹی کچھ چاہیے تو نہیں؟“ ان کے انداز میں ہمیشہ والی حلاوت موجود تھی، حمت نے نفی میں سر ہلایا۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے کیا؟“ اب کہ اماں بخار نے اسے غور سے دیکھا تھا، اس کی سرخ آنکھیں انہیں متشکر کر رہی تھیں۔

”میں ٹھیک ہوں اماں بخار۔“ وہ دھیمی آواز میں انگلیاں چنچا کر بولی تھی، اماں کھوجتی نظیروں سے اسے دیکھتی رہی تھیں، حمت نے نگاہ چرائی، اماں بخار کی نگاہوں سے سے الجھن ہونے لگی تھی۔

”لگتا تو نہیں۔“ اس نے سادگی سے کہا، پھر حمت کا ہاتھ دبا کر نرمی سے پولی۔

”اپنی ماں کی قبر پر بہت جانے لگی ہو؟“ گو کہ انداز میں اب بھی سادگی تھی پھر بھی حمت کو لگا تھا ان کا سوال خاصا عجیب ہے، تو گویا اس کی روٹین بدلنے کا گھر کے ہر فرد کو اندازہ ہو گیا تھا، حمت دھک سے رہ گئی تھی۔

”حمت بیٹی، کوئی پریشانی ہے تو بتاؤ۔“ اماں بخار نے حمت سے حمت کا ہاتھ دبا یا تھا، تو گویا اس کے دل میں ہونے والی تبدیلی بھی بہت سے لوگوں کو چونکا گئی تھی، کیا اس کا چہرہ کھلی کتاب تھا؟ وہ ہکا بکارہ گئی تھی، اسے اماں بخار سے اس سوال کی توقع نہیں تھی۔

”کچھ بھی نہیں۔“ حمت گڑبڑا کر رہ گئی تھی، جیسے پھر سے چوری پکڑی گئی ہو، کیا دل کا اپنی ڈگر سے ہٹنا کوئی معمولی واقعہ تھا، کیا دل کا کسی اور کے لئے دھڑکنا کوئی عام سا واقعہ تھا۔

”اجھا تو پھر بی جانوں کی بات سن لو۔“ اماں بخار اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گئی تھی، حمت نے گہرا سانس کھینچ لیا تھا، تو گویا پیشی بھگتنے کا وقت قریب آچکا تھا، اسے بی جانوں کے دربار میں حاضر ہونا ہی پڑا تھا، حمت بی جانوں کے سب سے چھوٹے بیٹے کی اولاد تھی، صنوبر اور شاہوار سب سے بڑے تایا کے بیٹے تھے، ان کے والدین کا انتقال ہو چکا تھا، پھر سردار کبیر بنے تھے، جن کی منظر عام پر واحد اولاد نیل بر تھی، ان کے بعد حمت کے والد تھے جو اس کی پیدائش سے پہلے شاید انتقال کر گئے تھے، اپنی والدہ کے بارے میں بھی حمت قطعاً انجان تھی۔

بنو محل میں حمت کی حیثیت اماں بخار سے بھی کم درجے پر تھی، وہ اپنی دادی بی جانوں کی سب سے ناپسندیدہ ترین ہستی تھی، سردار کبیر بنے تھے اسے کسی کھاتے میں شمار نہیں کرتے تھے، مجموعی طور پر اس گھر میں نیل بر کی حیثیت مستحکم تھی، جبکہ حمت کی کوئی اوقات نہیں تھی، وہ بچپن سے لے کر اب تک بی جانوں اور سردار بنو کی لامحدود نفرت کا شکار ہو رہی تھی، اس نفرت کی نہ کوئی حد تھی نہ کوئی شمار تھا، ان دو لوگوں کی نفرت کا سبب کیا تھا؟ وہ آج تک انجان تھی۔

(باقی اگلے ماہ)

# خبریں اور تجاویز

سیمانت عام



Scanned By:- Website address will be here

کے جھیلے مجھے خود سے لا پروا کیے دیتے ہیں تو پھر خود سے وابستہ شوق تو رہے ایک طرف۔ پہلے ایڈیٹر کی ڈاک آتی تھی، اب فون کھڑکائے جاتے ہیں اور جب مدیرہ خصوصی طویل پر مجھ سے فرمائش کرتی تو میں نا صرف نام نظر آتی بلکہ ہار بھی جاتی، کھٹ سے وعدہ کر لیتی، اس بار بھی ایسا ہی ہوا تھا، ”ماہنامہ اور آنسہ“ کی مدیرہ سے اب میری وابستگی اتنی گہری ہو چلی تھی کہ وہ نہ فرمائش کرتی نہ درخواست، بس دھڑلے سے حکم صادر فرماتی۔

”شمرہ! سال کے آغاز میں ناولٹ نمبر آرہا ہے، ٹائٹل اپنی اچھوتی سی کوئی تحریر بھیجو۔“

”ہائیں۔“ میں شپٹا اٹھی، ڈھیروں ڈھیر آس پاس بکھری کہانیاں مجھ پر تالیاں پینے لگیں، میں تو کئی کہانیوں کے تانے بانے جوڑنے میں پلکان تھی اور کہاں ناولٹ جھٹ کوئی بہانہ، عذر تراشنا چاہا مگر وہاں سنتا کون تھا؟

”مجھے نہیں پتا مجھے دبیر کی دس تاریخ تک ناولٹ چاہیے میں انتظار کر رہی ہوں۔“

”اور کیجئے جناب! فون کھٹ سے بند، یہ ہوتے ہیں گہرے ربط و بے تکلفانہ میل جول کے نقصانات، اب موصوفہ ادیبہ صاحبہ سر تھامے بیٹھی نظر آرہی ہیں اور ادھورے بکھرے اچھے بے نام و بے معنی الفاظ و کہانیاں ان کے آس پاس وحشیانہ رقص فرما رہے ہیں، اب کون سی گریہ تھی اور کاہے کی گہر داری، مجھے اک نئی فکر بڑھ گئی، اس محبت بھرے اصرار سے فرار ممکن ہی نہیں اور گھر کے بکھیرے تھے کہ مجھے نوپنے کھوٹنے پر تلے رہتے۔“

”اس روز میری عزیز از جان دوست رخ کی کال آئی، تو میں اس سے اپنی الجھن کہے بناہ

کہانی اور انسان کا رشتہ بہت پرانا ہے، ازل سے شاید یہ ایک دوسرے سے بندھے ہیں کہانی ہر دور میں کہی جاتی اور سنی جاتی رہی ہے اور آج بھی ہزار اشکال میں ہمارے آس پاس موجود ہے، کچھ کہانیاں بڑے غیر محسوس انداز میں ہمارے اندر چلتی پھرتی ہیں، ہمارے ساتھ ساتھ چلتی اور کبھی کبھی ہمارے اندر ہی پڑی سکتی مر جاتی ہیں، کچھ کہانیاں بڑی بے نام، بے معنی، الجھی اور بکھری سی ہوتی ہیں، ان کا سرا تھانے کی کوشش کرو تو خود الجھ کر رہ جاؤ، شاید ایسی کہانیاں ہمیشہ ادھوری ہی رہ جاتی ہیں، جو خود نامکمل ہوتی ہی نہیں انسان کو بھی منتشر کر جاتی ہیں، میرے آس پاس بھی ایسی کئی کہانیوں کا ہجوم لگا تھا، جو ادھوری تھیں یا الجھی ہوئیں، میں انہیں سمیٹنے کیجا کرنے کی کوشش کرتی تو کوئی سرانہ ہاتھ آتا، نتیجتاً میں خود بکھر کر رہ جاتی، خود الجھ جاتی، کسی ایک کردار کو لے کر سوچتی تو اس سے جڑی ہزار کہانیاں منہ چڑانے لگ جاتیں، کہانیوں کو ترتیب دیتی، آغاز..... انجام..... تکمیل دیتی تو ہارنے لگتی، یہی وہ کہانیاں ہوتی ہیں، جو نامکمل رہ جاتی ہیں، سو میں بھی انہی کے سبب منتشر تھی۔

(میں ایک ادیبہ ہوں، لفظوں سے کھیلنا میرا ہنر ہے، ان لفظوں نے کب مجھے اپنے سحر میں جکڑا، مجھے یاد نہیں، بس یاد ہے تو اتنا کہ قلم کبھی بھی میرے لئے اجنبی نہیں رہا، اسی قلم نے مجھے لفظوں کو کیجا کر کے کہانیاں تکمیل دینا سکھایا، مگر بات گھوم پھر کے وہیں آ جاتی ہے کہ ابھی بکھری ادھوری سکتی کہانیوں کے سامنے کبھی کبھی قلم بھی ہار جاتا ہے اور قلم کار بھی، ہر ماہ گھر پر اعزازی پرچے باقاعدگی سے آتے ہیں خود کو مقروض سا محسوس کرتی، جیسے چپکے سے کوئی دستک دیتا ہے اور ہم دروازہ بند کیے بیٹھے ہیں، گھر اور گہر داری

یہ نہ کہنا کہ یہ کوئی کارنامہ نہیں، لوگ جو میسے دے کر بھی کتاب لے ہی آتے ہیں، مگر میں تو غریب مصنفہ ہوں، مجھ سے خود ناشر نے میرا قسط وار ناول مانگا تھا اور جناب پے بھی کی تھی ہزاروں میں۔“

”ہاں تو غریب مصنفہ ہونا، رحم کھا کر دیے ہوں گے ہزاروں۔“ وہ منہ پھاڑ کے اسی۔

”جنم میں جاؤ، مجھے تمہاری تعریفی سند نہیں چاہیے، اس وقت مسئلہ یہ ہے کہ چھوٹی سی تحریر کہاں سے آئے، کون سی کہانی کے سرے ترتیب دے کر تکمیل کیا جائے، بھئی صاف بات ہے، شادی سے پہلے میں بڑی جھٹ پٹ کہانیاں تیار کرنے والی مصنفہ تھی، اب ان بچوں اور گھرنے دماغ میں بھوسا بھر دیا ہے۔“

”دس تاریخ تو یہ سر پر کھڑی ہے، اگر کہانی نہ ملی تو۔“ وہ بالآخر سنجیدہ ہوئی گئی۔

”کچھ نہ کچھ تو کرنا پڑے گا، ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔“

”کیا کہاتم نے؟“ وہ بے طرح چونکی۔

”اوہو، کانوں میں تیل پڑا ہے کیا، میں نے کہا ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔“

”بس سمجھو کہانی اسی جملے میں ہے، ضرورت اور ایجاد۔“

”کیا مطلب میں سمجھی نہیں۔“ میں واقعی الجھ گئی تھی۔

”بھئی بھئی سمجھی میلوں دور پھیلی کہانی کو سینٹا، سنٹیالنا مشکل ہو جاتا ہے اور بھئی بھئی کہانی ایک جملے میں سمٹ آتی ہے، مگر یہ نکتہ تو کہانی سن کر ہی سمجھ آئے گا۔“

”ہم.....م.....م..... سچ کہتی ہو۔“ میں نے سمجھ کر سر ہلایا۔

”چلو پھر میں اس کہانی کے سارے تانے

نیرہ سکی اور وہ تھی کہ بس کبھی کبھار ہی سنجیدہ نظر آتی تھی۔“

”ہاہ! یہ عالم شوق کا دیکھنا نہ جائے۔“

”جو اس مت کرو، میری جان پر نیا ہے اور تمہیں مذاق سے فرصت نہیں۔“

”ارے بی بی! کس نے کہا کہ اعصاب پر سوار کرو یا لکھ ڈالو یا معذرت کر لو۔“

”نا، میں وعدہ کر چکی ہوں، وہ خطر ہے۔“

”بلے بلے کوئی ٹور تو دیکھے عظیم مصنفہ کی۔“

”انسان بنو، اب تو میں اپنے اعزازت بھول بھی جاتی ہوں۔“

”اوہو، عزازات، ذرا میں بھی سنوں۔“ وہ صاف مجھے چھیڑ رہی تھی، مگر میں جوش میں آ گئی۔

”سب سے پہلے مختلف میگزینز میں لکھنے بلکہ چھپنے کا سولہ سالہ تجربہ۔“

”گو یا آپ کا قلم الہڈ نیار بن چکا ہے، کبھی نادانیاں کیا کرتا ہے۔“

”میں نے جیسے سنا ہی نہیں“ پھر بیٹ رائٹر ایوارڈ“ وہ بھی دو دو بار۔“

”جی ہاں، وہ اس زمانے میں نصیب ہوئے جب آپ خود اس میگزین کی ایڈیٹر تھیں۔“

”ارے ہاں، کثیر الا اشاعت میگزینز کی ایڈیٹر ہونے کا سات سالہ تجربہ بھی تو ہے اور جنابہ قسم لے لو جو ایوارڈ کی حد میں رتی بھر بھی بے ایمانی ہوئی ہو۔“

”ہاہ! دنیا بھر میں اگر خوش قسمتی نہ ہوتی تو بے وقوف کیسے زندہ رہتے؟“

”جیسے تم زندہ ہو، ہاہ ہاہ ہاہ۔“ وہ برامان کے بیٹھ گئی پھر چڑانے کو بولی۔

”لیس ختم ہو گئے تمہاری قابلیت کے سرٹیفیکیشن۔“

”یار اک بک بھی تو ہے مارکیٹ میں، اب

بانے ترتیب دے لوں پھر ملتے ہیں۔“

”او کے مگر یاد رکھنا، دس تاریخ۔“

”ڈونٹ وری۔“ اس نے فون بند کر دیا اور

کم از کم اتنا بھروسا تو مجھے اس پر تھا ہی۔

☆☆☆

اگلے ہی روز وہ میرے ساتھ تھی۔

”ترتیب پاگئے، سارے تانے بانے؟“

”حد ہوتی ہے، بد اخلاقی و خود غرضی کی، نہ

چائے نہ پانی بس کہانی۔“

”سب ملے گا، مگر کہانی کے بعد۔“ مجھے

خاک بھی پروا نہ تھی۔

”تب تک میں سوکھ کر مر جاؤں گی، کہانی

طویل ہے۔“

”ہاں، مجھے ناولٹ ہی تو چاہیے۔“ میری

سوئی ہنوز اسی جگہ لگی تھی۔

”اور وہ جو تم سوچے بیٹھی تھیں، افسانے کی

صنف کو اک نئی طرز میں ڈھال کہ پیش کرنا ہے،

کوئی نئی فارم ایجاد کرنی ہے۔“

”حق باہ، وہ بھی اک دور تھا کہ میں جو

سوچتی کر بھی ڈالتی تھی۔“

”ہم.....م.....م.....مگر انسان جو سوچتا

ہے سراسر رویا نہیں ہوتا، بلکہ ہوتا وہ ہے جو کبھی

گمان کو چھو کر بھی نہ گزرا ہو۔“

”یہ بھی زندگی کا اک رخ ہے، شاید قسمت

ہیں آ کر فتح یاب ہوتی ہے، تم نے کہا تھا کہ کہانی

ہیں ایک جملے میں ہے، ضرورت ایجاد کی ماں

ہے۔“

”ہاں ایجاد اور ماں، میرے بھائی کا گھر دو

بار اجڑا اور دونوں مرتبہ ان دو چیزوں نے اہم

کردار ادا کیا، ایجاد یعنی موبائل اور ماں۔“

”او مائی گاڈ، ریلی، شاہ زیب، وہ تمہارا

اونچا لمبا خوبصورت سا بھائی جس سے تمہاری

ایک پل نہ بنتی تھی؟“

”تو کیسے بنتی؟ کرم کر تو ت ہی ایسے تھے،

کھانا پینا ہمیش کرنا، گھر کی گاڑی کیسے چلے گی، یہ

درد سر میرا تھا، باپ کی موت نے اسے مزید بگاڑ

دیا تھا اور گھر کی کفالت کا بار میرے نازک

کندھوں پر آ پڑا، جو چار حروف نہ پڑھے ہوتے تو

کسی نچلے درجے کی نوکری کرتے حسرت کی

زندگی گزارتا میں پورا کہن۔“

”سچ ہے تم جیسی لڑکیاں بہت عظیم ہوتی

ہیں، جو گھر کی کفالت کے لئے اپنی زندگی جمونک

دیتی ہیں، میکے کی دلہیز پر ہی ان کے سر میں

چاندنی بھر جاتی ہے۔“

”یہ سب اسی شاہ زیب کی نا اہلی کی وجہ

سے تو ہے۔“

”ہم.....م.....م..... چیزیں اپنی جگہ سے

ہٹ جائیں تو انتشار پھیلتا ہے، نظام بگڑ جاتا

ہے۔“

”مگر اصل انتشار تب پھیلا جب امی ہر

جانب سے چشم پوشی برت کر اسی نامعقول شاہ

زیب کے سر پر سہرا سجانے پر تل گئیں۔“

”اور وہیں سے کہانی کی شروعات ہے۔“

میں سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”کہانی کی شروعات تو جانے کب سے ہو

چلی تھی، امی نے مجھ سے مخفی رکھا، بلکہ اصل بگاڑ کا

محرك ہی یہ نکتہ تھا کہ امی سب کچھ مجھ سے مخفی رکھ

کر بالا ہی بالا ملے کرتی رہیں، میں صبح کی آفس

گئی، شام لوٹتی، پیٹھ پیچھے گیا کچھ ہوا، میرے

فرشتوں کو بھی نہ خبر رہتی۔“

”مگر اس پردہ داری کی وجوہات کیا

تھیں؟“ میں نے اس کی بات کاٹ کر پوچھا۔

”شاہ زیب کی شادی کے لئے میری

مخالفت، وہ اپنے ناکارہ و شکمے پن کے سبب

لئے دوسرے کی جگہ خود کو رکھ کر سوچا جائے کہ ہماری اپنی بیٹی کے لئے شاہ زیب جیسا رشتہ آتا تو کیا ہمارے لئے قابل قبول ہوتا اور یہ کہ یہ سارے آزار اگر ہماری بیٹی کے نصیب میں لکھ دے جاتے تو ہم پر کیا گزرتی؟“

”ہم.....م.....م..... کہتی تو تم ٹھیک ہو، خیر آگے چلو اور یہ بتاؤ کہ تم نے تو پھر بڑی اچھل کود مچائی ہوگی؟“

”ایسی ویسی، مگر میری ضرورت سے زیادہ اچھل کود پر مجھے کیا سننا پڑ سکتا تھا، تم خود سمجھ سکتی ہو، میں شاہ زیب سے بڑی تھی، کنبہ ڈھور ہی تھی، چھا رشتہ نایاب تھا، تب سب یہی سمجھتے کہ میری مخالفت کی وجہ یہ ہے کہ میں شاہ زیب کی شادی نہیں ہونے دینا چاہتی، اس لئے بات بالائی بالا نکاح تک پہنچی تو میں بھی لہو کے گھونٹ بھر کر صبر کر بیٹھی۔“

”اچھا!“ میں نے دلچسپی سے پوچھا۔  
”لگتا ہے لڑکی خوبصورت تھی جس پر تمہاری امی گئیں؟“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”تم مجھے جانتی ہو، میں اگر یہ رضا و رغبت بھی اس کے لئے دہن ڈھونڈنے نکلتی تو نکل و صورت سے بڑھ کر سیرت و کردار کو برکتی اور پھر ٹھونک بجا کر ہی ہامی بھرتی۔“

”سچ کہتی ہو۔“ میں نے سرد آہ بھری۔  
”مگر آج کل اتنی گہرائی میں جا کر کون سوچتا ہے، لوگوں نے اپنا معیار بلند کر لیا ہے، لوگ معیار کے نام پر ایک کے بعد ایک لڑکی رد کرتے ہیں، خوبصورتی، اسٹیشن، خاندان، یہ وہ سب ہی کچھ درکار ہوتا ہے، شاید اسی لئے پر گھر میں بیٹیوں والے روتے نظر آتے ہیں، مگر دلازاری کا یہ سفاک فعل بعد ازاں ایسی ہی ساس بہوؤں کے دکھ اٹھاتی ہیں، خیر یہ ایک الگ کہانی

کفالت کا بار اٹھانے کا اہل ہی کب تھا، مگر اسے لوگ بڑے چلاک نلے جنہوں نے دل بھر کے ہمارے کنبے کو انگلیوں پر نچایا، امی نے اپنی سادگی اور اسی بردہ داری سے مات کھائی اور.....“

”مگر شاہ زیب کا بہاؤ چاہنے کی تمہاری امی کو سوجھی کیسے؟ جبکہ وہ نکما، نکٹو۔“

”وہ نکما، نکٹو ہی نہیں، چور، بے ایمان اور ٹھگ بھی تھا، اسے دو بار بدترین عورتیں نصیب ہونے پر اس بات پر میرا ایمان پختہ ہو گیا کہ برے مردوں کے لئے بری عورتیں، امی اسے بیاہنے پر کیوں مجبور ہو گئیں، یہ اک علیحدہ کہانی ہے، جو رفتہ رفتہ کھلے گی، شاہ زیب کی شادی پر میری مخالفت کی وجہ یہی نہیں تھی کہ میں اس کے پرے محفلوں کے سبب کنبے کا بوجھ ڈھونڈنے پر مجبور تھی، اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میں اس معاملہ کو ایمان کے خلاف سمجھتی تھی کہ دوسروں کی آنکھوں میں دھول جھونک کے خود کو سجا بنا کے پیش کیا جائے، نہ ہی میں اس رسک پر بھائی بیٹے بیاہنے کے حق میں ہوں کہ شادی کر کے سدھر جائے گا۔“

”ہاں، یہ تو واقعی رسک ہوتا ہے، اکثر دیکھنے میں یہی آتا ہے کہ نا اہل لڑکوں کی شادیاں اسی گمان پر کر دی جاتی ہیں اور بے چاری آنے والی کی زندگی خراب ہو جاتی ہے، کرنے والے مر کھپ جاتے ہیں یا بیاہ کر اپنے گھر چلے جاتے ہیں اور تو اور میسے والے بھی مقدر کا لکھا کہہ کر ہاتھ جماڑ لیتے ہیں اور برباد ہوتی ہے بے چاری عورت۔“

”اور اس سارے بناؤ کا محرک یہی نکتہ ہوتا ہے کہ اپنی اولاد کی نا اہلی سے چشم پوشی برت کر گمان کے تحت بڑا فیصلہ کرنا، میں کہتی ہوں کہ ایسے کسی بھی فیصلے سے پہلے صرف ایک منٹ کے



ہے تم آگے چلو، تم بتا رہی تھیں کے بات آنا فانا نکاح تک جا پہنچی۔“

”جی ہاں، ادھر سب ادھار جو کھائے بیٹھے تھے، ہوتی ہیں نا کچھ بیٹیاں ایسی، جو لاڈلی بھی ہوتی ہیں اور بھاری بھی؟“

”بھاری..... مطلب..... سوٹی تازی؟“

”ارے نہیں بھی چھوٹی چھوٹی آنکھیں جو طوطے کی طرح پھیر کر بات کرتی اور طوطے ہی کی طرح زبان دبا کے بات کرتی، میرا مطلب تھا، بھاری، یعنی جھیلنے میں مشکل، یا جسے بیاہنا بھی مشکل ہو اور بیاہنا ضروری بھی ہو۔“

”تو ایسی لڑکی تمہاری امی کو پسند کیسے آ سکتی؟“

”ارے میں نے کب کہا کہ امی کو پسند آ

گئی؟ کہا تو ہے کہ گلے پڑ گئی امی تو کسی کے ساتھ

کہیں گئی تھیں، تعارفی سوالات میں محترمہ کے

والد محترم نے جانچ لیا کہ خیر سے جوان سہوت کی

ماں ہیں، جھٹ بیٹی کو سامنے لا بٹھایا اور لگے

تشریحیں بگھارنے، اتفاق سے امی کے پرس میں

شاہ زیب کی تصویر پڑی مگر وہ دکھا دی تو بچھ گئے

اور خود ہی منو پھاڑ کر کہہ دیا کہ اگلے دن وہ شاہ

زیب سے ملنے آ رہے ہیں، زبردستی بیٹی کی تصویر

تھا دی کہ شاہ زیب کو دکھا دیں۔“

”اور شاہ زیب نے تصویر پسند بھی کر لی؟“

میرا مطلب ہے لڑکے تو بڑا آئیڈیل رکھتے

ہیں۔“

”جی نہیں، شاہ زیب جیسے لڑکوں کو پتا ہوتا

ہے کہ ان کے کارنامے ایسے ہیں کہ انہیں رشتہ ملنا

مشکل ہے، کبھی جو بھولے بھٹکے شاہ زیب کا رشتہ

لگ ہی جاتا تھا اور محلہ میں ہوتی انکو آڑی، محلے

والے ان کے کارنامے وہ مریج مصالحہ لگا کے

بتاتے کہ بیٹی والا بھاگتا نظر آتا اور ایسا ایک بار

نہیں گئی بار ہوا تھا۔“

”ہم..... م..... ظاہر ہے رائی ہو تو پر بت

بنتا ہے، دنیا کی آنکھوں پر پٹی کون باندھ سکتا ہے؟“

سچ ہے، دنیا دوسروں کے معاملہ میں بڑی سفاک

ہوتی ہے، خیر اگلے دن کیسا رہا؟“

”یہی کہ لڑکے کے محترم والد گرامی پورے

آٹھ افراد کے کنبے سمیت رات بارہ بجے ہمارے

گھر پر براجمان تھے، یہی نہیں آتے ہی اعلان

بھی کر دیا کہ وہ کھانا کھا کر ہی جائیں گے۔“

”واٹ نان سنس، یہ کیا طریقہ ہے بھلا؟“

”جی ہاں، یہی طور طریقے خاندان کے بے

ڈھنگے ہونے کا پتا دیتے ہیں، جو کہ وہ تھے بھی،

امی نے تو ابھی نہ سوچا کہ جب گھرانا اتنا بے

ڈھنگا ہے تو لڑکی میں بھی کچھ نہ کچھ تو جراثیم ہوں

گے، شاہ زیب انہیں پسند آیا نہ آیا، بس وہ ٹھان

چکے تھے کہ اپنی بیٹی ہمیں ہی تھوپی ہے، سو مصر

رہے کہ بس اگلے جمعہ شاہ زیب کو لا کر نکاح کر

لیں۔“

”ہائیں، اور آٹھ بجے بھی مان گئیں، شاہ زیب

نے بھی کوئی احتجاج نہ کیا؟“

”میں تمہیں بتا تو چکی ہوں کہ شاہ زیب

اپنی قدر و قیمت سے آگاہ تھا، بیٹھے بٹھائے لڑکی

ٹل رہی تھی، اسے اور کیا درکار تھا، شاہ زیب کو

کونے میں لے جا کر موصوف نے اس کے

کانوں میں کیا صور پھونکا کہ جھٹ پٹ نہ صرف

خود مان گیا بلکہ امی کو بھی جانے کیا کچھ کہہ کے منا

لیا، امی میری وجہ سے زور درج رہتی ہیں، جھٹتی ہیں

کہ بیٹی والے مجبور ہوتے ہیں، پھر ادھر سے

اصرار اتا تھا کہ وہ ہار گئیں، سوچا کہ دوسروں کی

بیٹیوں کے معاملہ میں ہم نرمی رکھیں گے تو رب

کریم اس کا اجر ضرور دے گا، گھر میں اس دوران

بڑی لے دے ہوئی، مگر نکاح کا فیصلہ ہو چکا تھا،

بٹی اور خود محترمہ خوشنما یعنی ہماری ہونے والی  
بھابھ کو کرمی پیشہ تھیں، وہ جان بوجھ کر کرائے  
کے گھر میں پڑے تھے تاکہ اپنا گھر ہو تو بیٹے حق  
دار بن کر کھڑے نہ ہو جائیں، اپنا مکان بیچ کر جو  
پیسہ کاروبار میں لگا رکھا تھا اس میں سے تین لاکھ کا  
جھانہ شاہ زیب کو دے دیا تاکہ بیٹی ٹھکانے  
لگے۔“

”اوہو، یہ تو پھر بہت دھوکہ باز لوگ تھے،  
ان سے تو پھر اچھی امید بھی فضول تھی۔“  
”کم از کم مجھے تو کوئی اچھی امید نہ تھی، مگر  
بتایا نا کہ انہوں نے نکاح کے بعد براہ راست شاہ  
زیب کو گھر کا راستہ دکھا دیا، وہ موصوف بھی رات  
بھر منکوحہ سے کہیں لگاتے، یعنی موبائل پر بات  
چیت، دن بھر سوتے اور شام میں سسرال جا بیٹھتے  
جہاں منکوحہ صاحبہ کیل کانتوں سے لیس ہوئیں،  
گھر کے بقیہ افراد مختلف بہانوں سے ادھر ادھر ہو  
جاتے، موصوف جال ڈالتیں تاکہ شاہ زیب  
صاحب ایسے پھنسے کہ غلطی کا سہرا ان ہی کے سر  
بندھ جائے اور سر محترم بیٹی کا ہاتھ ان کے ہاتھ  
میں دے کر چلتا کریں، ہینک لگے نے پھٹکری۔“  
”اور شاہ زیب صاحب ایسے معصوم تو نظر  
نہ آتے کہ اس جال کو نہ سمجھ سکیں، پھر آئی نے بھی  
کوئی احتجاج نہ کیا؟“

”امی نے بڑی اچھل کود کی، شور مچایا مگر ان  
کی سنتا کون تھا، نہ کسی سخت ست کا اس گھرانے پر  
کوئی اثر تھا، صاف کہہ دیا کہ ان دونوں کا بندھن  
مضبوط ہے، ان کو کون روک سکتا ہے، تب امی  
نے صاف کہہ دیا کہ وہ خوشنما کو بٹھا کر رکھیں وہ  
اسے بیاہ کر گھر لے جانے والی نہیں ہیں، جب  
ان سب کو دنیا داری رسم و رواج کا کوئی لحاظ پاس  
نہیں ہے۔“

”آئی نے ٹھیک ہی کہا، یہ عزت دار و

سو وہ ہفتہ بھر اس میں ہو ہی گیا، رخصتی چھ ماہ بعد  
رکھی گئی، مگر چھ ماہ کس نے دیکھے تھے؟“  
”کیا مطلب؟ ذرا کھل کر بتاؤ۔“

”مطلب یہ کہ رخصتی تو محترمہ کے گھر  
والوں کے پلان میں شامل ہی نہ تھی، نکاح ہوتے  
ہی انہوں نے شاہ زیب کے گھر والوں کو دودھ  
سے مکھی کی طرح نکال کے پھینکا اور شاہ زیب کو  
اپنے گھر کا راستہ دکھا دیا تاکہ لڑکا لڑکی کا تعارف  
ہو اور رخصتی جلد ہو جائے۔“  
”مگر ایسا کس لئے؟“

”تاکہ جہیز بیچ جائیں، چار لوگ بلا کے خرچا  
نہ کرنا پڑے، لڑکا کوئی غلطی کر بیٹھے تو الزام اس  
کے سر رکھ کر بیٹی تھوپ دی جائے اور انہوں نے  
ایسا ہی کیا۔“

”ہائے ہائے، بیچاری آئی کے کتنے ارمان  
تھے اکلوتے بیٹے کی شادی کے لئے۔“  
”جی ہاں، تمام ارمان آرزوں کا جلوس  
نکال کے رکھ دیا سارے گھرانے نے۔“

”بیچ..... بیچ..... برا ہوا..... یہ ایسا زمانہ  
کہاں کہ آنکھیں بند کر کے کہیں بھی بیٹا بیٹی کا  
نکاح پڑھوا دیا جائے۔“ میں نے تاسف سے سر  
ہلایا پھر چونک کر کہا۔

”ارے ہاں، یاد آیا، وہ کون سی بات تھی جو  
شاہ زیب کے سر نے اس کے کانوں میں کہی تو  
وہ فوراً نکاح پر آمادہ ہو گیا؟“  
”تین لاکھ کا جھانہ۔“  
”کیا مطلب.....؟“

”موصوف چار شادی شدہ بیٹوں کے باپ  
تھے، جنہوں نے ان کی بد فطرتی کے سبب اپنی دنیا  
الگ بسالی تھی، نتیجتاً محترم نے اپنے سر چھپانے کا  
ٹھکانہ بیچ باج وہ رقم کسی کاروبار میں لگا دی، جس  
کے منافع سے گھر چلتا تھا، بقیہ اک طلاق یافتہ

شریف لوگوں کا شیوہ نہیں ہے، ایسے معاملات بہت خطرناک اور معیوب سمجھے جاتے ہیں۔“

”مگر وہاں پروا کسے تھی؟ شاہ زیب محترم تھا، پھسل سکتا تھا، سو امی نے سختی سے وہاں جانے پر پابندی لگا دی تب اک اور چال کھیلی گئی، اک روز سرشام سخت بارش و خراب موسم میں کوئی خوش نما کو ہمارے دروازے پہ چھوڑ گیا، بہانہ یہ کیا کہ وہ قریب ہی کہیں آئی تھیں، مگر شدید بارش کے سبب اب گھر لوٹنے سے قاصر ہے، شام رات میں ڈھل گئی بارش تھی نہ وہ لوٹنے پر آمادہ ہوئیں، شاہ زیب نے امی کے کہنے پر یہاں وہاں سب کو فون کھڑکائے کہ کم از کم اطلاع دے دیں کہ محترمہ غصے سے ہمارے گھر براجمان ہیں، یا وہیر سے کسی کو بلا لیں، مگر نا، یہ کام تو پلاننگ کے تحت طے پایا تھا کہ رات گزر گئی تو موصوفہ کا لوٹنا بے معنی رہے گا، وہ اس بہانے سہرا ہم سب کے سر باندھ کر ہاتھ جھاڑ لیں گے، لہذا سارے سواٹل بند اور گھر پر تالا پڑا رہا اور وہی ہوا، رات گزر گئی اور محترم سر صاحب نے اب بیٹی صاحبہ کو قبول کرنے سے انکار کر دیا، انہوں نے پیسہ بچانے کے لئے اچھی طرح اپنی اصلیت دکھا دی تھی اور امی کو خوب اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ دھوکہ باز لوگوں سے رشتہ جوڑ چکی ہیں، مگر اب پچھتائے کیا ہوت۔“

”اوہ مائی گاڈ، دنیا میں کیا کیا ہوتا ہے؟“

”جی جناب! اسی لئے کہتے ہیں کہ تجربہ انسان کو غلط فیصلے سے بچاتا ہے مگر یہ بھی سچ ہے کہ تجربہ حاصل بھی غلطیوں سے ہی ہوتا ہے، بات یہیں تک رہتی تب بھی ٹھیک تھا، عورت گھر بسانے والی ہو تو خود کو سسرال کے سانچے میں ڈھال لیتی ہے مگر اس آٹا فانا شادی کے عقب میں جو اغراض و مقاصد شامل تھے ان کا پردہ

شادی کے بعد چاک ہوا۔“

”اوہ ہو..... پھر شاہ زیب کا کیا درمل رہا اس بے ذمگی رخصتی پر؟“

”اسے بھلا کیوں برا لگتا، بیٹھے بٹھائے بیوی مل گئی تھی، میں نے بتایا نا، اس کے خوشنما سے بے تکلفانہ مراسم تو استوار ہو ہی چکے تھے، صد شکر کہ اس نے اپنی عزت دار گھرانے کی ناموس کا پاس رکھتے ہوئے اپنی حدود کراس نہ کی تھیں، جس کے لئے تمام تر کوششیں تھیں، مگر وہ لوگ بلا کے استاد تھے، اک طرح سے وارنہ چلا تو دوسرا وار کر دیا جو کامیاب ٹھہرا، نکاح کے بعد روک تمام رکھی جاتی ہے تو اسی لئے کہ دونوں فریقین اپنی حدود نہ بھولیں مگر وہاں تو پلان ہی آگ لگانے کا تھا۔“

”اللہ معاف کرے، صد شکر کہ پروردگار نے تمہاری عزت رکھ لی۔“

”بس عزت ناموس کی پروا تو عزت دار کو ہوتی ہے مگر زبردستی لڑکی تھوپنے کے عقب میں اک نکتہ تھا اور وہی نکتہ سارے بگاڑ کا لب لباب تھا، ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ اب خوشنما کے گھر والے ہاتھ جھاڑ کر سکون کی سانس لیں اور تسلی کے ساتھ بیٹھ جاتے مگر ادھر خوشنما اور ادھر کامیکہ، وہ تڑپ اور عشق دیکھنے میں آیا کہ آفرین تھی بھئی۔“

”اک منٹ، تم نے ابھی کسی نکتے کی بات کی جو بگاڑ کا سبب تھا؟“

”ہاں، خوشنما کے سیاست دان والدین بیٹوں سے تو ہاتھ جھاڑ ہی بیٹھے تھے اک طلاق شدہ بیٹی تھی، جس کی کمائی کا آسرا تھا مگر اس سے زیادہ بیٹی نہ تھی، مگر وہ یہ تجربہ حاصل کر چکے تھے کہ بیٹوں کی نسبت بیٹیاں زیادہ بہتر سنبھال سکتی ہیں، وہ شادی کر کے اپنا فرض تو ادا کر ہی دیں گے بعد میں اس کے اجڑنے کو مقدر کے کھاتے میں ڈال

کر عیش کریں گے، سو وہ دونوں مل کر اس کے قدم ہی اکھاڑتے رہے، اسے لگ کر بسنے ہی نہ دیا اور بری کمک تو انسان زیادہ تیزی سے پک کرتا ہے، خوشنما بھی آخر ان ہی کی اولاد تھی۔“

”ہم.....م.....آگے کہو۔“

”آگے وہی حالات رہے یعنی ضرورت اور ایجاب، موبائل خوشنما کا اٹوٹ اٹک تھا، وہ صبح سے لے کر رات تک ہر بات ماں کے کانوں میں ضرور اتارتی تھی، ماں بیٹی کا اک دوسرے کے بغیر گزار ہی نہ تھا، کہاں کی سسرال اور کیسا شوہر، سب اس کی چوتی کی نوک پر تھے، کہ پیچھے سے بھی تک ملتی تھی، محترمہ رات گئے تک بچن کے سلیب پر چڑھ کر دروازہ بند کر کے والدہ صاحبہ سے آنکھو فرماتیں، گفتگو کیا سسرال، شوہر، ماں سس تندوں کی برائیاں اور نت نئے حربے سیکھتیں۔“

”ہائیں یعنی شاہ زیب صاحب میں بھی کیڑے پڑ گئے تھے؟“

”جی ہاں اور یہ شاہ زیب کا اپنا کمال تھا کہ انہوں نے ریح کے سبز باغ دکھائے تھے، بڑی بڑی باتیں کی تھیں جن کے برخلاف سسرال میں سفید پوشی نظر آئی تو شاہ زیب اور خوشنما کے رشتے میں دراڑ پڑی اور شاہ زیب کے جھوٹ اور ڈینگ باز فطرت سامنے آئی تو کون سی بیوی رہتی جو سر آنکھوں پر بٹھاتی؟“

”ہم.....م.....وہ فطرتا نکما کھٹو تھا، ڈینگیں نہ مارتا تو کون اس کے جھانے میں آتا۔“

”میاں بیوی کا رشتہ اعتماد کا ہوتا ہے، اعتماد تب ہی بحال رہتا ہے جب کردار پازیتو ہو، لیکن شاہ زیب کے معاملہ میں نہلے پہ دہلا والی بات رہی، شاہ زیب اگر نیکو تھا تو خوشنما اس سے بڑھ کر تائید ہوئی۔“

”حق باہ اور یہی بات بگاڑ اور ٹکراؤ کا سبب

ہنتی ہے۔“

”بالکل، شاہ زیب کی حیثیت صفر ہو گئی، پھر تو اس کو روکنا تھا نا ہی ناممکن ہو گیا، یوں لگا جیسے اسے گھر بسانے میں کوئی دلچسپی ہی نہیں رہی، مزید میکے کی کمک اس کے قدم اکھاڑنے کا سبب بنتی رہی۔“

”ہم.....م.....م.....یعنی ایک نہ شد، دو شد۔“

”بالکل یہی معاملہ رہا، امی اسے گھر داری میں کھانا چاہتی تھیں، مگر گھر اور گھر والوں سے دلچسپی گسے تھی، دماغ پر تو میکہ اور اس کے مسائل سوار رہتے، رات بھر جاگ کر وہ اماں سے پیچ پر گپیں لگاتی تو صبح کیا اس کے فرشتے جاگتے؟ وہ رنج کے سوئے کے بعد دن چڑھے تک جاگتی اور صبح بن کے پتھرتی تو اماں نازل ہو جاتیں، جانے وہ کون سے راز و نیاز تھے جو رات بھر کی گفتگو میں بھی باقی رہ جاتے تھے، گھنٹے بھر کر بند کر کے کھسر پھسر چلتی اور پھر محترمہ خوشنما کا ڈولار میکے سدھارنے کو تیار اور ذرا سی ردو کرد پر ہنگامہ، بھی جو ماں محترمہ کا نزول نہ ہو پاتا تو وہ ضد باندھ لیتی کہ اسے ہر حال میں میکے جانا ہے، دو چار دن کی نافرمانی پر بھی میکے میں پٹانے پھونٹے لگتے، فسادات شروع ہو جاتے، اک ایمر جنسی مچ جاتی اور ادھر اس کا اصرار کہ اسے ہر حال میں جانا ہے۔“

”تو شاہ زیب یا آنٹی کو چاہیے تھا کہ سختی سے کام لیتے، یہ تو سراسر غلط طریقہ ہے؟“

”یہ جھی کر کے دیکھ لیا، نتیجتاً محترمہ خوشنما پر دورے کی کیفیت طاری ہو گئی، ہاتھ پاؤں مڑ جاتے، منہ میں جھاگ نکلنے لگتے، کئی بار ایمر جنسی میں لے کے دوڑنا پڑا دوسری صورت میں وہ دھمکی دیتی کہ وہ گلے میں پھند ڈال لے گی یا بسیں

دے کر نکاح کے جال میں پھنسانے کے عقب میں یہی معاملہ تھا کہ بیٹی بسانے کا بس نام ہولنگ ازاں بگاڑ پیدا کر کے اسے گھر بٹھالیا جائے اور انہوں نے یہی کیا، بہانے بہانے سے بیٹی کو میکے بٹھالینا، آخر کار اس نے نوکری کر کے طلاق کا مطالبہ کر دیا اور سہرا بندھا شاہ زیب کے نکلے پن کے سر۔

”ارے ہاں، ان تین لاکھ کا کیا ہوتا؟“

”جب طلاق پر لبوت آگئی تو کیسے تین لاکھ

اور کہاں کے تین لاکھ، شاہ زیب اور امی یہ سوچے

بیٹھے تھے کہ ان تین لاکھ کے حصول پر وہ کوئی چھوٹا

موٹا کام دھندا اشارٹ کرے گا، مگر شادی کے بعد

بھی وہ اس تین لاکھ کے ذکر کو نالتے رہے، بعد

ازاں صاف کہہ دیا کہ اس رقم کی انویسٹمنٹ سے

تو گھر کی روٹی چلتی ہے، وہ تین لاکھ شاہ زیب کو

دے دیں گے تو لالے نہیں پڑ جائیں گے۔“

”ہم.....م.....م..... اس طرح کے لوگوں

سے یہی امید رکھی جاسکتی ہے مگر خیر شاہ زیب کو

بھی ان کے جھانے میں نہیں آنا چاہیے تھا، رشتے

خلوص نیت کی بنیاد پر جوڑے جاتے ہیں جب

بنیاد کھوکھلی ہو تو رشتے میں بھی دراڑ پڑ ہی جاتی

ہے۔“

”میں نے تمہیں بتایا نا، شاہ زیب کا کردار

کنزور کچا تھا، اس کی شادی اک مشکل عمل تھا اور

یہ بات وہ خود بھی جانتا تھا، انہوں نے تین لاکھ

جھانسنے اپنی کنزوریاں جانچ کر دیا تھا مگر شاہ زیب

اس کے بغیر بھی شادی پر آمادہ ہو ہی جاتا، یہ میں

جانتی ہوں۔“

”ہم.....م.....م..... پھر اس طلاق وا۔

معاملہ کا کیا رہا؟“

”میں تمہیں ان کی نیتیں تو بتا ہی چکی ہوں

امی ہی نہیں شاہ زیب بھی عاجز آ چکا تھا، شاید

کاٹ لے گی۔“

”اف میرے خدایا، میکے کی ایسی تڑپ نہ

دیکھی نہ سنی۔“

”خوشنما کے بھائی، شاہ زیب کو ملتے تو

کہتے کہ اگر گھر بسانا ہے تو خوشنما اور اس کی اماں کا

رابطہ ختم کر دو ورنہ وہ اسے بسنے نہیں دیں گی کہ ان

کے زیر نظر اپنے مفادات ہیں اور یہ نظر بھی آ رہا

تھا ورنہ کوئی ماں ایسی عاقبت نا اندیش نہیں ہوتی

کہ اولاد کی بے جا حمایت کر کے اس کا گھر اجاڑ

دے۔“

”ایسے میں شاہ زیب کا کیا کردار رہا؟“

”میں تو کہتی ہوں، شاہ زیب نے ہی خوشنما

کو سرچڑھایا تھا اور اس کے آگے پیچھے پھر کر، ہر

بات میں اس کی جی حضور کی و حمایت کر کے اس

نے نا صرف اپنے گھر والوں کو صفر کر دیا تھا بلکہ

خوشنما کو بھی اپنی من مرضی کا عادی بنا دیا تھا، سو وہ

کیوں نہ رقص فرماتیں؟ جب شاہ زیب کو اس

کے اطوار کھنکنے لگے تو خوشنما صاحبہ ہاتھوں سے نکل

چکی تھیں۔“

”مجھے تو لگتا ہے اس بگاڑ کے عقب میں بھی

کچھ حقائق تھے؟“

”بالکل یہی بات تھی، میکے سے خوشنما کا دل

بھرتا تو شاہ زیب کے پاس فون آتا کہ اسے آگے

لے جائے، شاہ زیب میکے پہنچتا تو پتا چلتا خوشنما

بڑی بہن کے گھر پر ہے، وہاں جاتا تو اس سے

آگے کی خبر ملتی، وہاں سے اس سے بھی آگے کی،

لڑکی کیا تھی تھرکتا مچلتا پارہ تھی اور یوں سات گھر

جھانکنے کے دوران شاہ زیب کو خوشنما کے

بہنوئیوں اور بھادجوں سے خوشنما کے بارے میں

وہ وہ باتیں سننے کو ملتیں کہ اللہ دے اور بندہ لے

خوشنما کا کردار مشکوک تھا اسی لئے کوئی اس پر

ہاتھ نہ دھرتا تھا، شاہ زیب کو تین لاکھ کا جھانسنے

ہوئی نا، امی تو اس کی شادی کے نام سے کانوں کو ہاتھ لگا چکی تھیں، سو اس نے از خود اپنی شادی کی کوششیں شروع کر دیں۔

”ہائیں یعنی خود کو سدھارنے کی بجائے اک اور ٹھوکر کی تیاری؟“

”ہاں، مگر یہ معاملات تو اس کی فطرت بن گئے تھے نا گھر کی پروا تو وہ پالتا ہی نہ تھا، کبھی بائی چانس کچھ کام مل گیا تو کر لیا، پیسے مل گئے تو کھاپی گراڑا دیے، گھر چلانا ماں بہن کی ذمہ داری ہے، پھر ایسے انسان کی معاشرہ میں کیا قدر و قیمت ہوتی، شاہ زیب اپنی اسی کمزوری سے واقف تھا، مگر اسے سدھارنے کی کوشش نہ کی، اس کے دماغ پر اب اگلی شادی کی دھن سوار ہو گئی تھی، وہ اسی کے لئے کوشاں رہا اور اسے اگلی بیوی مل بھی گئی، یہ اور بات کہ اس بار بھی اس نے ہیرا پھیری سے کام لیا۔“

”مگر پہلے یہ بتاؤ کہ اگلی بیوی ملی کیسے؟“

”اس نے کسی فیکٹری کمپنی میں کام کیا، وہیں سارہ نامی اک سیاہ فام لڑکی اس کا شکار بنی، کیونکہ اگر تم سارہ کو دیکھو تو یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ ایسے بھاگتی تھی، شاہ زیب کا نارگٹ تو بس شادی تھی، اسی نارگٹ کے حصول کے لئے اس نے جو کمایا وہ سارہ کے گھر پر اڑایا، وہ یہ ظاہر اک حسرت زدہ کنبہ تھا، سارہ گھر کی تنگی کے سبب کمپنی میں کام کرتی تھی، شاہ زیب اس پر چال ڈالا اور اس کے گھر تک جا پہنچا اور چار ہاتھ سے کمائی لگائی، وہ بھی موقع غنیمت جان کر اسے کیش کرتے رہے، سارہ کی ماں اک لوز کیریئر عورت تھی، اس نے پہلے شوہر کے مرنے کے بعد اپنے سے کم عمر آدمی سے شادی رچا رکھی تھی، جو اس کنبے کی کوئی خاص پروا نہ کرتا تھا، اکثر گاؤں اپنی زمینوں پر رہتا، شہر آتا تو سارہ کے ساتھ کچھ وقت

گھر اس کے کان اسی لئے بھرے جاتے تھے کہ وہ خوشنما سے اتنا بدظن ہو جائے کہ اس کے مطالبہ پر یا مطالبہ سے پہلے ہی اسے پرچا پکڑا دے، سو یہی ہوا۔“

”اللہ معاف کرے، اسی لئے کہتے ہیں کہ لڑکی کو بسانے اور اجاڑنے میں اس کے گھر والوں خصوصاً اس کی ماں کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔“

”ہم..... م..... مگر امی شاہ زیب کو لجن طعن کرتیں کہ اس کی نااہلی کی وجہ سے اس کی حیثیت کمزور رہی، اسی ننگے پن کا پوائنٹ پکڑا گیا، لوگوں نے اس طلاق کی یہی وجہ سمجھی، خوشنما کا کردار جو بھی رہا ہو، شاہ زیب کی ذات مزید زیر عتاب آتی رہی۔“

”اس تمام معاملہ میں تمہارا کیا کردار رہا؟“

”تمہیں معلوم ہے، میں صبح آفس جاتی شام میں لوٹتی تو تھکن سے چور ہوتی، امی مجھ سے ہر معاملہ کی پردہ داری یوں رکھتیں کہ میں شاہ زیب کی شادی کی مخالف تھی اور جب وہ مجھ سے پردہ داری رکھتیں تو میں نے بھی خود کو غیر جانبدار ہی رکھا، یہ معاملہ سال سے تقریباً ڈیڑھ سال پر محیط رہا اور یقین جانو کہ اس عرصہ میں اک بار سترہ دن اور دوسری بار تیرہ بار وہ دن خوشنما سسرال میں رہی، ورنہ کبھی ماں بیمار تھی باپ اور کبھی بھائی یا بہن کے گھر کوئی حادثہ یا واقعہ پیش آتا رہا۔“

”تم سچ کہتی ہو یہ سب قدم اکھاڑنے کے حیلے بہانے تھے، خیر آگے چلو، یہ قصہ تو تمام ہوا۔“

”ہونا تو یہ چاہیے تھا اس معاملہ سے سبق سیکھتے ہوئے شاہ زیب خود کو سدھارنے کی کوشش کرتا، امی نے تو صاف کہہ دیا تھا کہ اس معاملہ کے بٹاؤ کا وہ خود بھی ذمہ دار ہے اور اب وہ اس کی شادی کا نام بھی نہ لیں گی، وہ جو چاہے کرتا پھرے، مگر شاہ زیب مرد تھا، نام نہاد سبھی، شادی تو

اٹھ اور وہ بھی گندا۔“

گزار کر لوٹ جاتا، اپنے گھر کی گاڑی یہ خود ہی کھینچتی تھیں، سارہ کی بڑی بہن نے ماں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے، اپنی من پسند شادی کر رکھی تھی، جو اسے جوتے کی نوک پر رکھتا، لڑتا پینتا اور ماں کے کردار کو سمجھتے ہوئے سیکے سے ملنے پر پابندی لگاتا، بھائی حسی موالی سے تھے، سارہ اپنے کنبے سے غلصہ تھی اور اس کے مسائل سمیٹنے کے لئے ہی کام کرتی تھی، شاہ زیب اس خاندان کی مجبوریاں چانچ گیا تھا، مگر یہاں بھی اپنی ڈینگ باز فطرت دکھائی کچھ پیسہ لٹایا اور انہیں یہ باور کروانے میں کامیاب ہو گیا کہ وہ اک مالدار آدمی ہے۔“

”ہاہ، ہاہ، ہاہ، تب انہوں نے سوال نہ کیا کہ اس مالدار آدمی کو کمپنی میں چند ہزار کی نوکری کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”یہ کیڑے تو جب نظر آتے ہیں نا جب آنکھوں سے لالچ کی پٹی اتر جاتی ہے، یوں نہ تھا کہ شاہ زیب نے یہ معاملہ بالا ہی بالا بھلایا تھا، وہ امی کو سارہ کے گھر لے کر بھی گیا، مگر امی نے اک نظر میں چانچ لیا کہ یہ کنبہ خوشنما کے کنبے سے کہیں زیادہ اونچا فنکار ہے، وہ پہلے ہی چوٹ کھائے پیٹھی تھیں، اس لئے صاف انکار کر دیا۔“

”اور شاہ زیب نے ہزار جھوٹ بچ بتا کر از خود شادی رچالی؟“

”ہاہ یہی معاملہ رہا، اک بار میں آفس سے لوٹی تو امی مجھ سے لپٹ کر رونے لگیں کہ شاہ زیب نے شادی کر لی ہے، ان کے ارمانوں کا خون ہوا تھا، شاہ زیب کی شادی کی خبر انہیں دوسروں نے دی تھی، جو تصدیق شدہ تھی، شاہ زیب اسے بیابا کر کسی چھوٹے سے کمرے میں لے گیا تھا۔“

”حق ہاہ، بے چاری آنٹی کی قسمت، ایک

”مجھے غصہ تو بہت آیا، کہ ابھی جا کے اس کا سر توڑ دوں مگر امی دن و رات آٹھ آٹھ کر آنسو رولی جیسے کھلتی جاتی تھیں، ہمہ وقت راستہ تاکتیں کہ وہ بھولے سے ہی لوٹ آئے، انہیں جھٹک دکھا دے بالآخر میں نے ہی ان کا دکھ جانچتے ہوئے شاہ زیب سے رابطہ کیا کہ جو ہوا اس پر مٹی ڈالے امی کی خوشی کی خاطر بیوی کو گھر لے آئے، ادھر امی کو بھی سمجھا بجھایا، نتیجتاً اس کے لئے راستہ کھل گیا اور آخر کار بیوی سمیت لوٹ کے بدحوہ گھر کو آئے۔“

”اگر تم مجھے اختتامی نکتہ نہ بتاتیں تو میں سمجھتی کہ قصہ تمام ہوا مگر یقیناً یہ اک نئے قصہ کا آغاز تھا؟“

”بالکل صحیح کہا تم نے، میں تمہیں پہلے ہی بتا چکی ہوں کہ نپلے پہ دہلا والا معاملہ رہا، گھر داری کے معاملہ میں سارہ، خوشنما سے بھی چار ہاتھ آگے نکلیں، بلکہ وہ تو اس بات کی سرے سے قائل ہی نہ تھیں کہ عورت کو کوئی کام کرنا چاہیے، ان کے ہاں تو عورت کام ہی نہیں کرتی، خود وہ ابھی تک اتنی تھی چوڑی تھی، کہ اس کی اماں اسے نہلایا کرتی تھیں اور یہ کہ اس کی اماں کے سامنے بھی ساس رونی رکھتی تھیں، سو میری امی بھی رکھا کرتیں، کہ بہوؤں کے معاملہ میں وہ اپنے مقدر کو رو پیٹ کر صبر کر چکی تھیں اور بس ان خاموش بالیسی پر عمل پیرا تھیں، سو مجھ سے کاہے کی شکایت کرتیں اور اگر کرتیں بھی تو میں کیا کر سکتی تھی، سارہ کے ساتھ وہی معاملہ تھا کہ جسے پیا چاہے وہی سہاگن، شاہ زیب نے اپنا پہلا گھر اجڑنے سے سبق سیکھتے ہوئے اسے مزید ڈھیل اور چھوٹ دے دی تھی، وہ سونے کی رسیا تھی اور ایسی رسیا کہ کبھی دیکھا نہ سنا، صرف کھانے کے وقتوں میں

اسے جھنجھوڑ کر اٹھانا پڑتا، امی اس کے آگے کھانا رکھتیں اور مٹی کی جھلسا دینے والی گرمی کی لوڈ شیڈنگ کے وقتوں میں بھی وہ اوندھی ہو کر پھر غافل ہو جاتی۔“

”اوہ خدایا، ویری امیزنگ، پھر کیا ہوا؟“

”موبائل پر رابطہ ان موصوفہ کا بھی والدہ ماجدہ سے رہتا، پیسج پر گھنٹہ گھنٹہ بھر کہیں لگائی جاتیں اور جس روز کال پر بات نہ ہو پانی، محترمہ صلابہ کا منہ دیکھنے قابل رہتا، جیسے کسی مجرم کو پھانسی کی سزا سنادی گئی ہو، اس کا دل و دماغ ماں کے پاس پڑا رہتا تھا، جسے اس کا نام نہاد باپ اس کی شادی کے بعد صرف اپنی خدمت گزاروں کے لئے گاؤں لے گیا تھا، مانو اس جدائی پر ماں بیٹی کی دنیا لٹ گئی تھی، سارہ کے نکلنے پن کی بابت اس کی ماں سے کچھ بھی کہنا بے کار تھا، اس کے سر سے لے کر پیر تک جو پٹ ہونے کو وہ اس کا ”ننھا پن“ گردانتیں، کیونکہ نانی دادی بن کر بھی وہ خود چوڑی تھیں تو بیٹیوں نے تو ابھی انڈہ بھی نہ توڑا تھا۔“

”لا حول و لا قوۃ، تو پھر بیٹی کی شادی کی کیسے من میں ساگئی، اسے پالنے میں ڈال کر جھولا دیتی رہتیں۔“

”یہیں آ کر تو شاہ زیب کا کردار کھلا اس نے نا صرف اپنی بابت ڈیکھیں ماری تھیں، بلکہ اس سے جھوٹے سچے وعدے کیے تھے، کہ وہ اس گھر کے سارے مسائل سمیٹ لے گا، بلکہ ان سے یہ بات بھی چھپائی تھی کہ وہ پہلے سے شادی شدہ ہے، جو بالآخر انہیں معلوم ہو ہی گئی، ان کی کیفیت چوٹ کھائے سانپ جیسی ہو گئی اور شاہ زیب کی ذات کے سارے پھندے نظر آنے لگے یہاں تک کہ سارہ بھی چوڑی اور شاہ زیب اس کے باپ برابر ثابت ہو گیا اور نکمٹو تو وہ تھا

ہی۔“

”ہاہ تو شاہ زیب سے اپنا نکاح پڑھا لیتا تھا، بیٹی کیوں سر تھوپ دی؟“ میں نے جل کر کہا۔

”شاہ زیب کا تو بس نہ چلنا بیگم صاحبہ کے پیر کے نیچے پھیلی رکھ دے، اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ مہینہ بھر کی Sick Leave پر مجھے گھر رہنا تو اب کہیں جا کر مجھ پر محترمہ کے اصل جوہر کھلے کہ ان کے لیلیٰ دنہار کیا ہیں؟“

”یعنی آٹھی کی پردہ داری چوٹ کھا کر بھی برقرار تھی؟“

”پردہ داری سمجھ لو یا صبر یا پھر شاید وہ مجھے کبھی ٹینشن سے بچانا چاہتی تھیں مگر گھر کی معاملات بالآخر کھل ہی جاتے ہیں، سو کھل کر رہے، اس ہڈ حرام کام چور کو اور بھلا کیا درکار ہوتا تھا، سونے پہ سہاگہ یہ رہا کہ خوشخبری آگئی، پھر تو ناز خرے اور عروج پر پہنچ گئے، بات یہیں تک رہتی تب بھی ٹھیک تھا، مگر ادھر والدہ محترمہ شینا اٹھی تھیں، ان کی تنگی چوڑی معصوم بیٹی پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹنے والا تھا، وہ ہر پل خبر گیری کرتیں اور ادھر سے جھوٹی سچی روئیداد گھڑ کر کانوں میں اتاری جاتی تھی۔“

”ہم.....م.....م..... ضرورت زیادہ

حمایت اسے ننھا کا کا ہی بنا کے رکھتی ہے۔“

”میں تمہیں کیا بتاؤں کہ وہ کس قیامت

کے دن تھے، دن میں کئی گھونٹ لہو کے پینے

پڑتے، میں بھر گھر میں رہتی اور یہ دیکھ کر کڑھتی کہ

امی ملازماؤں کی طرح اس کے سامنے کھانا پکا کر

رکھتیں، وہ کھا لیتی تو برتن تک اٹھانے کی روداد نہ

رہتی، نتیجتاً وہ چڑھتی، بک بک کرتی مگر وہاں

خاطر میں کون لاتا تھا، دن بھر کمرہ بند کئے پڑے

سوتے رہنا، کھانے کے نام پر پلیٹوں کی پلیٹیں

صاف کرنا اور شاہ زیب کے سدھارنے کے بعد



روز بہن کے گھر لے کر جاتی تھی اور پیسہ بھی مجھے  
کو جاتا تھا؟“  
”اوہ مائی گاڈ!“

”وہ حسرت زدہ گھر سے ذرا بہتر گھر میں  
آئی تھی اور اس کی سوچ یہ تھی کہ بس اپنا میکہ بھرنا  
ہے، سو وہ اسی کوشش میں جتی تھی، یقین کر دو کہ ہر  
چیز اتنی صفائی سے غائب ہوئی جیسے مکھن سے کوئی  
بال نکال لے۔“  
”پھر کیا ہوا؟“

”ان چوریوں کا بعید کھلنے سے پہلے محترمہ  
ساس صاحبہ بیٹی کی ڈیلیوری کا بہانہ لے کر آن  
وارد، یہ وہ وقت تھا جب امی کا ایک پاؤں، بہو  
کے ساتھ ہسپتال میں ہوتا، دوسرا گھر میں، اس  
کے ٹیسٹ وغیرہ کے بعد اب معمول کے چیک  
اپ چل رہے تھے، مگر ماں کی شکل دیکھ کر وہ جیسے  
ایک ٹانگ پر کھڑی ہو گئی تھی، یہ وہ بہو تھی جس  
نے سو سو کر پلنگ توڑ دے تھے، کبھی بچن میں  
جھانکا نہ تھا، اب علی اسح جاگ کر ماں کے لئے  
روٹی پکاتی، ہر لمحہ انہیں ساتھ رکھتی، یہاں تک کہ  
رات میاں بیوی کے درمیان بھی ساس صاحبہ  
سوتی تھیں، منع کرنے پر ان کا فرمان رہا کہ اب  
چونکہ وہ آگئی ہیں اس لئے وہ شاہ زیب کو الگ  
سونا چاہیے، کل وہ نہیں، شاہ زیب ہوتا ہے ماں  
بیٹی کے درمیان۔“

”واہ، اسے کہتے ہیں چوری اور سینہ  
زوری۔“

”بالکل ماں بیٹی نے مل کر اپنی ڈیڑھ اینٹ  
کی مسجد الگ بنالی تھی، باقی گھر اور گھر والوں سے  
ان کا واسطہ ہی نہ تھا، یہاں تک کہ شاہ زیب کو بھی  
دودھ کی مکھی کی طرح نکال پھینکا تھا، یہ وہ وقت تھا  
جب امی اور شاہ زیب بہو کو ہر طرح کا آرام اور  
بہترین کھانا پینا دے رہے تھے، مگر سارہ ہر چیز

بیک اٹھا، یہ جاوہ جا۔“  
”سارہ کی ایک بہن تقریباً دو میل کے  
فاصلے پر رہتی تھی، جہاں کا بہانہ لے کر وہ روز نکل  
کھڑی ہوئی، امی منہ تکتی رہ جاتیں، نہ خبر نہ  
اطلاع۔“

”ایک منٹ ابھی تم نے کہا شاہ زیب کے  
سدھارنے کے بعد..... تو کیا.....؟“  
”ہاں شاہ زیب نے ماضی کے واقعہ سے  
سبق سیکھتے اور کچھ امی کے سمجھانے بچھانے پر کوئی  
نوکری ڈھونڈ توئی تھی، مگر اس کی نوکریاں چار دن  
کی چاندنی ہوا کرتیں، جن کا سارا مختانہ وہ اپنی  
جیب میں رکھتا تھا، خیر اتنا بھی غنیمت تھا کہ گھر کی  
گاڑی تو چل ہی رہی تھی۔“

”تم بتا رہی تھیں کہ وہ روز نکل کھڑی ہوتی  
تھی، تو کیا آٹنی بھی اسے روکتی تو کئی نہیں تھیں؟“  
”سسرال یا شوہر کی پرواہ کون کرتا تھا،  
اصل بات یہ تھی کہ شاہ زیب اپنے گھر اور گھر کے  
مسائل کی پروا نہ کرتا تھا تو بھلا بہو کیسے کرتی؟“  
”سچ کہتی ہو، آگے کہو۔“

”اگر چاہی کو سخت برا لگتا، ہر روز بہن کے  
گھر جانا، تم یقین کرو کہ وہ تو لوٹی تو اس کے منھی  
بھری چپلیں بتاتیں کہ وہ کتنا چل کر گئی اور آئی  
ہے، شاہ زیب سارے پیسے اسے دیتا تھا مگر وہ  
گاتھ کی اتنی پوری تھی کہ ایک ٹکا بھی خود پر خرچ  
کرنے کی روادار نہ تھی۔“

”پھر وہ پیسہ کہاں جاتا تھا؟“  
”یہ آگے چل کر پتا چلے گا، کچھ دن گزرے  
گھر میں چھوٹی چھوٹی چوری کی وارداتیں ہونے  
لگیں، قیمتی چیزوں کے ساتھ ساتھ معمولی چیزیں  
بھی، تم یقین کرو گی، جین، پلٹیں، صابن، شمپو کی  
بوتلیں، کھوٹی پر لٹکے کپڑے، اب یہ بتانے کی تو  
ضرورت نہیں کہ سارہ تھیلان کن چیزوں سے بھر کے

خود اس پر دو طلا توں کا لیبل اسے لوگوں کے لئے  
نا قابل قبول بنا چکا ہے، دو طلا توں کے سبب کئی  
رشتے رد ہو چکے ہیں۔“

”اگر برا نہ متاؤ تو اس ساری کہانی میں  
اصل قصور وار خود شاہ زیب ہے، رشتے سچائی اور  
کھرے پن کی بنیاد پر جوڑے جاتے ہیں، اس کا  
کردار ہی اس کے اجڑنے کا باعث ہے۔“  
”تم سچ کہتی ہو، مجھے انکار نہیں ہے۔“ وہ گلو  
گیر آواز میں کہتی اٹھ گئی۔

میں اس چائے کے لئے روکتی ہی رہ گئی، مگر  
وہ ان سنی کرتی نکلتی چلی گئی۔

☆☆☆

ماں کے سامنے رکھ دیتی یا کہتی کہ اگر ماں کو نہیں  
دیا تو اسے بھی نہیں کھانا، کہیں جانا ہے تو اسے بھی  
لے کے چلنا ہے ورنہ اسے بھی نہیں جانا اور ساس  
موصوفہ تھیں کہ بٹنے پر تیار نہ تھیں، کسی بھی رد و کد  
پر ہنگامہ کھڑا کر دیتیں کہ وہ ابھی اور اسی وقت بیٹی  
کو لے کر جا رہی ہیں، دراصل ان لوگوں کو یہ  
حوصلہ شاہ زیب کی ضرورت سے زیادہ نرمی اور  
آگے پیچھے پھرنے نے بخشا تھا اور انہیں یہ یقین  
ہو گیا تھا کہ شاہ زیب کو کوئی لڑکی نہیں مل سکتی،  
مزید یہ کہ شاہ زیب نے انہیں دھوکہ دے کر ان  
کی بیٹی سے شادی رچائی تھی، اپنی پہلی شادی کو خفی  
رکھا تھا، یہ بات انہیں خار میں جتلا کر چکی تھی اور  
وہ ٹھان بیٹھیں تھیں کہ بیٹی کے قدم اکھاڑ کر شاہ  
زیب سے ہر حال میں انتقام لینا ہے، وہ ہر روز  
بیٹی کو لے کر نکل جاتیں اور دونوں ماں بیٹیاں  
جانے کہاں کہاں کی خاک چھان کر دھوم دھول  
جو تہوں سمیت لوٹتیں، رد و کد پر امی یا شاہ زیب کو  
ذلیل کرتیں اور اسی وقت بیٹی کو لے کر جانے پر  
تل جاتیں، اک بار اسی طرح بات چوٹی اور وہ  
سچ سچ سارہ کو لے کر گاؤں سدھار گئیں، شاہ  
زیب وہ کسی طرح کھوج لگانا گاؤں جا پہنچا مگر  
وہیں ساس صاحبہ نے کچھ کرائے کے لوگوں کی  
مدد سے اسے زد و کوب کیا اور اس سے طلاق نامہ  
پر سائن لے کر اپنے تئیں اپنا انتقام پورا کر لیا۔“  
”اف میرے خدایا، اس بات کو کتنا عرصہ  
گزر چکا ہے؟“

”تقریباً دو ڈھائی سال، امی نے لاکھ چاہا  
کہ شاہ زیب کا گھر دوبارہ بس جائے مگر اس کی دو  
شرطیں ہیں، اک تو لڑکی کی ماں نہ ہو، دوسرے وہ  
کسی صورت موہا بل رکھنے کی اجازت نہیں دے  
گا، اس کی ان دو شرطوں کو کوئی ماننے نہ مانے مگر

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت  
ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب.....
- ☆ خمار گندم.....
- ☆ دنیا گول ہے.....
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری.....
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں.....
- ☆ جلتے ہو تو چین کو چلئے.....

لاہور انڈیا، چمک اردو بازار، بلاک 10

نمبرز 7310797-7321000



کا وعدہ تھا، میں اس معاملے میں وقت کا خاصا پابند واقع ہوا تھا، ایک مقامی جریرے میں ماہنامہ کبھی افسانہ کبھی ناولٹ لکھ دیتا ہوں، پچھلے پندرہ سالوں سے لکھ رہا ہوں، کبھی کم کبھی زیادہ لیکن لکھ رہا ہوں، لکھنے کے چرٹیم میری رگ رگ میں شامل ہیں سانس لینا چھوڑ سکتا ہوں لیکن لکھنا نہیں چھوڑ سکتا۔

جب جاب نہیں تھی تو تب زیادہ ٹائم لکھنے کے لئے میسر تھا، اب ساتھ جاب ہے تو تب بھی لکھنے کا شوق ختم نہیں ہوا ہاں البتہ اس فکر معاش کے سلسلے نے لکھنا کم کر دیا ہے۔

میں ہمیشہ سے ہی تنہائی پسند رہا ہوں، شاید میں ہی نہیں میری طرح ہر لکھنے والا تنہائی پسند ہوتا ہے، لیکن یہ تو صرف دنیا کی نظر میں ہے، اگر کوئی مجھ سے یا پھر کسی بھی لکھاری سے پوچھے کہ تم تنہائی کیوں پسند کرتے ہو؟ تو جواب ہو۔

”کہاں رہتا، جو تمہیں میری تنہائی دکھائی دیتی ہے، اس لئے کسی آلے سے میرا ذہن پر دھو تو پتہ چلے کتنا بڑا ہجوم ہوتا ہے خیالات کا اور میرے ہاتھ میں تھا قلم کاغذ پر الفاظ کی بھول بھلیوں میں گم ان تمام خیالات کو الفاظ کا روپ دیتا، ارے تم کیا جانوں اس خیالات کے ہجوم میں وہی تو میرے دوست ہیں جگری دوست، ایک کاغذ اور دوسرا قلم۔“

اس نئی تحریر کی سوچ نے مجھے زیادہ دیر بستر پر بکے نہیں دیا اور میں منہ بسورتا ہوا چادر ہاتھ سے ایک طرف کرتا اٹھ کھڑا ہوا۔

میں نے الارم کی آواز پر کسلندی سے کروٹ بدلی تو اپنے وجود پر اوڑھی چادر میری ہی ٹانگوں سے الجھتی چلی گئی، مندی آنکھوں سے میں نے سائینڈ ٹیبل پر پڑی ٹیبل کلاک پر نظر ڈالی نیند بھری آنکھوں سے کلاک تو نظر نہیں آئی لیکن اندازے کے مطابق ہاتھ مارا تو کلاک ہاتھ لگ گیا، الارم بند کر کے دوبارہ سے کروٹ بدلی، نیند تو الارم کی چیخنی آواز نے آنکھوں سے کوسوں دور کر دی تھی لیکن سستی نے جسم کو اپنی جگہ سے ہلنے سے انکار کر دیا تھا، سو کاہلی سی بڑا رہا، لیکن ذہن نے خاصی حد تک کام کرنا شروع کر دیا تھا۔

سندے بھی شروع ہو گیا، شروع بھی کیا ہونا ہے، دس تونج گئے ہیں، مجھے یاد آیا تھا کہ میں نے دس بجے کا الارم رات کو سوتے وقت سیٹ کیا تھا، دس بج گئے تو سمجھو کہ آدھا دن تو گزر گیا۔

میں نے نرم نرم پولیسٹر کے تکیے میں منہ گھسیڑا۔

”آدمی چھٹی تو گزر گئی، باقی آدمی چھٹی۔“  
”بہت کام ہیں کرنے والے، کرے کی بھی صفائی کرنی ہے، بیڈ شیٹ بھی بدلنی ہے، آفس فائلز کے الجھے ہوئے Documents بھی ٹھیک سے کرنے ہیں، کھانا بنا کر فریز بھی کرنا ہے چھوٹے چھوٹے برتنوں میں ڈال کر تاکہ اگلے آنے والے دنوں میں کھانے کی تکلیف نہ ہو اور پھر..... پھر نئی کہانی بھی تو لکھنی ہے۔“

اس نئی کہانی پر آ کر میری سوچ ٹوٹی تھی، سب سے بڑا مسئلہ ایڈیٹر کو نئی کہانی بھیجنے کا پیر تک

انکاری ہو جائے اور ذہن کی سوچوں میں قفلت  
ہونے لگے تو میں ساحل سمندر پر چلا آتا ہوں،  
یہاں کی کھلی فضا اور کھلا آسمان اور اس کھلے آسمان  
کو دور تک کھلے پانی کا ساتھ، میرے ذہن کے  
بند دروازے کھولنے لگتے ہیں اور میرے ہاتھوں

میں کچھ دیر بعد ہی کاغذ قلم لئے ساحل  
سمندر پر جانے کے لئے تیار تھا۔  
ہاں ساحل سمندر، میری پسندیدہ جگہ، جہاں  
پر جاتے ہی میرے ذہن کے لکھنے والے حصے کی  
مشینری چالو ہو جاتی ہے، جب میرا قلم لکھنے سے



Scanned By:- Website address will be here

کی انگلیوں کو پھر سے جیسے متحرک ہونے کے لئے  
ایندھن میسر آ جاتا ہے۔

میں اپنی مخصوص جگہ پر چلا آیا، ساحل سمندر  
سے چند فرلانگ دور ایک بہت بڑا سا پتھر جس پر  
میں اکثر و بیشتر اپنا لکھنے کا کام کرتا ہوں، اس پر  
بیشا، اپنا شوٹڈ بیگ سے کاغذ قلم نکال لیا، لیکن  
اگلے چند رومنٹ میں ہی مجھے احساس ہو گیا تھا کہ  
آج یہاں پر بھی ذہن کے دروازے کھلنے سے  
انکاری تھے اور قلم نے بھی ساتھ دینے سے انکار  
کر دیا، کچھ دیر میں ہی میں نے کاغذ قلم واپس  
بیگ میں رکھ لئے اور خاموش نظروں سے دور تک  
نظر آتے کھلے آسمان اور وسیع سمندر کو دیکھنے لگا۔

عید کے تہوار پر ساحل سمندر پر رونما ہونے  
والے سانحے کی وجہ سے حکومت کی طرف سے  
خاصی پابندی تھی اور کچھ لوگوں کے دلوں میں بھی  
خوف کی لہر بیٹھ گئی تھی تو مجھے ساحل سمندر پر  
تفریح کی خاطر آئے لوگوں کی تعداد خاصی کم  
دکھائی دی، پھیرے بھی بہت کم دکھائی دے  
رہے تھے، پھیریوں کی سوچ کے ساتھ ہی مجھے  
اس کی یاد آگئی۔

”آج آیا نہیں میرے پاس۔“ بے اختیار  
ہی سوچ آئی تھی ذہن میں، جب وہ پہلی مرتبہ مجھ  
سے ملا تو میں اسی جگہ پر ہی بیٹھا ہوا تھا۔

”سلام جی۔“  
”ولیکم السلام۔“ آواز کی جانب چہرہ  
موڑتے ہوئے میں نے اس پر ایک اچھتی نگاہ  
ڈالی، چودہ سال کی عمر کا سفید مکی بنیان اور سرخ  
بزدھاریوں والی نیکر پہنے کھنکھریا لے بالوں اور  
گندمی رنگ چمکے نقوش، پہلی نظر میں، میں اس کا  
اتنا ہی تجزیہ کر سکا تھا۔

”آپ لکھاری ہیں؟“ اس کی نظریں  
میرے ہاتھ میں پکڑے کاغذ قلم کی جانب تھے، یہ

کہتے ساتھ ہی وہ قدرے میرے قریب ہوا۔  
”کیا لکھ رہے ہیں؟“ اس کا انداز ہنوز تھا،  
اس نے میرے جواب کا انتظار کیے بغیر اگلا سوال  
داغا۔

”تم پڑھنا جانتے ہو؟“ میں نے جو اسے  
یوں کاغذ پر لکھے حروف میں گم دیکھا تو بولا۔  
”ہا..... ہا۔“ جواب میں وہ ہنسا تھا۔

”بس الف ب اور پ تک، اتنا ہی، حروف  
تجھی آتے ہیں۔“ اس کے انداز میں حد درجہ کی  
مخصوصیت تھی جس نے مجھے اپنی جانب متوجہ کیا۔  
”لیکن لہجے سے تم پڑھے لکھے لگتے ہو۔“  
”سر جی دیکھنے اور ہونے میں فرق ہوتا  
ہے۔“

”ارے واہ۔“ میں نے اس کے جملے کو  
دلچسپی سے سنا اور محسوس کیا۔  
”میں پھیرا ہوں۔“

”پھیرا۔“ میں نے نظر بھر کے اسے دیکھا  
تو واقعی اس کا حلیہ پھیریوں والا تھا، لیکن اس کا  
لہجہ پنجابی تھا، یہ بات میں اسے کہے بنا نہ رہ سکا۔  
”لیکن تم تو پنجاب کے لگتے ہو؟“

”کیوں سر جی، کیا پنجابی لوگ پھیرے  
نہیں ہو سکتے؟“ اس کے جواب نے مجھے  
لا جواب کر دیا، میں فقط مسکرا کر رہ گیا۔

”کسی اخبار میں لکھتے ہیں؟“ تمہا پھرا کر  
اس کی سوئی پھر سے وہیں کاغذ قلم کے نقطے پر آن  
گئی تھی۔

”نہیں ایک رسالے میں۔“  
”اور تم پڑھتے ہو؟“  
”ابھی بتایا نا سر جی! دیکھائی دینے اور  
ہونے میں فرق ہوتا ہے۔“

”تم صرف دیکھائی نہیں دیتے باتیں  
کرنے میں بھی پڑھے لکھے لگتے ہو۔“ مجھے اس

بس بھی میری اس کی پہلی ملاقات تھی، اس کے بعد تو جیسے ملاقاتوں کا سلسلہ چل نکلا، میں جب بھی ساحل سمندر پر جاتا، وہ کچھ دیر بعد ہی میرے پاس چلا آتا، دو ماہ یہ سلسلہ چلتا رہا، تب تک مجھے احساس نہیں تھا کہ وہ میرے لئے کتنا اہم ہو گیا تھا، اس کی باتوں میں جادو تھا جو میرے ذہن کی سوچوں کو نئے نئے رستے دکھاتا اور میرا قلم چلتا ہی رہتا۔

میرا دل کس حد تک اس کے ساتھ جڑ گیا تھا اس بات کا اندازہ مجھے اس دن ہوا جب وہ میرے پاس نہیں آیا اور میں لاشعوری طور پر اس کا انتظار کرتا رہا۔

بے اختیار ہی اگلے دن میں ساحل سمندر پر پھر چلا آیا، تو چند ہی منٹوں میں وہ میری نظروں کے سامنے تھا۔

”ماجد..... منجھو۔“ اسے نظروں کے سامنے پا کر میں نے بے اختیار ہی اسے آگے بڑھ کر اپنے ساتھ لگا لیا۔

”کیسے ہیں سر جی، کل آئے تھے آپ، مجھے پتہ ہے۔“

”میں آیا تھا، لیکن تم کہاں تھے؟“

”میں بھی یہیں تھا، سامنے جو سمندر کے ریتیلے ٹیلے پر لاؤنج پھنسی تھی اس میں، میں بھی تھا، آج صبح ہی لاؤنج کو باقی چھبیروں کی مدد سے ریتیلے ٹیلے سے ہٹایا ہے۔“

مجھے یاد آیا کہ کل سمندر میں لاؤنج پھنسی تھی۔

”تمہیں کیسے پتہ میں کل آیا تھا؟“

”میں دور سے دیکھ رہا تھا، آپ کو یہاں بیٹھے۔“

اس کی بات سن کر دل کو خوشگوار سی خوشی ہوئی تھی، خدا کی بنائی خود غرض دلوں کی اس بہتی

کے لب و لہجے کے ساتھ اس کا انداز بھی خاصا دلچسپ لگا، بلکہ فلسفیانہ اور ایک دم ہی میرے ذہن میں ایک نئی کہانی کا موضوع سجائی دیا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”اماں نے نام تو ماجد رکھا لیکن سب مجھے منجھو بلاتے ہیں۔“ یہ کہتے ساتھ ہی وہ میرے سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا اور پھر یکدم یاد آنے پر پوچھا۔

”میں آپ کے پاس بیٹھ سکتا ہوں نا؟“

”ہاں..... ہاں..... کیوں نہیں۔“ میں نے بلا تامل کہا۔

جیسے اس نے میرے دل کی بات کی ہو، ابھی مجھے صرف موضوع ملا تھا نئی کہانی تحریر کرنے کا، چندورا بکس تو میری نظروں کے سامنے تھا، اسے کھولنا ہاتی تھا۔

میرا..... ساحل سمندر اور کاغذ قلم کا ساتھ اتنا ہی پرانا تھا جتنا میں کراچی شہر، کراچی شہر اور میرا ساتھ رزق معاش کے عرصے کا تھا۔

”کتنے عرصے سے یہاں ہو؟“

”تین سال ہو گئے سر جی اس ساحل سمندر اور میرے مچھلیاں پکڑتے جال کے تعلق کو۔“ اس کی بات پر میں مسکرایا بلکہ کچھ حیرت نے بھی میرے وجود کو اپنے حصار میں لے لیا۔

”تم تو مجھے چھبیرے کم فلسفی زیادہ لگتے ہو۔“

”ہاں، مجھے پڑھنے کا شوق تھا۔“

”تو پڑھا نہیں؟“

”بس نصیب سر جی، پانچویں میں اماں نے اٹھوایا سکول سے، حالات ٹھیک نہیں تھے گھر کے اور ابا کے دوست کے چھبیروں سے خاصی دوستی ہے تو میں یہاں آ گیا، اب تین سال سے یہی ریت میری زمین یہی آسمان میری چھت۔“

ماجد۔“ ایک سوچ تھی جو میرے ذہن میں ابھری۔

”میں اس مرتبہ گھر گیا تو مجھے پتا چلا کہ ایک ماہ پہلے ابا نے کام چھوڑ دیا تھا۔“ میرے کانوں میں ماجد کی آواز سنائی دی، میں نے ہنوز نظر سمندر پر ہی نکائے رکھی، اب ماجد بولنا شروع ہوا تھا تو کہیں مجھے اپنی جانب دیکھتا پا کر پھر سے چپ نہ ہو جاتا۔

”میرا ابا نشہ کرتا تھا سفید پاؤڈر کا، وہی سفید پاؤڈر جسے آپ پڑھے لکھے لوگ ہیروئن کے نام سے بلاتے ہو۔“ اتنا کہہ کر چند لمحے کے لئے ماجد چپ ہوا جیسے کچھ مزید کہنے کو حوصلہ کر رہا ہو۔

”ویسے سر جی، فلم کی ہیروئن بھی نشہ ہوتی ہے، اس کا بھی نشہ ہوتا ہے، ہیرو کے دماغ اور دل پر اس کا نشہ سر چڑھ کر بولتا ہے اور فلم دیکھنے والوں کو بھی اپنے نشے میں لگا دیتی ہے۔“ عجیب سی یاسیت تھی ماجد کے لہجے میں جو میرے دل کو چھید رہی تھی۔

”جب پہلی مرتبہ سنا کہ ابا ہیروئن کا نشہ کرتا ہے تو میں بھی فلم والی ہیروئن سمجھا، ان دنوں میں بھی ایک فلم کی ہیروئن کے نشے میں ڈوبا ہوا تھا۔“ اتنا کہہ کر وہ ہلکے سے ہنسا۔

”نشہ کرنے پر اماں ابا سے جھگڑتی تھی، کبھی کبھی زیادہ غصہ میں ہوتی تو گالیاں بھی نکالتی، میں بھی ڈرتا تھا ان دنوں کہیں اماں کو پتہ چل گیا کہ میں بھی ہیروئن کا نشہ کرنے لگا تو، تو اماں مجھ سے بھی لڑے گی اور ایسا نہ ہو مجھے مارے اور کھانا بھی نہ دے، اماں کبھی کبھی ابا کو بھی کھانا نہیں دیتی تھی، ابا کسی ہوٹل میں جا کر کھانا کھاتا اور پھر اماں کے غصے اترنے کے بعد گھر لوٹ آتا، میں ڈرتا کہ اماں ابا کے ساتھ ایسا کرتی ہے تو میرے

میں مجھے ماجد کا دل خلوص سے بھرا محسوس ہوتا تھا، اس کے لہجے اور انداز میں جو خلوص سادگی اور چاہت ہوتی تھی وہ میرے دل کو اپنی جانب کھینچ لیتی تھی، میں اس دن واپس اپنے اپارٹمنٹ میں آیا تو میرے ذہن کے بند دروازے کھل چکے تھے اور ذہن کے بند کمرے میں سوچوں کی فضا نے ایک خوشگوار ماحول طاری کیا ہوا تھا، مجھے یاد ہے اس رات، میں نے قلم ایک نئے اور اچھوتے افسانے کو تحریر کیا تھا۔

☆☆☆

پھر میں ایک دن ساحل سمندر گیا تو وہ میرے پاس چلا آیا، مجھے کچھ چپ چپ سا لگا۔

”کیا بات ہے ماجد، ٹھیک ہو؟“  
 ”جی سر جی، ٹھیک ہوں۔“  
 ”اتنے اداس کیوں ہو؟“  
 ”ایسے ہی سر جی، یہ بتائیں آج کیا لکھا نیا؟“  
 ”ابھی تک تو کچھ نہیں لکھا، لیکن آج لکھنے کو دل نہیں ہے۔“

”کیوں؟“  
 ”آج تم سے باتیں کرونگا، ڈھیر ساری۔“  
 ”ڈھیر ساری۔“ وہ اداسی سے ہنسی ہنسا۔  
 ”کیوں باتیں نہیں ہو سکتیں ڈھیر ساری؟“  
 ”ہو سکتیں ہیں، کیوں نہیں، لیکن کیا باتیں؟“

”کوئی بھی موضوع لے لو، بس تمہارا دل راضی ہونا چاہیے باتیں کرنے پر۔“  
 ”میرا دل، میرا دل تو آج خاموش رہنے کو چاہتا ہے۔“ میں نے اس کی بات پر اسے گہری نظر سے دیکھا تو مجھے سمندر سے بھی زیادہ گہرا لگا، اگلی نظر میں نے سامنے نظر آتے سمندر پر ڈالی۔  
 ”کون ہے گہرا، زیادہ گہرا، یہ سمندر یا پھر

ماجد تو شاید اس سہارے کے انتظار میں تھا، میرا کندھا ملتے ہی وہ رو پڑا، کتنی ہی دیر میں اسے اپنے سینے سے لگائے اس کی پشت کو سہلاتا رہا، کچھ دیر بعد اس کے آنسوؤں کی شدت میں کمی ہوئی تو میں نے اسے خود سے الگ کیا۔

”پانی پیو گے؟“ جواب میں اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

میں نے قریب پڑے شولڈر بیگ میں سے پانی کی بوتل نکال کر ماجد کے ہاتھ میں پکڑائی۔

”لوگ سمجھتے ہیں سمندر پر رہنے والوں کو پیاس نہیں لگتی، لوگ یہ نہیں سوچتے کہ سمندر کا پانی نمکین ہوتا ہے، نمکین پانی پیاس بجھانے کو نہیں ہوتا، یہ تو پیاس بڑھاتا ہے، میری روح پیاسی ہے، سر جی، میں پیاسا ہوں۔“

”ابا کے مرنے کے اگلے دن ہمیں گھر سے نکال دیا گیا، میری اماں اور چھوٹی بہن میری ماسی کے گھر پر ہیں۔“

”گھر سے کیوں نکالا؟“

”ابا نے دو ماہ پہلے نشے کے لئے پیسے نہ ہونے پر مکان گروی رکھ دیا تھا، پہلے نوکری چھٹی پھر مکان گروی رکھا اور پھر ابا یہ دنیا چھوڑ گیا، میری اماں اور بہن کو گھر چھوڑنا پڑا اور مجھے گھر چھوڑ کر یہاں آنا پڑا سائل سمندر اپنے ساتھی چھبیروں کے پاس مچھلیاں پکڑنے۔“

”سوچتا ہوں کہ کسی دن مچھلیاں پکڑتے سمندر میں ڈوب جاؤں تو حکومت کی طرف سے میری اماں اور بہن کو ایک لاکھ تو ملے گا نا۔“

”ماجد! یہ کیا بات کی؟ ایسے نہیں سوچتے۔“

”بہت بڑی رقم ہوتی ہے نا سر جی۔“

”ماجد!“

”سر جی کتنے سو کے نوٹ ہونگے ایک لاکھ میں؟“ اب کی بار وہ معصومیت سے میری جانب

ساتھ بھی ایسا نہ کرے، ابا کے پاس تو پیسے ہوتے ہیں ہوٹل کھانا کھانے کے میں کیا کرونگا، میرے پاس تو پیسے بھی نہیں ہوتے۔“ اتنا کہہ کر وہ چند لمحے کو خاموش ہوا تھا۔

میں نے بے اختیار سمندر سے نظر موڑ کر اپنے قریب بیٹھے ماجد پر ڈالی اور کسی انجانے جذبے کے تحت اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا، میرے ہاتھ رکھتے ہی اس نے میری جانب دیکھا۔

”مجھے بہت عرصے بعد یہ چلا فلم والی ہیروئن میں فرق۔“ مجھے ماجد کی آنکھوں میں آنسو تیرتے صاف دکھائی دیئے۔

”سر جی، فلم والی ہیروئن کا نشہ اتر جاتا ہے لیکن پاؤڈر والی ہیروئن لے ڈالتی ہے۔“

”میرا ابا ڈوب رہا تھا پاؤڈر والی ہیروئن میں، میں ابا کو کہتا ابا اس سے پہلے کہ ڈوب کر غرق ہو جائے اس پاؤڈر کے مہنور سے، لیکن وہ سمجھتا نہیں، کہتا بھلا پاؤڈر والی ہیروئن اسے کیسے ڈبوئے گی اور ڈوب کے غرق ہونے والی بات پر وہ تہقہہ لگا کر ہنستا، مجھے تب اس پر ترس آتا، لیکن وہ کہتا، کہ جب سے تو سمندر پر گیا ہے چھبیروں کے ساتھ رہنے پر ان کی زبان بولنے لگا ہے، اس کے خیال میں سمندر دیکھ دیکھ کر سمندر کی باتیں کرنے لگا ہوں۔“

”ماجد پریشان نہ ہوا کرو۔“ میں اس فقرے کے سوا اس سے اور کچھ بھی نہیں کہہ پایا، اس نے سمجھ ہی نہیں آیا کہ ماجد کے دکھے دل کو کس طرح سے حوصلہ دوں۔

”سر جی، ابا ڈوب گیا۔“

اس کی بات سن کر میں لمحے بھر کوسن ہو گیا، یہ کیا کہہ رہا تھا ماجد اور چند لمحوں میں جب حواس واپس آئے تو میں نے ماجد کو اپنے ساتھ لگا لیا،



دیکھتا ہوا بولا۔

اس کے بعد نہ میں ساحل سمندر آیا نہ اس سے مل سکا۔

”بس ماجد! خبردار جو ایک لفظ بھی آگے

بولا۔“

میں شوڈر بیگ کندھے پر ڈالے سوچ رہا تھا کہ اب کیا کروں، جس کام کے لئے میں سنڈے کو ساحل سمندر آیا وہ بھی نہ ہو سکا، لگ رہا تھا کہ واپس اپارٹمنٹ جا کر مجھے ماہنامے کے ایڈیٹر کو ہانا پڑے گا کہ میں نے پیر کا جو وعدہ کیا تھا افسانہ بھجوانے کا وہ میں مصروفیت کی وجہ سے لکھ ہی نہیں سکا۔

پھر کافی دیر تک ماجد میرے ساتھ اپنی اور گھر والوں کی باتیں کرتا رہا، میں واپس آنے لگا تو ماجد سے بولا۔

”کتنے پیسے لئے تھے گھر کو گروی رکھنے پر

تمہارے اہانے؟“

”دس ہزار۔“

”دس ہزار۔“

ساحل سمندر کی گیلی ریت پر قدم اٹھاتے میں قریب کی بنی جھکیوں کی جانب چلا آیا۔ ایک مرتبہ میں نے ماجد سے پوچھا تھا کہ ”کہاں رہتے ہو؟“ تو اس نے دور نظر آتی چند جھکیوں کی جانب اشارہ کیا۔

”میں تمہیں تین ماہ میں گروی کے پیسے

دوں گا، بلکہ اس مہینے تین ہزار، ابھی میرے پاس

نہیں ہیں اگلی مرتبہ آؤں گا تو تب لیتا آؤں گا۔“

”نہیں سر جی، میں نے آپ سے پیسے لینے

کے لئے تھوڑا بتایا ہے۔“

”اور میں نے ایسا سوچا بھی نہیں ہے، بس

میرا دل کیا ہے، مجھے تم اچھے لگتے ہو، بہت اچھے

جیسے میرا کوئی قریبی دوست ہو تو بس اس لئے

تمہارے لئے اس عید کا چھوٹا سا تحفہ ہوگا۔“

اتنے حرفے اس نے میل ملاقات پر میں

اتنا تو جان ہی پایا تھا کہ وہ حد درجہ خوددار تھا۔

”لیکن سر جی!“

”ماجد! تم مجھے دوست نہیں سمجھتے؟“

”میں تو آپ کو اپنا دل کہتا ہوں، میں نے

اپنی اماں کو بھی بتایا تھا آپ کے بارے میں،

جب آپ نہیں ملے تھے تو میں یہاں پر کبھی کبھی

بیٹھا کیلا ہی سوچتا رہتا تھا اب وہ ساری سوچیں

آپ سے بانٹ لیتا ہوں۔“

”تو اب مزید اس بارے میں، میں کوئی

بات نہیں سنوں گا۔“

☆☆☆

بس یہی میری اس کی آخری ملاقات تھی،

”ہاں مجھے یاد ہے میں جب سکول جاتا تھا تو ہمیں جو استاد اردو پڑھاتے تھے ہم سب بچے انہیں سر جی کہتے تھے۔“

میں جھکیوں کے قریب چلا آیا، کچھ بچے جھکیوں کے پاس گیلی ریت سے گھروندے بنا رہے تھے چند عورتیں بھی وہیں بیٹھیں تھیں۔

اتنے میں میں ہائیس سال کا ایک لڑکا جھکی سے باہر نکلا اور میری جانب چلا آیا۔

”ہاں صاحب۔“

”وہ میں یہاں ایک لڑکا ماجد ہوتا ہے

پھیرا، اس کا پتہ کرنے آیا ہوں۔“  
”ماجد؟“

”ہاں اس نے ایک مرتبہ مجھے بتایا تھا کہ وہ یہاں رہتا ہے، ان جھگیوں میں۔“  
”اچھا، ماجد، منجھو۔“

”ہاں منجھو کہہ کر اسے سب بلاتے ہیں۔“  
”وہ تو صاحب ڈوب گیا۔“

”کیا؟“ میں پورے جی جان سے تڑپ اٹھ تھا اس کی بات سن کر۔

”ڈوب کے مر گیا، عید پر سمندر کی لہر میں ڈوبنے والوں میں ماجد بھی تھا۔“

”لیکن میں تو اسے ایک ہفتے پہلے ملا تھا۔“  
میرے ہونٹوں سے نکلا۔

”ہاں تو صاحب عید کو گزرے دو دن ہوئے ہیں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ میرا دل لرز اٹھا تھا، ماننے سے انکاری تھا۔

”صاحب! اس کی تو لاش ڈھونڈنی بھی نہیں پڑی، پانی کے ریلے نے اس کی لاش خود ہی

ساحل پر نکال کر پھینک دی۔“  
”وہ..... وہ تو پنجاب کا تھا۔“

”ہاں، اس کی لاش پنجاب گئی ہے۔“ اس لڑکے نے جواب دیا۔

”اس کی تو ماں اور بہن بھی پنجاب میں؟“  
میں نے لاشوری طور پر کچھ جاننے کی کوشش کی۔

”آئی تھی اس کی ماں اس کی لاش لینے، حکومت کی طرف سے ڈوبنے والوں کے لواحقین

کو ایک ایک لاکھ روپے ملے ہیں، اس کی ماں کہہ رہی تھی کہ گروہی گھر کو چھڑائے گی اور پھر کچھ

پیسے بیٹی کی شادی پر لگائے گی ہائی اپنے علاقے میں پرچون کی دکان کھول لے گی۔“ میرے

پوچھنے کی دیر تھی کہ اس نے ساری تفصیل بتائی

شروع کر دی۔  
”لیکن آپ کون ہیں صاحب اس کا کیوں

پوچھ رہے ہیں۔“  
”میں..... میں اس کا کوئی نہیں۔“ میں ربر

بولتا تھا سر جھکائے اور واپسی کے لئے مڑا۔  
”صاحب آپ نے بتایا نہیں۔“ مجھے

مڑتے دیکھ کر اس لڑکے نے پوچھا۔  
”میں اس کا دوست۔“ مڑتے مڑتے میں

نے جواب دیا۔  
”آپ اس کے سر جی تو نہیں؟“

”آپ کی بہت تعریف کرتا تھا، عجیب لڑکا تھا، عجیب باتیں کرتا تھا، لگتا ہی نہیں تھا، ہم

پھیروں کا ساتھی، کبھی اس کی باتیں عجیب لگتی کبھی بڑی سمجھ والی، جو بھی تھا دل کا اچھا تھا۔“

میں بو بھل دل لئے اپنے اپارٹمنٹ واپس چلا آیا اور اب اپنے سامنے کاغذ پر افسانہ رقم کر

چکا ہوں۔  
بہت سوالوں کے جواب تھے جو ماجد نے

دیئے تھے، بہت سے سوال تھے جو مجھے ابھی اس سے پوچھنے باقی تھے۔

لیکن ایک سوال جو میں اس سے کبھی بھی پوچھ نہیں پایا، ہاں اس سے ملنے کے بعد کئی مرتبہ

میرے ذہن میں آیا لیکن اسے الفاظ کا روپ نہیں دے سکا۔

”انسان زندہ ہو تو قیمتی ہوتا ہے یا مرنے پر قیمتی ہوتا ہے؟“ ماجد زندہ تھا تو میرے لئے قیمتی

تھا، مرنے پر تو اپنی بہن اور ماں کے لئے قیمتی ہو گیا لیکن خود اپنے لئے کیا تھا؟ کیا آپ مجھے بتا سکتے

ہیں؟

☆☆☆

# ان کے ہر بارے میں

سدرۃ المنتہی

تیرھویں قسط کا خلاصہ

نواز حسین، امر کلہ سے ملتا ہے اور اسے سب کے بارے میں بتاتا ہے۔  
امرت علی گوہر اور عمارہ امر کلہ کے گھر جاتے ہیں، جہاں سے ان کی امر کلہ کی چادر کا حصہ، کونا  
ڈائری وغیرہ ملتی ہے۔  
امرت کی عمارہ سے شادی کے بارے میں بات ہوتی ہے۔  
جائیداد کے ہزارے پر وہ حصہ لینے سے انکار کرتی ہے اور عدنان کے لئے بات کرتی ہے۔  
حالا رکی ناراضگی پر فنکار علی گوہر سے رابطہ کرتا ہے۔

چودھویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے

Scanned By:- Website address will be here



Scanned By:- Website address will be here

WWW.PAKSOCIETY.COM  
 پروفسر غفور تو گھر پر نہیں تھے، مگر تالا کھلا ہوا تھا۔  
 ”کوئی چور چکا بھی آسکتا ہے۔“ اس نے لمحے بھر کے لئے سوچا تو پروفسر کے بڑھاپے پر ذرا  
 رحم آ گیا۔

مگر یہاں چرانے کے لئے تھالی کیا؟ دو چار پائیاں، چند برتن، چند کپڑوں کے جوڑے اور  
 موہنجودڑو سے برآمد شدہ چیزوں کے ہم شکل سکے، پتھر، ٹکینے، برتن، جو بڑی شان سے عین سامنے شو  
 کیس میں سجے ہوئے تھے۔

”ہے تو یہ بھی چرانے کی چیزیں۔“ وہ شوکیس میں بھی چیزوں کو دیکھنے لگا۔  
 ”کبھی چوری کی تو نہیں، یہ گناہ بھی سر لے لوں۔“ خود سے دو لمحے کی جنگ تھی پھر شوکیس  
 کھولا اور دو ٹکینے ایک سکے ایک چھوٹے سائز کا لوٹا اٹھایا، سوچا لوٹا کہاں رکھے گا، پکڑا جائے گا، مگر  
 کوئی بڑی سی چیز اٹھا کر پروفسر کی توجہ چاہ رہا تھا دل۔

”اس سے کم از کم وہ گھر سے باہر نکلتے ہوئے تالا تو ضرور ہی لگائیں گے، میں تو پھر بھی ایک  
 سکے دو ٹکینے چرا کر جا رہا ہوں کوئی اور شوٹین ہوتا تو پورا شوکیس اٹھا کر سر پہ بھاگتا۔“ سوچتے ہوئے  
 وہ بے ساختہ مسکرایا تھا۔

”چوری اگر پکڑی گئی تو ادھار، نہ پکڑ پائے تو نقصان کسی بھر پائی کر دوں گا۔“ وہ خود کو تسلی  
 دیتے ہوئے گھر سے باہر نکلا تھا۔

جیب میں تین جواہرات رکھ کر جیسے دل امیر ہو گیا تھا، بائیک اسٹارٹ کر کے ہوا سے  
 پھڑ پھڑاتے ہوئے بالکل سڑک کی سیدھ میں جا رہا تھا، جہاں نزدیکی ہوٹل میں عین سامنے حالار  
 بیٹھا تھا، اس نے موٹر بائیک وہیں جا کر روکی تھی۔

☆☆☆

عمارہ نے راتوں کو اٹھ اٹھ کر بے چینی سے ٹھلنا چھوڑ دیا تھا اور اس کا انتظار کرنا بھی، مگر دل کی  
 کیا نہیں سنی جاتی جو بار بار اصلیت پر آ جاتا ہے۔

دل کی اگر نہ سنی جائے تو وہ مزید شور کرنے لگتا ہے، بہکنے لگتا ہے، باؤلا ہے نا، وہ خود میں خود  
 سے بولتی سوچتی سمجھنے کی کوشش کرتی مسکرائی تھی۔

وہ اسی جگہ پر بیٹھ گئی جہاں بیٹھ کر ساری رات علی گوہرنے وہ ڈائری پڑھی تھی اور وہ کئی دیر تک  
 کمرے کی کھڑکی سے اس کے چہرے پہ پڑنے والی روشنی میں اس کے تاثر دیکھتی رہی، ایک لمحے کو  
 دل کیا کہ ڈائری اس کے ہاتھ سے چھین لے، مگر عمارہ بھلے عمارہ ہو، اتنی ہمت اس وقت نہ تھی، وہ  
 یوں ہی کھڑکی سے سر تکائے نکائے سو گئی تھی۔

اور گوہر وہ ڈائری پڑھتے پڑھتے بیٹھے بیٹھے سو گیا تھا، صبح سے وہ خاموش تھا، بہت چپ چپ،  
 مگر خود کو بلاوجہ ہی مطمئن ظاہر کرتا ہوا، بلاوجہ مسکراتا ہوا، ایک بار تو عمارہ پوری باچھیں کھول کر اس  
 کے سامنے ایسے مسکرائی جیسے اس کی مسکراہٹ کا مذاق اڑا رہی ہو اور وہ یقیناً اس کی مسکراہٹ پر  
 طمانچہ تھا۔

جیسی وہ بقیہ دن منہ پھلائے پھلائے بگاڑے ہوئے پھرتا رہا اور جب شام ہوئی تو اس کی

آوارہ گردی کے سارے رستے کھل جاتے تھے، کھل گئے۔  
اور وہ چھپنی کی چابی گھماتا چلا گیا، اماں اور ابا سونے کی تیاری میں تھے، عمارہ نے ٹہلنے کا پروگرام کینسل کر کے امرت کو کال ملائی، وہ بھی کہیں راتے میں تھی، غالباً کہیں جا رہی تھی۔  
”لور لور پھرنے کی عادت نہیں جائے گی تمہاری بھی۔“ چائے کا کپ لیتے ہوئے اس نے زیر لب کہا تھا۔

☆☆☆

وہ جا کر حالار کے پاس بیٹھ گیا، حالار پاگلوں کی طرح، ہوٹل سے نیچے آتی سیڑھیوں پر بیٹھا کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔  
”بھائی جان یہ پاکستان ہے یہاں سیڑھیاں گندی ہوتی ہیں، تم کیا سمجھ کر یہاں بیٹھ گئے ہو؟“ پاس سے گزرتے ہوئے ہوٹل کے دیڑرنے اسے کہا تھا اور علی گوہر کی مسکراہٹ گہری ہو گئی، عنقریب ہنسی چھوٹ جاتی، مگر کنٹرول کیے وہ اس کے پاس کچھ قاصصے پر بیٹھ گیا۔  
”مجھے پتہ ہے کہ یہ پاکستان ہے اور یہ شہر، شہر حیدرآباد ہے، پھر بھی میں یہیں بیٹھ گیا ہوں۔“  
وہ بیرے کی طرف دیکھ کر مسکرا کر بولا۔  
حالار نے اس وقت اسے خونخوار نظروں سے گھورا تھا۔

”کیسے ہو حالار؟“

”کیسا لگ رہا ہوں؟“ لہجہ تلخ ترین تھا۔

”اچھے لگ رہے ہو۔“ وہ بلاوجہ ہی مسکرایا تھا۔

”بہت شکر یہ تعریف کا۔“

”وہ بھی جب تعریف کرتی تھی تو تم یہی کہتے تھے نا؟ مجھے پتہ ہے تمہاری اس سے بہت اچھی دوستی ہے، دوستی رہے گی۔“ دوسرا جملہ اس نے کاٹ دار انداز میں کہا تھا، علی گوہر کی مسکراہٹ دھیمی پڑ گئی۔

”تمہارے ساتھ پتہ ہے کیا مسئلہ ہے؟“ حالار اسی انداز میں اسے گھورتے ہوئے بولا۔

”تمہارے ساتھ بہت زیادہ مسئلے ہیں اور وہ سارے تمہارے پیدا کردہ ہیں، تمہیں الجھنے الجھانے کے سوا کچھ نہیں آتا، کبھی خوابوں سے نکل کر دیکھنا پتہ چلے گا، کتنا خراب کیا ہوا ہے۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھا تھا۔

”تمہیں برا لگتا ہے نا جب میں اس کی بات کرتا ہوں، مگر مجھے برا نہیں لگا اس کا یوں تمہاری باتیں کرنا اور ایسے انداز میں کرنا، تم خوش قسمت ہو، میں کہتا چاہتا ہوں۔“ حالار نے ایک لمحہ رک کر اس کے چہرے کو دیکھا جہاں حسد جلن تیزی مٹی کوئی برا احساس نہ تھا، نہ طنز نہ ہی مذاق تھا، سنجیدگی تھی، ٹھہراؤ تھا۔

حالار کے اندر اس سب کے باوجود بھی ایک تلخی بیٹھ گئی تھی جو کم ہونے میں نہیں آرہی تھی، اسے سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ اس سے کہاں اور کیا کہے، مگر اس کے اندر ایک لاڈا پک رہا تھا، جسے کسی صورت لکھنا تھا، مگر وہ کچھ بے ہنگم طرح سے اور وقفے وقفے سے چنگاری دے رہا تھا، وہ اندر

سے کھول رہا تھا، ابل رہا تھا، اس کا دل آگ کا گولا بنا ہوا تھا، سوئی ہوئی محبت عجیب روپ اختیار کر گئی تھی۔

کاش امرکہ اس سے بہتر تھا تم مرجاتیں، میں رو لیتا، کوئی تو کام کھل کر کر لیتا، اسے کیا پتہ، اسے کون بتاتا۔

حالار کو خود امرکہ نے خود کو کئی بار یہ بد دعا دی ہے اسے کون کہتا کہ امرکہ نے موت کو کتنے وقتے وقتے سے چکھا ہے، اسے کون بتاتا کہ وہ بھی ایک ہی بار میں رو کر ختم ہو جانا چاہتی تھی۔

علی گوہر اس کے سامنے کھڑا تھا اور بے بس تھا۔

وہ بہت کچھ کہنا چاہتا تھا مگر صرف ایک جملہ کہہ سکا۔

”تمہاری جس غلطی اور غرور نے تمہیں ملیا میٹ کیا تھا ایک بار پھر تم اسی غرور کو اٹھا کر وہی غلطی کرنے جا رہے ہو، یہ سوچے بغیر کہ بھگتان تم سے وابستہ لوگ بھی بری طرح بھگتتے ہیں۔“ بات تلخ تھی مگر لہجہ تلخ نہ تھا۔

”میری زندگی میں جتنا برا ہوا ہے اور اب جو ہوگا، یا ہو چکا، یاد رکھنا علی گوہر اس میں تمہارا بھی ایک ہاتھ ہے۔“ وہ بچوں کی طرح اسے الزام دے کر اس جگہ سے چلا گیا تھا، علی گوہر کچھ لمحے وہیں کھڑا رہا تھا پھر فنکار کو نون ملایا ان کی یہی تقرار تھی کہ حالار کا پیچھا نہیں چھوڑنا۔

علی گوہر کو خدشہ تھا شاید وہ ہیرہ آباد گیا ہوگا، مگر وہاں سے سنسان گلی چھان کر اس کا دل کیا سخی صاحب کے مزار کا پھیرا لگا آئے کچھ دیر پہلے امرت کا بیج تھا کہ وہ آج سخی صاحب کے مزار کے پاس اس کا انتظار کرے گی، یہ شام سے پہلے کا کیا گیا بیج تھا، اسے اندازہ تھا وہ وہیں ہوگی، ابھی تک یا پھر وہاں سے نکل گئی ہوگی، اس نے اپنی پتھر موٹر بائیک کو ایک بار پھر سے سڑک پر رواں کر دیا، جس کا مقدر اس کے بتائے گئے راستوں پر بھاگنا دوڑنا ہی تھا اور خود اس کا مقدر وہ خود نہیں جانتا تھا بلکہ اس کا خدا ہی جانتا تھا، فی الحال اس کا ذہن حالار کے جملے میں الجھا ہوا تھا۔

☆☆☆

دل اک عجب تماشہ ہے، ڈبکیاں کھاتا ہے، پھر ڈوب جاتا ہے، کبھی سطح پر تیرنے لگتا ہے۔ وہ قدم گاہ مولیٰ علی سے سیدھا سخی عبدالوہاب کے مزار پر گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گیا تھا، دل کو قرار چاہیے تھا اور شاید منزل کا پتہ بھی مگر منزل کیا جب رستے نامعلوم ہو جائیں، بڑی خاموشی سے اک ہجوم میں تنہا حالار تھا، مزار کے گرد کنسٹرکشن کا کام ہو رہا تھا وہ مزار کے پاس جا کر چادر چھو نہ سکا تھا، چھوٹا اور جھک کر بوسہ دینا لازم تو نہیں مگر اس سے قرار ضرور آ جاتا ہے، جب بس ہاتھ سے دل تک اترتا ہے تو دل کی کشتی ٹھہرتی ضرور ہے، ڈولتے ڈولتے ذرا لمحے کو تیرنے بھی لگتی ہے۔

وہ دور سے چوکھٹ پہ بکھرے پتھروں کے درمیان بیٹھ گیا تھا، جمعہ کی رات تھی محفل سماع عروج پر تھا، اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا، سماعتیں بج رہی تھیں، آنکھیں کسی بے نام سے غم پر بہہ گئیں، بھی دھندلاہٹ میں کسی نے کندھے پر مضبوطی سے ہاتھ رکھا تھا اور بازو اس کے کندھے پر پھیلا دیا، کانپتا ہوا وجود خود اس کا سہارا بن گیا، حالار پر وینسر غفور کے کندھے پر سر ٹکائے، ننھے سے بچے کی طرح بلکنے لگا تھا۔

☆☆☆

قدم گاہ مولیٰ علی کے سامنے ہال کے اندر آتے ہوئے راستے کی چڑھائی پر جوتوں کے ڈھیر کے پاس پروفیسر غفور کھڑے تھے، اسے ان کو سامنے دیکھ کر عجیب خوشی سی ہوئی تھی، وہ اس کی چپل کے دو پرانے بھاری شوز جمائے بے خبری سے کھڑے تھے جب اس نے سلام کیا، وہ مسکرائے سلام کا جواب دے کر مگر اپنی جگہ سے نہ ہلے تھے۔

”یہاں کیسے آئی ہو؟“

”دل بہت بے سکون تھا سو چاہیں سے ہو آؤں۔“

”اچھا کیا، کچھ کھو گیا ہے کیا؟“

”شاید بہت کچھ، شاید کچھ بھی نہیں۔“

”باتیں اچھی بنا لیتی ہو علی گوہر کی طرح۔“

”عمارہ بھی یہی کہتی ہے۔“ وہ کہتے ہوئے ہنسنے لگی تھی۔

”چلو سٹی صاحب کو سلام کر آئیں۔“

”ہاں ضرور اگر آپ نہیں اور میں اپنے جوتے پہن لوں۔“

”اوہ یہ تمہارے جوتے ہیں، سوری امرت بچے، یہ تو میں دیکھے ہی نہیں، اوہ ان کی تو حالت بری ہو گئی ہے، میں صاف کر لوں۔“ وہ کلائے ہوئے جوتوں کے پاس جھکے مگر اس سے پہلے امرت نے جوتے جیسے تیسے پاؤں میں اڑس لئے اور ان کو اوپر اٹھانے کے لئے بازو کا سہارا دیا، وہ اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر اوپر اٹھے اور اس کا سر تھکا۔

”کبھی ہم بڈھوں کا سہارا بھی لے لیا کرو، ہمیں صرف سہارا لینے کے لئے ہی مجبور کر دیا ہے۔“ وہ ان کی بات پر مسکرائی تھی۔

”آپ لوگ ہی تو اصل سہارے ہیں، ایک مخصوص وقت ہوتا ہے جب اللہ آپ لوگوں کو عین موقع پر بھجواتا ہے اور ہر کوئی اپنا اپنا کام کرتا ہے۔“

”کسی دوست نے کہا تھا اللہ کے لوگ ہر فیڈ میں کام کرتے ہیں اور کیا خوب کہا تھا۔“

”تمہاری دوست امر کلہ نے تو یہ بات نہیں کی؟“

”نہیں سر امرت نے نہیں کہیں یہ کوئی اور بھی بظاہر بہت سیدھی تھی مگر باتیں عقل کی کرتی تھی،

عمارہ اس سے بہت چڑتی تھی، یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ عمارہ اس سے جلتی تھی اور امر کلہ بھی، مگر امرت نے اسے بہت حوصلہ دیا تھا۔“

”بڑھ رہی ہے آج کل سندھی میں ایم اے کر رہی تھی، کئی بار کہا کہ پار ایم فل کر لو مگر نہیں، وہ

کہاں سنتی ہے کسی کابی ایڈ کر کے ایم اے کے بعد اب ایک سرکاری اسکول کی نوکری کر رہی ہے۔“

”خوش ہے نوکری سے؟“

”ہاں خوش ہے کس قدر۔“

”تم خوش ہو امرت؟ اور عمارہ؟ اور امر کلہ..... عمارہ ٹھیک ہے، میں بھی ٹھیک ہوں، انسان بڑا

تاشکرہ ہے سر! آج کل دعا کریں کسی مسئلے میں الجھی ہوں، مسئلہ سلجھ ہی جائے، حقدار کو اس کا حق مل



جائے، مجھے کسی اور کا حق لے کر کیا ملے گا۔“  
 ”تم بہت پیاری بھی ہو امرت، تم اتنی فکرت نہ کیا کرو۔“ وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے ہجوم میں  
 چیر کر جگہ بناتے آگے آ رہے تھے۔

”اور بھی کوئی مسئلہ ہے؟“ پروفیسر اس کی طرف بخوردیکھنے لگے تھے۔  
 ”جب فیصلہ کرنا دشوار ہو، یا پھر آنے والی مشکل کو ٹالنے کے لئے لڑ رہے ہوں، تو یہی کیفیت  
 ہو جاتی ہے ناسر؟ جو میری ہے؟“

”اس سے بھی خطرناک، کیفیت ہو جاتی ہے، تم تو بہت بہادر ہو امرت۔“

”سر آپ میرا دل خوش کر رہے ہیں نا۔“

”ہاں امرت یہی سمجھو کہ میں تمہارا دل خوش کر رہا ہوں۔“

وہ چھوٹی سی گلی نما جگہ سے نکل کر احاطے میں آگئے تھے، جہاں بیچ میں کپڑے کا پارٹیشن دے  
 کر عورتوں کے لئے جگہ الگ بنائی تھی۔

پروفیسر غور مزار کی طرف بڑھ گئے تھے، وہ عورتوں کے حصے میں آگئی اور چوڑی مار کر میلے  
 گدے لے قالین پر بیٹھ گئی تھی۔

ایک عورت پارٹیشن کے پردے کو زور سے تھامے رو رہی تھی اور سخی صاحب سے کوئی اپیل کر  
 رہی تھی، اس نے دو لمحے عورت کے تاثرات کو دیکھا جو کسی ضدی بچے کی طرح کچھ مانگ رہی تھی  
 اور اس کے برابر میں کوئی عورت خالی خالی تاثر لئے اردگرد دیکھ رہی تھی۔

امرت کو محسوس ہو رہا تھا کوئی اسے دیکھ رہا ہے، کسی کی نظریں چہرہ رہی ہیں، مگر چاروں طرف  
 نظر دوڑانے کے بعد بھی اسے ہجوم میں کچھ نظر نہ آیا، اس کے باوجود بھی جسے دل تھوڑا بے قرار ہوتا  
 ہے اور کسی کی نظروں کی پیش محسوس ہوتی ہے اسے لمحے کے لئے خود اپنے آپ سے خوف آنے لگا  
 تھا۔

کہ یہ اس کے اندر کا احساس ہے جو اسے چین لینے نہیں دیتا، اس نے جلدی سے فاتحہ پڑھی  
 اور بغیر دعا کیے وہاں سے نکل کر قدم گاہ موٹی علی کے گیٹ کے سامنے چڑھائی کے پاس آگئی جہاں  
 جوتوں، لوگوں اور چیزوں کے ٹھیلوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔

لوگ چیزوں پر شہد کی مکھیوں کی طرح بجنھنارہے تھے، دیکھ رہے تھے کچھ اور سو گھر رہے تھے  
 اور کچھ چڑھائی سے نیچے میدان میں بستروں کے اندر ادکھ رہے تھے۔  
 وہ ٹھیلوں کے درمیان سے گزرتی ہوئی ایک کتابوں کے اسٹال پر رک گئی۔

”مجھے ایک بہادر عورت کی داستان حیات کا کتابچہ چاہیے۔“ وہ کتابیں دیکھتے ہوئے  
 دوکاندار سے نہیں خود سے گویا تھی، ادھر سخی صاحب کے مزار کے پاس جمبولی میں ڈھیر سارے پتھر  
 بھرے بیٹھی ہوئی عورت جو پتھر پھینک کر بھس ہو کر اسے دیکھے گئی تھی اور اس کے نکلنے کے بعد اس  
 کے پیچھے بھی آئی، مگر ہجوم کی زیادتی کی وجہ سے سمت بدلنے کے سبب وہ اس لڑکی کو ڈھونڈنے میں  
 ناکام ہوئی تھی، اس کا دماغ اسے بار بار کہہ رہا تھا کہ یہ وہی ہے، اس عورت کو کئی روز کے بعد کوئی  
 امید کی کرن نظر آئی تھی اور وہ بھی لمحے بھر کے لئے سہی۔

عورت جب تک چڑھائی کے نزدیک آئی، جب امرت کتا پچھ ڈھونڈنے میں ناکام ہو کر میدان سے گزر کر بیرونی گیٹ تک پہنچ گئی تھی، ٹھیک دس منٹ بعد وہ عورت اس جگہ کھڑی تھی اس اشار کے پاس۔

”تمہیں کیا چاہیے اماں؟“ دوکاندار نے دلچسپی سے اس عورت کے تاثر جانچتے ہوئے پوچھا تھا۔

وہ بغیر کچھ کہے میدان میں اتر گئی، جہاں لوگ ادگھ رہے تھے، کچھ ٹہل رہے تھے، کچھ جاگ تو کچھ سو رہے تھے، عورت حواس باختہ بکھرے بال، میلی سی چادر اوڑھے، سر کھاتی ہوئی گیٹ تک پہنچ گئی، جہاں سے چند منٹ پہلے ہی امرت رکشے میں بیٹھ کر یہاں سے گئی تھی۔

عورت گیٹ کے پاس اسی طرح کھڑی تھی، اس کی آنکھوں میں اب کی تھی، جو ناامیدی کی نمی ہوتی ہے، بھی علی گوہر اس گیٹ سے اندر آتے ہوئے وہ لمحے اس عورت کی طرف دیکھ کر رکا تھا، وہ آنکھیں پڑھنے میں ماہر تھا۔

اس نے عورت کی بے چین آنکھیں تو پڑھ ہی لیں تھیں، عورت گیٹ سے اگلے پاؤں سر کھاتی آگے کی طرف پھر دو قدم پیچھے اور پھر سیدھے قدم پر آگے میدان کی طرف جانے لگی، علی گوہر اس کے پیچھے پیچھے میدان سے چڑھائی، چڑھائی سے ہجوم، ہجوم سے مزار کے احاطے میں پہنچ گیا، جہاں عورتوں کے حصے میں وہ عورت ریدار کے سہارے جا کر بیٹھ گئی۔

اب وہ پارٹیشن کے درمیان پردے کے سوراخ میں سے نکلتی ہوئی روشنی کو ایسے دیکھ رہی تھی جیسے وہ روشنی کی پتلی لکیروں میں کچھ تلاش رہی ہو، اس کی آنکھیں اب بھی پانیوں سے بھری تھیں، مسلسل روشنی اور پھر اندھیرے کو نے کی طرف دیکھتے علی گوہر کو لمحے کے لئے ایسے لگا جیسے عورت کی آنکھیں روشنی کی پتلی لکیروں دیکھتے ہوئے ایک ہی جگہ پر رک کر پتھر اگئی ہوں، لمحے کے لئے عورت پتھر کا مجسمہ لگنے لگی اور وہ پتھر کے سہارے بیٹھ کر اس کو دیکھتے ہوئے جیسے صدی کا سال بن گیا تھا۔

وہیں مزار کے کچھ نزدیک جب حالار پر وینسرف غفور کے کندھے سے لگ کر بٹک رہا تھا، تب پر وینسرف غفور کی نظریں امرت کو دیکھنے کے لئے جب اطراف میں انھیں تو گوہر پر ٹھہر گئیں اور گوہر کو تجسس دیکھ کر عورت کی طرف انھیں، جو پتھرائی ہوئی نظروں سے روشنی کو اور اب علی گوہر کی نظریں محسوس کر کے علی گوہر پر ٹک گئیں، تب علی گوہر پتھر سے اٹھ کر کھڑا ہوا تھا اور کسی کا کندھا ٹکرانے کے سبب گرتے لڑھکنے بچا تھا، عورت کے منہ سے بے ساختہ عیسیٰ مسیح کی صدا نکلی تھی اور بلند آواز میں نکلی تھی۔

☆☆☆

کئی دن کی بھاگ دوڑ اور کوششوں سے بالآخر وہ کام سرانجام پائی گیا جس کے لئے اپنے آپ کو بھلا کر اس نے دن رات ایک کیے ہوئے تھے آدمی پر اپنی سیل کر کے رقم محفوظ کرنے بعد اس نے آدھا حصہ عدنان کے نام کر دانے میں بہت اہم کردار ادا کیا تھا، وقار صاحب کا ارادہ اب قریب ہی کوئی گھر لے کر کرائے پر دینے کا تھا، کچھ رقم محفوظ کر لی تھی مسیح اور بقیہ اخراجات کے

لئے، اس نے اپنی شادی کے لئے ایک دھیلا بھی خرچ ہونے کے لئے نہیں لینا تھا، اس سلسلے میں اس نے حنان سے صاف بات کرنے کا سوچ لیا تھا، رستے میں گزرتے ہوئے دو بار حنان اور اس کا آنا سا مناجھی ہوا تھا۔

صاف لگ رہا تھا وہ ناراض ہے، اس کے پاس ان دنوں میں ذرا وقت نہیں تھا، اس کے خڑے اٹھانے کے لئے، سو یہ کام وقت پر چھوڑ کر اس نے پوری توجہ اسی کام پر دے دی تھی۔

عدنان کے ساتھ ابھی وہ وکیل سے آخری ملاقات کے بعد باہر نکل رہی تھی جب اس نے حنان کو تیسری بار کچھ فاصلے پر دیکھا، اسے لمحے کے لئے شک ہوا کہ وہ اس کا پیچھا کر رہا ہے۔

اور یہ سوچ کر اسے خوب ہنسی آرہی تھی، وہ اب بھی ہلکے سے ہنسی دباتے ہوئے گاڑی میں آ کر بیٹھی تھی، عدنان نے اس کے ناثر بڑی توجہ کے ساتھ ملاحظہ کیے تھے۔

”یہ عبدالحنان تو خاصہ بدلا بدلا سا لگ رہا ہے، پہلے سے بہتر؟ (یا بدتر؟)“ وہ بدتر نہیں کہہ سکی۔

”عجیب لگ رہا ہے، ملا نہیں سلام تک نہیں کیا، دیکھ کر منہ پھیر لیا، کمال ہے اب عدنان بھی اس بات پر حیرت کھا رہا ہے جبکہ یہ خوبیاں تو اس میں خود پوری طرح موجود ہیں۔“ وہ یہ سوچ کر مسکرائی۔

”شادی ہو رہی ہے تم لوگوں کی، ایک مہینے میں؟“ عدنان نے زندگی میں پہلی بار کسی ذاتی موضوع پر بات کی تھی۔

”ہاں..... شاید۔“ اس کی مسکراہٹ عائب ہو گئی۔

گاڑی ٹرن کرتے ہوئے بھی مرر کے عین سامنے حنان کھڑا تھا، عدنان نے ایک دوستانہ مسکراہٹ باہر پھینکی تھی، وہ بڑے تیکھے تیوروں سے سامنے سے ہٹ گیا تھا، امرت نے بغیر مسکراہٹ کے یہ کارکردگی ملاحظہ کی تھی۔

”کچھ گز بڑ چل رہی ہے تم لوگوں کے بیچ؟“

”کئی سالوں سے۔“ وہ زیر لب بڑ بڑائی۔

”اس کارو یہ عجیب ہے، تم نے یہ فیصلہ سوچ سمجھ کر کیا ہے؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے؟“ وہ الٹا اس سے پوچھنے لگی۔

”زندگی میں پہلی بار شاید کوئی فیصلہ تم نے بغیر سوچے سمجھے کیا ہے وہ بھی اتنا بڑا اور اہم فیصلہ جس پہ سوچنے کے لئے بہت کچھ ہوتا ہے، بڑی گنجائش نکلتی ہے جس پہ سوچنے کے لئے، ویسے تو چھوٹی چھوٹی باتوں پر بہت زیادہ مغز ماری کرتی ہو اس سلسلے کو کیسے ہکا لے لیا۔“ وہ گاڑی لطیف ڈیری کی طرف بڑھانے لگا۔

☆☆☆

علی گوہر صبح سویرے یہاں آن پہنچا تھا، دل کو چین ہی نہیں آرہا تھا، امرت کا فون مسلسل بند تھا اور فنکار کی طرف وہ جاتے جاتے رگ گیا، پروفیسر غفور کی تازہ تازہ چوری کی تھی اس لئے شرمندگی آڑے آرہی تھی، سوچ رہا تھا ابھی ان کی غیر موجودگی میں یونہی چیزیں اپنی جگہ چھوڑ آئے

گا، نوکری کے لئے بھی پلٹ کر خبر تک نہ لی، خود کو کوسے برا بھلا کہتے سوچتے، قدم گاہ مولیٰ علی پر پہنچا اور ساتھ سخی صاحب کو سلام کر کے احاطے میں نظریں دوڑائیں، نظر اس بڑھیا کو ڈھونڈ رہی تھیں، جس کے منہ سے اس کے گرنے سے پہلے عیسیٰ مسیح کی صدا بلند ہوئی تھی۔

اس وقت رش نہ ہونے کے برابر تھا، وہ کہیں نظر نہیں آ رہی تھی، وہ چڑھائی سے نیچے اترتا ہوا میدان میں آ گیا۔

”کس کی تلاش ہے بھاؤ؟“ یہاں کا فرید حسین اسے جانتا تھا۔

”فرید بھاؤ ایک خاتون تھیں یہاں، کچھ بکھر اعلیٰ، بال کھلے، ایک بڑا سادو پہن لیا ہوا تھا، کل پرسوں نظر آئیں تھیں۔“

”ہاں وہ کرجن عورت، اسے کوئی اور خاتون یہاں لے آئی تھی دعا کے لئے، کہہ رہی تھی عورت کی بیٹی مرگئی ہے اس کے بعد اسے چین نہیں ملتا، وہ سکون کے لئے بے تاب ہے، چرچ جانا چھوڑ دیا ہے، اب وہ عورت اسے در در پھر رہی ہے۔“

”اب کہاں گئی وہ عورت؟“

”کسی اور کے مزار پر گئی ہوگی، لوگ نماز تو پڑھتے نہیں اللہ کو مانتے نہیں اور اپنے جیسے لوگوں کے مزاروں کے پھیرے لگاتے رہتے ہیں، اللہ کبھی کسی کو ایسا بھی نہ الجھائے۔“ یہ فرید کہہ رہا تھا جو دن رات یہاں گزارتا تھا، اس نے سوچا پوچھ لے کہ تو یہاں کیوں بڑا ہوا ہے۔

”بندہ بڑا کم علم ہے گوہر بھا، حقیقت کیا ہے یہ کسے نہیں پتا، کچھ لوگوں کو پتا چل جاتا ہے، وہ پھر شاید ولی بن جاتے ہیں۔“ وہ خود ہی سوچتا کہتا ہوا اس کے پاس آ کھڑا ہوا۔

”تو اپنے دل کو لٹام ڈال کر رکھ گوہر بھا، بڑا بے قابو ہے یہ تمہارا دل، کبھی کسی، تو کبھی کسی کے پیچھے پڑا رہتا ہے، کبھی کبھی تو کبھی کہیں چکراتا پھرتا ہے، دو جوتے مار کر سیدھا کر دے، ورنہ پچھتائے گا۔“ اس کے کندھے پر دو پھٹر مار کر وہ پاس سے گزر گیا، گوہر کو جیسے چپ لگ گئی۔

☆☆☆

”کیا تم مجھے کچھ کھلانے پلانے کا ارادہ رکھتے ہو؟“ وہ اس کی بات گول کر گئی۔

”تم میری بات کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھتیں تو نہ دو، مگر غور ضرور کرنا اس بات پر، ویسے ہاں میں تمہیں کچھ کھلانے پلانے کا ارادہ رکھتا ہوں، تم کیا کھاؤ گی، بڑی یا پھر آئس کریم، تمہیں یاد ہے مجھے یہ دونوں چیزیں اسی جگہ کی پسند ہیں؟“ وہ ذرا حیران ہوئی۔

”ویسے نفرت بھی کسی قدر اچھی چیز ہے نا کوئی ہمیں یاد رہ جاتا ہے اور اس سے وابستہ چیزیں بھی، عادتیں بھی بعض اوقات یاد رہ جاتی ہیں۔“

”یہ محبت کی الٹی تصویر تو نہیں عدنان؟ محبت کا بابا یاں ہاتھ۔“ وہ اس کی بات پر مسکرایا۔

”تم سے نفرت نہیں کرتا۔“

”کرتے تھے۔“ لفظ تھے پر زور دیا گیا۔

”میں سوچ رہا ہوں امرت اگر میری بہن ہوتی تو کیا وہ تم جیسی ہوئی؟“ اس نے کہتے ہوئے گاڑی ڈیری کے سامنے روکی تھی اور اپنی بات کا جواب سننے سے پہلے ہی گاڑی سے نکل کر ڈیری کی

طرف چلا گیا۔

اسے کئی سال پہلے کہا گیا اس کا جملہ یاد آیا تھا کہ شکر ہے میری کوئی بہن ہے اگر ہوتی تو یقین سے کہہ سکتا ہوں یہ تم جیسی ہرگز نہیں ہوتی۔“

گفتنی نفرت تھی تب اس کے لہجے میں اور اب بھی اس کے لہجے میں کوئی محبت تو تھی نہیں البتہ اپنائیت کا کوئی دور پرے کا واسطہ ضرور جھلک رہا تھا۔

وہ ر بڑی کے دو بڑے مٹی کے پیالے اور آئس کریم لے آیا تھا۔

”آئس کریم ابھی کھا لو، ر بڑی گھر جا کر کھا لینا۔“

”آج کا دن میں اپنی ڈائری میں لکھ لوں عدنان؟“ وہ مسکراہٹ دبا کر آئس کریم جار کھولنے

گئی۔

”لکھ لو، ابھی تک ڈائری لکھتی ہو؟“

”تمہیں یاد ہے کہ میں ڈائری لکھتی تھی؟“

”مجھے سب یاد ہے، کیونکہ تمہیں یاد ہو گا کہ ایک بار میں نے ڈائری کا سنہرا کور پھاڑ دیا تھا

تمہارا، اس دن ہم بہت لڑے تھے۔“ وہ کہتے ہوئے مسکرا دیا۔

”تم نے یہ بھی کہا تھا کہ امرت اللہ کرے ہمیشہ کے لئے مر جاؤ۔“

”مجھے پتہ ہے کہ جب کوئی مرتا ہے تو ہمیشہ کے لئے ہی مر جاتا ہے۔“ وہ کہتے ہوئے بے

اختیار ہنس دی تھی۔

”شکر ہے میری دعا قبول نہیں ہوئی امرت، ورنہ میں اس وقت تمہارے ایصالِ ثواب کے

لئے ر بڑی بانٹ کے لئے مجبور ہو جاتا اور بانٹنے کے لئے تو چیز زیادہ مقدار میں لینی پڑتی ہے۔“

”تو یہ ہے عدنان کتنے کنجوس ہو اب تک، چلو اگر میں تم سے پہلے مر جاتی ہوں تو تم میرے

لئے ر بڑی ضرور بانٹنا، میں سوچ رہی ہوں کتنوں کا بھلا ہو جائے گا اس صورت۔“

”اور اگر میں پہلے مر گیا تو؟“

”اللہ نہ کرے عدنان، تمہاری بیوی تمہارے بچے ہیں، ایسی باتیں کیوں کرتے ہو۔“

”مطلب جس کی بیوی اور بچے نہیں اسے جینے کا کوئی حق نہیں ہوتا؟“

”ہوتا ہے بالکل ہوتا ہے، مگر تب آپ صرف اپنے لئے جیتے ہیں، دوسروں کے لئے جینا بڑی

بات ہے۔“

”میں تو اب بھی اپنے لئے ہی جیتا ہوں۔“ وہ مسکرانے لگا۔

”مجھے اندازہ ہے، تمہاری بیوی بہت فکر مند ہے تمہارے لئے، گل گھر کے نمبر پہ بھی فون کیا

تھا اس نے، اس سے بات کر لو عدنان۔“

”تمہاری بیوی تمہاری بیوی کر کے بات کر رہی ہو کب سے بڑی ہے تم سے وہ چار چھ سال،

میری بہن ہوتی تو اسے بھابھی کہتی۔“ وہ اسے جتا رہا تھا کچھ۔

”ہاں کیوں کہ وہ بہت باتمیز ہوتی، میں اگر تمہاری سگی بہن ہوتی تا عدنان تو.....“ وہ کہتے

کہتے رک گئی۔

”سگی بہن کیا ہوتا ہے امرت؟“

”سگی بہن یہ ہوتی ہے جس کی ڈائری کا کور پھاڑنے کے بعد جس کوئی زندگی دلوائی جاتی ہے، اس سے لڑنے کے بعد اسے سوری کیا جاتا ہے، وہ جب روتی ہے تو اسے چپ کرانے کی ہر ممکن کوشش کی جاتی ہے، وہ جب اداس ہو تو اسے خوش کرنے کے ہیلے ڈھونڈے جاتے ہیں، کوئی جب اس کا رستہ روکتا ہے تو سگی بہن کا بھائی راستے میں کھڑا ہو جاتا ہے، ساتھ چلتا ہے اور جب ساتھ چلتا ہے تو کسی کو آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی ہمت نہیں ہوتی۔“ وہ بے ساختہ کہہ گئی، آنکھیں خدا جانے کیوں بھر آئی تھیں، وہ اسے دیکھے گیا۔

”کاش میں تمہارا بھائی ہوتا، سگا بھائی، یا پھر بھائی ہونے کا حق ہی ادا کر لیتا، مگر اچھا ہے امرت میں تمہارا سگا بھائی نہیں ہوں ورنہ تمہیں زیادہ پچھتانا پڑتا ایسے نالائق سگے بھائی کو بھگتنا عذاب ہو جاتا تمہارے لئے۔“

”مجھے یقین ہے کہ اگر میرا کوئی سگا بھائی ہوتا تو یکدم تم جیسا ہوتا۔“

”اور مجھے یقین ہے کہ اگر میری کوئی بہن ہوتی اور وہ سگی ہوتی تو وہ تم جیسی کیا بلکہ تم ہی ہوتیں۔“ عدنان نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا تھا۔

”آئندہ یہ نہیں کہنا کہ بہن ہوتی، اب یہ کہنا کہ بہن ہو اور تم ہی ہو، اس سے کم از کم مجھے خوشی ضرور ہوگی پاگل۔“ اس نے اس کے سر پر پیار سے چت لگائی تھی، خود اس کی آنکھیں بھی بھر آئیں تھیں۔

”زندگی کے کتنے خوبصورت پارٹ ضائع ہو گئے، کاش ہم بچپن سے ایسے رہ رہے ہوتے ہے نا؟“

”کوئی بات نہیں اب بھی خوبصورت پارٹ ہے، جوانی بھی اچھی ہوتی ہے، شکر ہے بڑھا ہے تک یہ دشمن نہیں چلی۔“

”اچھا گاڑی ہٹاؤ پیچھے سے ہارن آرہا ہے۔“

”ہاں، ہم نے بھی دن دیہاڑے کہاں گاڑی کھڑی کر رکھی ہے، چلو تمہیں گھر چھوڑ دوں پھر نکلوں گا۔“

”گھر چلو ڈرنگے بعد نکلتا، انکل کو بہت خوشی ہوگی ہمیں اچھے طریقے سے بات کرتے ہوئے دیکھ کر۔“

”ان کو خوشی دینے کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا میں نے۔“ اس نے رکھائی سے کہہ دیا تھا۔

”عدنان وہ تمہارے باپ ہیں، یقین کرو ایکدم سگے باپ۔“

”بہت حساب کتاب نکلتے ہیں ان کی طرف میرے۔“ وہ ایکدم سے تلخ سا ہو گیا تھا۔

”حساب کتاب؟“ وہ الجھے ہوئے انداز میں اسے دیکھنے لگی۔

”حساب کتاب صرف جائیداد اور ملکیت کا نہیں ہوتا امرت، محبت اور احساس کا بھی ہوتا ہے، رشتے اور خیال کا بھی ہوتا ہے۔“

”وہ ترستے رہے ہیں تمہارے لئے عدنان۔“

”میں بھی ترستار ہا ہوں امرت۔“ اس کا لہجہ ٹیکھا تھا۔

”وہ باپ ہیں تمہارے، ان کو بڑھاپے میں ضرورت ہے تمہاری۔“

”میں بیٹا تھا ان کا مجھے بچپن میں ضرورت تھی ان کی۔“

”وہ تمہیں اپنے ساتھ رکھنا چاہتے ہیں عدنان۔“

”ان کی طرف سے صفائیاں نے دو تم۔“

”کاش میری ماں نے یہ سب نہ کیا ہوتا تو کم از کم ایک باپ اور بیٹے کے درمیان کا تعلق

نفرت اور حسرت کی نظر نہ ہوتا، میں خود کو بھی ذمہ دار سمجھتی ہوں اس سب کا، امرت میں نہیں چاہتا

کہ ہمارے تعلقات پھر کسی اختلافی رویے کی نظر ہو جائیں۔“

”میں بھی یہ نہیں چاہتی عدنان مگر.....“

”تو پھر چھوڑ دو ساری باتیں۔“ اس نے گاڑی کسی بک شاپ کے سامنے روکی تھی۔

اسے کتابیں خریدنے کا چسکہ کب سے پڑ گیا، وہ بڑ بڑائی۔

”نیچے اترو گی؟“ وہ اس کی طرف کھڑکی پر جھک کر پوچھنے لگا، وہ نیچے اتر آئی۔

”اندر آ جاؤ۔“ وہ اسے ساتھ لے کر بک شاپ کے اندر آ گیا، ایک ڈائری لی سنہرے کور

والی، پین لیا اور رنگوں اور برش کا سیٹ۔

”میں اب بچی نہیں ہوں عدنان یہ کیا چیزیں لے رہے ہو؟“

”ڈائری صرف بچے نہیں لکھتے، بلکہ بچے لکھتے ہی نہیں ہیں، ایک تم ہی بچپن سے عادی

تھیں۔“

”مگر کلر پینسلو، پین برش؟“

”تم بہت اچھے ایچ بنا تی تھیں، میں نے بہت کوشش کی نقل مارنے کی مگر نہیں مار سکا، پتہ ہے

ایک پوسٹر کو چرا کر میں اپنے نام سے لے گیا تھا ماسٹر جی کے پاس اور اس پر مجھے ایکسلیٹ ملا تھا،

وہ ابھی تک میرے پاس پڑا ہوا ہے۔“ وہ کتابوں کے درمیان آکھڑا ہوا اور شاعری کی کتابیں

دیکھنے لگا تھا۔

”میں اب شاعری نہیں پڑھتی عدنان۔“

”اچھا..... چلو ایک کتاب لے لیتے ہیں تمہیں امجد اسلام امجد اور شیخ ایاز پسند ہیں نا۔“ اس

نے دو کتابیں لے لیں۔

”ایک اور ناول لے لیں؟ کہانیوں کی کتاب؟“

”نہیں عدنان، پاگل ہو گیا، میں اب کہاں پڑھتی ہوں، نالائق ہو گئی ہوں۔“

”رہنے دو، اب پڑھ لینا۔“ وہ دو چار موٹی موٹی کتابیں لے کر شاپ سے باہر آیا اب اس کا

رخ کسی اور طرف تھا۔

”اب کہاں جا رہے ہو؟“

”ایک کام سے تم بیٹھو گاڑی میں، میں آتا ہوں۔“ وہ کتابیں کلرزشٹس لے کر گاڑی میں آ

بیٹھی تھی، وہ عجیب خوشی سے ان ساری چیزوں کو دیکھ رہی تھی۔

اسے گئے ہوئے پندرہ بیس منٹ ہو گئے، فون بھی گاڑی میں چھوڑ گیا تھا، وہ گاڑی سے نکل کر اردگرد دیکھنے لگی۔

”کہاں رہ گیا یہ عدنان۔“ کچھ دیر میں وہ سامنے سے آتا ہوا دکھائی دیا تھا۔

”کہاں رہ گئے تھے؟“

”کیوں تم پریشان کیوں ہو رہی ہو، کوئی تنگ کر رہا تھا کیا راستے میں؟“ اس کے ہاتھ میں ایک باکس تھا، وہ کہتے ہوئے بیٹھ گیا تھا۔

”نہیں بچی نہیں ہوں میں، وہ دور گزار آئی، اب ڈھیٹ ہو گئی ہوں۔“ وہ بیٹھ گئی۔

”یہ دیکھو، تمہاری گھڑی ایک بار میں نے بالکوٹی سے نیچے پھینک دی تھی، ویسی تو نہیں ملی، مگر یہ بھی اچھی ہے۔“ وہ ایک پرانے ماڈل کی گھڑی لے آیا تھا۔

”عدنان، میں تمہارا شکر یہ کیسے ادا کروں؟“

”سوچنا بھی مت، ایسا کہنے کے لئے۔“

”ویسے ایک بار تم نے مجھے بھی اس بالکوٹی سے گرانے کی کوشش کی تھی یاد ہے؟“ وہ مسکرائی گھڑی دیکھتے ہوئے۔

”ہاں یاد ہے، تب تمہیں حنان نے بچایا تھا۔“

”اب جب وہ تمہیں بالکوٹی سے گرانے کی کوشش کرے گا تو یقین جانو میں پہلے سے بچانے کے لئے کھڑا ہوں گا۔“ وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہنے لگا، وہ اس کی بات پر بے ساختہ ہنس دی۔

”اب تو میں قدرے شوق سے گردوں گی۔“

”نہیں..... ہرگز نہیں۔“ وہ بے ساختہ کہتے ہوئے ہنسا تھا۔

☆☆☆

بھانواز کچھ دن بعد اس کی خیریت معلوم کرنے کے لئے آ گیا تھا۔

”امر کیسی گزر رہی ہے؟“ وہ اس کے انتظار میں کب سے بیٹھا ہوا تھا، امر نے ساری درگاہ کے احاطے میں رکھے ہوئے نکلے خود بھرے تھے، صفائی کی تھی محسن کی اور اب منہ ہاتھ دھو کر کھانا لے کر آ بیٹھی تھی۔

”تم نے تو بہت سارے کام سنبھال رکھے ہیں امر کلہ۔“

”جب تک کوئی بڑا کام نڈل جائے سوچا ہے چھوٹے چھوٹے کام ہی کر لوں۔“

”تمہیں کسی بڑے کام کی تلاش کیوں ہے امر؟“

”سوچ رہی ہوں رستہ کہاں ہوگا، وہ نئے تو منزل کی جستجو ہوتی ہے، زندگی کا گولہ ایک محدود دائرے میں رقص کرنا ہوا نظر آ رہا ہے۔“ وہ سوکھی روٹی کا ٹکڑا چباتے ہوئے بولی۔

”زندگی کا گولہ رقص کر رہا ہے، یہ کافی ہے نا، زندگی کے گولے سے دائرے سے باہر جھانکنے کے خواب دیکھنا چھوڑ دو امر، میری پیاری بہن، زندگی میں سب کچھ انہونا نہیں ہوتا اسباب ممکن کرنے کی کوشش کرو اور اپنے اندر کے حوصلے کو ذرا اور ہوا دو، بس کچھ اور ہوا، آکسیجن ملنے کے لئے



جو کافی ہو، اتنی منجائش پیدا کر لو گی تو مشکل کو ایک بل مل ہی جائے گا۔“  
 ”کبھی سو جاے بھانواز کہ کتنی خوبصورت باتیں کرتے ہیں آپ؟ زندگی سے بھرپور، ایک ایسا شخص جس کی زندگی میں بظاہر تانگے کے علاوہ کچھ نظر ہی نہیں آتا، بس ایک بھانواز ایک اس کا گھوڑا اور گھوڑے کا تانگہ۔“ وہ کہتے ہوئے مسکرا دی۔

”امر تمہیں اندازہ نہیں تم مجھے کتنی عزیز ہو گئی ہو، بہت سوچنے لگا ہوں تمہارے لئے، کل سوچ رہا تھا کہ کوئی اچھا سا لڑکا دیکھ کر تمہاری شادی نہ کروادوں؟“  
 ”مجھے پتہ ہے یہ دو دن آپ نے کسی فضولیات کی نظر کیے ہونگے۔“ وہ مسکراتے ہوئے ہنس دی تھی بے ساختہ۔

”کتنا کم کم ہنستی ہو اور کتنا اچھا ہنستی ہو۔“ وہ چھوٹے چھوٹے نوالے لیتے ہوئے کھانے لگا۔  
 ”آپ کو لڑکیوں کی تعریف کرنے کی اچھی خاصی پریکٹس ہو گئی ہے، اب میں یہ سوچ رہی ہوں کہ اگلے دو دن تک کوئی فضولیات ہونی چاہئیں، آپ کے لئے کوئی اچھی لڑکی دیکھ کر شادی کروادوں؟ کیا خیال ہے؟“

”خیال تو بہت اچھا ہے مگر مجھ کنکال سے شادی کرے گا کون؟“ وہ بڑے دنوں بعد موڈ میں آیا تھا۔

”سوچتے ہیں، کوئی نہ کوئی تو ہو گی نا۔“  
 ”تم میرے لئے سوچو، میں تمہارے لئے کچھ کرتا ہوں۔“ وہ پر سوچ انداز میں بولا۔  
 ”بھانواز۔“ وہ کھاتے ہوئے چونکی۔

”کیا ہوا بابو؟“ وہ بچوں کو پیار سے ایسے بلاتا تھا۔  
 ”آپ نے میری یہاں موجودگی کی کس کو اطلاع دی ہے؟“ وہ کھاتے ہوئے رک گیا۔  
 ”جھوٹ نہیں چلے گا نہ بہلاؤ۔“

”میں نے اطلاع دینے کی کوشش کی تھی امر، مگر اطلاع دینے میں ناکام ہوا، اگر اطلاع ٹھیک طریقے سے پہنچی ہوتی تو مجھ سے دوبارہ رابطہ کیا جاتا۔“

”اطلاع پہنچ گئی ہے بھانواز۔“  
 ”تمہیں کیسے پتہ امر کلمہ؟“

”خواب آیا تھا، مجھے ایک رات پہلے، کہ کوئی میری تلاش میں یہاں تک آ لگا ہے۔“  
 ”اس کے بعد؟ کون آیا ہے علی گوہر؟“ وہ بے ساختہ کہہ گیا۔

”علی گوہر، آپ نے علی گوہر کو اطلاع پہنچائی تھی؟“ اس کا نوالہ ہاتھ سے چھوٹ گیا۔  
 ”کوشش کی تھی امر، مگر..... اس سے بات نہیں ہو سکی، میری آواز وہاں نہیں جا رہی تھی۔“

”آپ کی یہاں موجودگی کا جب اسے پتہ ہے تو آپ کے رابطے پر تو یقین آ گیا ہو گا اسے۔“

”نہیں امر یقین کرو اسے یقین نہیں آیا، ہاں شک ضرور ہوا ہو گا، اگر یقین آ جاتا اسے تو چچ میں ہفتہ نہیں پڑ جاتا وہ اسی دن یہاں ہوتا۔“

”تو پھر کون آرہا ہے؟“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔  
 ”تمہیں کس کا انتظار ہے؟“ وہ پھر سے کھانے لگا کھانا۔  
 ”میں نہیں جانتی۔“ اس کے چہرے پر دو لچھوں کے لئے وہی الجھن چھا گئی تھی۔  
 ”جو آرہا ہے اسے آنے دو، تب کی تب دیکھ لیں گے۔“ اس نے آخری نوالہ لیا سامنے دیکھتے ہوئے، جو لوگ اس کے تانگے میں سفر کر کے یہاں تک آئے تھے، اب ان کو گھر تک پہنچانا بھی تھا، وہ آدمی کو اپنی طرف دیکھتا پکارتا تھا۔

”آپ رات تک آجائیں گے نواز بھائی۔“ وہ برتن سمیٹتے ہوئے اٹھی۔  
 ”رات کے کسی بھی وقت آ جاؤں گا، تم پریشان نہیں ہونا، اپنا دھیان رکھنا۔“  
 ”آپ کا انتظار کروں گی میں۔“

”نہیں امیر، انتظار بری چیز ہے، پھر تو رات بہت دیر سے آئے گی تمہارے لئے۔“  
 ”اس سے وقت کی قدر ہوتی ہے، پھر ساری عمر یہی تو کیا ہے۔“  
 ”اپنے آپ کو کسی کام میں الجھا لینا امیر۔“ وہ کہتے ہوئے فکر مندی سے آگے کی طرف بڑھا

تھا۔

☆☆☆

”مجھے پتہ ہے جوانی میں غصہ بہت آتا ہے، تم نو جوان ہو، اس لئے تم غصہ کرو، جی بھر کر کرو، میں کروں گا تو تم اسے میری کم عقلی کہو گی، بڑھا با کہو گے جس کا دوسرا نام پچھنا بھی ہے اور پھر میں غصہ کرنے کی پوزیشن میں بھی نہیں ہوں، اسی لئے کسی نالائق شاگرد کی طرح بیٹھا ہوں، ایسا شاگرد حالی جو لاکھ کاپیاں بھرنے کے بعد بھی اپنے استاد محترم کو مطمئن نہیں کر پاتا، بد قسمتی سے وہی شاگرد ہوں میں۔“ وہ کرسی پر ٹیک لگا کر بیٹھ گئے، دونوں ٹانگوں کو ڈھیلا چھوڑ کر اور دونوں بازو سینے پر باندھے، گردن نیڑھی کر کے قدرے معصومانہ انداز میں اسے دیکھنے لگے تھے۔

”آپ کا یہ گرہ ہے کہ آپ کو بولنا آتا ہے، لفظ گھڑنے آتے ہیں، الو ہانا آتا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے حالی کی چہرے کے تاثرات اور بھی سخت ہو گئے تھے، گردن اکڑی ہوئی۔

دونوں ٹانگوں پر زور دینے کھڑا ہوا، کھڑکی کے ساتھ، ان نگاہ بے طرح ڈال دی ابے پر اور پھر کھڑکی سے باہر نکلی جہاں سورج آگ کا سرخ گولہ بنا ہوا ڈھلنے کی تیاری پکڑ رہا تھا۔

”دنیا کی ہر چیز کو اپنے کام دھندوں کی فہرست دی گئی ہے، اپنے مدار میں ہر چیز گھومتی ہے، ایک انسان ہے جسے اپنی منزل خود طے کرنی ہے، خیر سے شر، شر سے خیر کے اندر کتنے مسائل جنم لیتے ہیں۔“ یہ سوچتے ہوئے ایک مرتبہ پھر سورج کے سرخ گولے پر نگاہ پڑی، امر کلہ کی کہانیوں میں سورج کے سرخ گولے کی بہتات ہوتی تھی، وہ اب بھی اس منظر پر رکا تھا۔

وقت کی سوئی ایک ہی جگہ نہیں اٹکی تھی، بلکہ اس کی ایک گئی تھی، مگر کہاں اور کس جگہ اس کا تعین بھی اس کی سمجھ سے باہر تھا۔

فذاکر حالی کے چہرے پر لکھے تاثرات تو نہ پڑھ سکتا تھا مگر اس کے چہرے کے تاثر میں لکھی الجھن ضرور پڑھ سکتا تھا۔

”حالی میرے یار، مجھے ڈھکوسلہ سمجھتا ہے تو سمجھ مگر، مگر خود کو ڈھکوسلہ نہ سمجھ، حالی الجھنا چھوڑ دو، چھوڑنے کا سوچ رہے ہو مجھے حالانکہ مجھ سے زیادہ تو ان الجھنوں نے سنا کر رکھا ہے تمہیں۔“ وہ اسی طرح کھڑا تھا، سورج کا گولہ پوری طرح ڈوب گیا۔

وہ اپنے سارے احساسات برف کے سپرد کر کے آیا تھا، موسم کی ٹھنڈا اس کے دل ذہن دماغ پر برف کی طرح جم گئی تھی، بڑی خاموشی سے کھڑا تھا اور کچھ جیسے بولنے کے لئے نہیں تھا۔

”تم پر اپنے حق کھونے لگا ہوں حالی، بہت کمزور ہو گیا ہوں، بڑھاپے جتنا کمزور ہو گیا ہوں (خود پر اختیار کھو کر جب انسان روتا ہے تو ایسا لگتا ہے) جیسا فنکار لگ رہا تھا۔“

روتا ہوا بڑھاپا کیسا کمزور دکھتا ہے، یہ کوئی سامنے کھڑے پہاڑ جیسے حالار سے ہی پوچھ لیتا۔ پہاڑ ٹھنڈے لگا، فروری کے درمیانے موسم میں ٹھنڈے لگا تھا درخت آہستہ آہستہ خزاں رسیدہ ہو کر بھڑنے لگا، اندر ہی اندر جیسے بھگ اڈ ہو رہا تھا، خزاں سردیوں کو ڈھانپ رہی تھی، پہاڑ پیروں میں گر گیا، گھٹنے پر جھک گیا، ریت۔ ڈبیر کو چومنے لگا، حالار ابے کے سامنے گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر جھک گیا۔

”محبت تیرے کیا کہنے، تو ایسی حرارت ہے جو پگھلا دیتی ہے، موسم کر دیتی ہے، موسم کر کے جلا دیتی ہے، جلا کر کندن کر دیتی ہے۔“ وہ پگھل گیا ابے کے آنسوؤں نے موسم کر دیا، غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا، پانی کی طرح بہ گیا۔

”بس چلے تو آپ کا ہر زخم بھر دوں، دھردوں، صاف کر دوں، مٹا دوں، مگر ابی حالی بہت مجبور ہے، حالی تو خود بہت کمزور ہے۔“ ہالیہ پوری طرح ڈھک گیا تھا، ابے نے حالی کی آنکھوں میں آنسو دکھے۔

”کچھ نہ دے سکا تجھے میں سوائے سوچوں کے، مشکلوں کے پریشانیوں کے، کچھ نہ بچا سکا تیرے لئے، تیرے مستقبل کے لئے لوگ تو اپنے بچوں کے لئے محل بناتے ہیں، میں تو گھر بھی نہ بنا سکا، میں نے تیرے لئے صرف محرومیاں، تنگیاں رکھ چھوڑیں، زندگی تنگ کر دی تجھ پر، تیرے پھول جیسے ہاتھ نرم ہاتھ محنتیں کر کر کے سخت ہو گئے۔“ وہ حالی کے ہاتھ تھامتے ہوئے بولے، لہجے میں دکھ تھا، افسوس تھا، احساس تھا، لہجے میں کیا نہ تھا، لہجے میں سب کچھ تھا۔

☆☆☆

عدنان اسے شام تک گھر چھوڑ کر چلا گیا تھا، دروازے سے باہر ہی چلا گیا، وہ بہت سے تھیلے تھامے اندر آئی۔

”وہ نہیں آیا نہ، مجھے پتہ تھا، پتہ تھا وہ نہیں آئے گا وہ اپنے مقصد کا ہے، مقصد پورا ہوا بس۔“ وقار نے اپنے کمرے سے نکلتے ہوئے کہا تھا اسے اکیلا آتے دیکھ کر۔

”مگر ایک حیران کن بات ہے وہ یہ کہ ہم نے لیج آج ساتھ کیا ہے شام کی چائے بھی اور آفس سے واپسی پر لطیف ڈیری سے ربڑی بھی دلائی اور آفس کریم بھی لے آیا۔“ وہ بڑی آسائمنٹ سے بتا رہی تھی اور صنوبر بیگم حیرانی سے سن رہی تھیں، انہیں لگا امرت مذاق کر رہی ہے شاید۔

”تمہارے ساتھ اس کا رویہ شاید تمہاری اتنی محنت سے ہی ٹھیک ہوا ہے، تم اس کے لئے لڑی ہو بغیر کسی مقصد کے بغیر کسی منطق کے، میں نے سوچا تھا وہ جاتے جاتے تم سے معافی تو مانگ ہی لے گا اس نے اپنی کی ہوئی زیادتیوں، لڑائیوں، جھگڑوں کا ازالہ کرنے کی کوشش کی ہے۔“ وقار صاحب کچھ مطمئن تو ہوئے تھے۔

”ہر کوئی مفاد پرست ہوتا ہے، اپنا مطلب نکال کر خوش ہوگا، اب اس لئے بیٹھا بول لیا اور تم ہو گئیں خوش، صنوبر بیگم تھیں جن کو عدنان کی شکل تک پسند نہ تھی۔“ وقار بہت تیکھے انداز میں گھورنے لگے تھے انہیں۔

”کیا؟ جو دل میں ہے وہ کہہ دیں۔“ وہ کڑھتے ہوئے بولیں۔  
 ”اب آپ دونوں لڑنا شروع کر دیجئے گا۔“ اس سے پہلے وقار کچھ کہتے وہ بول پڑی، وہ دونوں ایک دوسرے کو ایسے ہی دیکھنے لگی تھی۔  
 اس نے اس سین سے خود کو غائب کرنا ہی بہتر جانا اور چیزیں لے کر کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

وقار صاحب بے سارگی کے سہارے کمرے کی طرف چلے گئے اور صنوبر بیگم کڑھتی سر جھٹکتی کچن کی طرف چلی گئیں، جہاں راشن کے کیبنٹ میں ادھ کھلے ورق کی ڈائری سسک رہی تھی اور بہت کچھ کہہ رہی تھی۔

راشن کے کیبنٹ کے اوپر بنے ہوئے لکڑی کے سلیب کی درزوں سے کئی چیزوں کے قطرے پاؤڈر نیچے اس ادھ کھلے صفحے کو داغ دار کرتے ہوئے کئی قیامت ڈھا رہے تھے۔

☆☆☆

”میرے پاس جو عظیم دولت ہے ابا، وہ دولت تیری محبت ہے اور یہ محبت میرا سرمایہ حیات ہے، آپ میرا سرمایہ ہیں، سمجھ نہیں پاتا کہ کیسے دور کروں یہ ساری تکلیف، بہت مشکل ہے مگر ممکن کرنے کے لئے جانے کیا کرنا پڑے، میں جب آیا تھا تو سوچا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا، ابا کی اداسی ختم ہو جائے گی، وہم دور ہو جائے گا مگر مجھے نہیں پتہ تھا کہ یہاں اداسی اور وہم سے زیادہ بڑے مسئلے ہیں، مسئلے سمجھ سے باہر ہیں۔“

”نہ سوچ مسئلوں کا، بس آؤ اس وقت کو محفوظ کر لیں، حالی بہت غلطیاں کر دی ہیں میں نے، ساری زندگی لور لور پھرا ہوں، تھک گیا تھا، پھر تنہائی بھی اتنی کہ بذل ہو گیا، زندگی کی جنگ میں، بہت کچھ کھو دیا حالی، بہت زیادہ، اب گھونے کے لئے کچھ نہیں بچا، جمہیں کچھ بتانا ہے، بلکہ بہت کچھ، بہت لمبی کہانیاں سسک رہی ہیں، مگر ابھی چلو۔“ وہ اس کے کندھے کا سہارا لے کر اٹھ گئے۔  
 ”چل حالی نماز کے لئے مسجد جاتے ہیں۔“

”پتہ ہے ابا، وہ دن ضرور آئے گا، جب دل کی صفائی ہوگی، زخم دمل جائیں گے، روح اجلی ہو جائے گی اور وہ دن موت کا نہیں ہوگا، بلکہ وہ زندگی کا ہوگا، خوبصورت ترین دن، چلیں ابا یا راسی دن کے انتظار میں جیتے ہیں، بہت جی لئے آپ موت کی تمنا میں، اب زندگی کی بات کر کے دیکھ لیتے ہیں۔“

امید رنگین تلیوں کی طرح جھمکتی تھی، امید محبت کے ساتھ دوستی کر لے تو امید بہت اچھی ہو جاتی ہے اور محبت بھی، یہ ساری باتیں ان سے ان کی محبت کروا رہی تھی۔

☆☆☆

چیزیں وہیں بیڈ پر رکھ کر اس نے سیل فون چارج پر لگایا جو کئی گھنٹوں سے بند تھا اور پھر چائے بنانے کے لئے کچن میں آگئی، کینٹ کے اوپر بنے سلیب کی صفائی کرتے ہوئے اسے ذرا احساس نہیں ہوا کہ کچپ اور مصالحوں کے ذرے قطرے نیچے گر کر کیا نقشے مچا رہے ہیں، چائے کا ارادہ ایک طرف رکھ کر کانی کی نیت سے اس نے نچلا کینٹ کھولا تھا۔

کھولا ہی تھا کہ دنگ رہ گئی، سب سے آگے مسکتی ہوئی عمر رسیدہ کالی چادر اوڑھے، کانپتی بڑھیا جیسی ڈائری اسی احساس سے کانپ رہی تھی، سسک رہی تھی، ادھ کھلے صحنے پر کیا ہی ستم ڈھائے گئے تھے، کسی کی یادوں کی چنگاریوں پر مصالحوں کا چھڑکاؤ اور کچپ ساس کا پینٹ بے ترتیبی سے پھیلا تھا۔

اس کے کانپتے ہاتھوں نے ڈائری اٹھالی، الماری کی ججوری سے کچن کی ججوری کا سفر خود بول رہا تھا، بلکہ چیخ رہا تھا۔

کانپتے ہاتھوں سے ڈائری تھاپے دو لمحے کا سکتہ کافی تھا، اس کے بعد اس کی چیخ و پکار احتجاج کی صورت پورے گھر میں پھیل رہی تھی اور ہاتھوں میں مسکتی ہوئی ڈائری اپنی کہانی خود سنارہی تھی۔

مصنفہ تھانمبر چار  
تاریخ تھی بائیس جون  
وقت تھارات کا  
اور کہانی تھی اس لمحے کی

(جاری ہے)

”مبارک باد“  
ہر دل عزیز مصنفہ فرحت عمران کو اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت سے نوازتے ہوئے پیاری سی بیٹی عطا کی ہے، جس کا نام اریشا عمران رکھا گیا ہے ادارہ حنا کی طرف سے فرحت عمران کو دلی مبارک باد۔

# پارہ فاحشہ



Scanned By:- Website address will be here

کیوں نہ ڈھونڈے گا، ارے وہ بیٹی بیٹھل کہنی میں کام کرتا ہے، ایک سے ایک طرح دار ماڈرن لڑکیاں دیکھتا ہوگا اور گھر آ کر تمہارا روکھا پھیکا حلیہ، اوپر سے کنیزوں جیسی جی حضوری، روپی میری بہن، آج کل مردنا بعد از بیوی کو بے وقوف سمجھتا ہے، اسے تو شانہ بہ شانہ چلنے والی عورت میں ہی کشش نظر آتی ہے۔" ایپا نے اسے خاموشی سے فکر میں غلطاں دیکھا تو اس کی سوچ کا زاویہ درست کرنے کی ایک اور کاوش کی اور ان کی توقع کے مطابق تیرنشانے پر بھی لگا۔

"آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں ایپا، مگر آپ کو تو پتہ ہے میں شروع سے ہی سادگی پسند ہوں، اوپر سے آج کل تو طبیعت ہی عجیب گری گری رہتی ہے۔" روپی نے گہری سانس لے کر کہا۔

"ہاں سو تو ہے مگر بی بی یہ وقت تو سب عورتوں پر ہی آتا ہے، مگر سب تمہاری طرح سر جھاڑ، منہ پھاڑ نہیں پھرتیں، خیر اب تو ذہن پر مزید بوجھ نہ ڈالو، انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا، تم آرام سے ٹیک لگا کر بیٹھو، میں تمہارے لئے جوس لے کر آتی ہوں۔" ایپا اس کا گال چھپتھپاتے ہوئے کہا اور بچن کی جانب چلی گئیں۔

تو وہ سر بیڈ کے سرہانے رکھے ٹیکہ پر ٹکا کر ایک بار پھر ایپا کی باتوں پر سوچ بچا کرنے لگی ایپا کی باتیں اپنی جگہ سونی صدر درست تھیں مگر رحمان نے بھی اپنے رویے سے بھی اسے یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ اسے نظر انداز کر رہا ہے یا اس میں دلچسپی نہیں رکھتا، بلکہ اس کی پینلنسی کی بات تو وہ اور زیادہ اس کا خیال رکھنے لگا تھا مگر اگر وہ یہ بات ایپا سے کہتی تو ان کا موڈ مزید بگڑ جاتا، وہ اس معاملے میں زیادہ پر جوش یوں بھی تھیں کہ وہ روپی کو دل و جان سے چاہتی

روپی ایپا کے پاس اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے گئی تھی مگر لوٹی تو دل و دماغ پر دو گنا وزن تھا، ایپا نے اس کی کلاس لے کر ہزاروں خطائیں گنوا دی تھیں۔

"تم تو ہو ہی بے وقوف، کتنا سمجھایا تھا تمہیں کہ یوں اس کی ہر بات میں جی حضوری نہ کرو، تم نے خود ہی اس کے سامنے اپنی ذات کو بے وقعت کیا ہے، اس لئے آج وہ تمہاری ذات کو فراموش کر کے اس طرح کی حرکتیں کر رہا ہے، تم نے خود ہی اس کو سر جڑ حایا ہے، اب بھگتو۔" شانستہ ایپا سخت غصے میں تھیں۔

"ایپا پلیز، اس طرح تو نہ کہیں، شوہر کا ایک مقام ہوتا ہے، میں نے تو وہی کیا جو ایک اچھی بیوی کو کرنا چاہیے اور آپ نہیں سنیں گی تو کس سے کہوں گی دل کی بات۔" وہ روہاسی ہونے لگی تو ایپا کو اس پر ترس آ گیا، انہوں نے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لئے۔

"شوہر کے مقام درجے سے مجھ کب انکار ہے بھئی، مگر اس چیز کو اتنا سر پر سوار کر لینا کہ خود اپنی ذات کی نفی ہو جائے، یہ خود اپنے ساتھ ہی ظلم ہے، زیادتی ہر چیز کی بری ہوتی ہے، ان مردوں کی تو نیچر ہی ہوتی ہے ادھر ادھر منہ مارنے کی، تمہیں شروع سے ہی اس پر سخت چیک رکھنا چاہیے تھا۔" ایپا کی بات پر وہ سوچ میں پڑ گئی، سچ ہی تو تھا کہ اس نے بھی دھیان کے معمولات کی کوئی خبر نہ رکھی تھی، دیر سویر پر بھی وہ جو بھی بہانہ کھڑا وہ من و عن اس پر یقین کر لیتی۔

"اور ذرا آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر غور سے اپنا حلیہ دیکھو کون کہے گا کہ تمہاری شادی کو صرف پانچ ماہ ہوئے ہیں، شادی کے سارے زیورات، لباس سینت کر رکھ دیئے ہیں، سنگھار سے تمہیں خود چڑ ہے تو گھر کا مرد باہر دلچسپیاں

جا کر چپکے چپکے باتیں کرتا، اکثر کال ریسیو کرنے کے بعد گھر سے نکل پڑتا اور رات گئے لوٹتا اور روپی کے استفسار پر ٹال جاتا یا بہانے بازی کرنے لگتا، روپی نے محسوس کیا وہ اچانک بہت خوش رہنے لگا تھا، اکثر زیر لب مسکراتا رہتا یا یاد سلنگ کرتا اور گنگنا تا رہتا، اکثر صبح بن سنور کر گھر سے نکل جاتا اور کئی کئی گھنٹے بعد لوٹتا، ایسے میں اگر روپی اسے کال کر لیتی تو وہ کال ڈراپ کر دیتا اور یہ تمام عوامل ہی اس کے شبہ کو مضبوط سے مضبوط تر کرتے چلے جا رہے تھے، تب ہی اس نے اپنا سے تمام صورتحال ڈسکس کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا، اس نے ریحان سے کہا کہ وہ صبح آفس جاتے ہوئے اسے اپنا کے گھر ڈراپ کر دے، ایسا عموماً ہی ہوتا ہے کہ وہ آفس جاتے ہوئے اسے اپنا کے گھر ڈراپ کر دیتا اور واپسی میں پک کر لیتا، ہمیشہ وہ واپسی پر کافی فریش ہوتی، اپنا کے بچوں کے ساتھ کھیل کر دل بھی بہل جاتا، مگر آج اس کے دل و دماغ کا بوجھ کم ہونے کی بجائے اور بڑھ گیا تھا، گوکہ اپنا کی باتیں کچھ ایسی غلط بھی نہ تھیں، شاید اسی کو ریحان کو بھی میں رکھنے کا فن نہیں آیا تھا، اپنا تو اسی وقت ریحان کو کٹھنوں میں کھڑا کرنے کو تیار ہو گئی تھیں مگر وہ جانتی تھی کہ محض شک و شبہ کی بنیاد پر ریحان سے باز پرس کرنا مناسب نہیں ہوگا، اسے اندازہ تھا کہ بات کھل جانے پر مرد اور ڈھپٹ ہو جاتے ہیں ایسے میں اگر وہ کھل کر من مانی کرنے لگا یا ضد میں آ کر کسی اور انتہائی قدم کا ارتکاب کر بیٹھا تو اس کی اپنی زندگی برباد ہو جاتی تھی کیونکہ بہر کیف غلطی مرد کی ہو یا عورت کی، خسارہ ہمیشہ عورت کے حصے میں ہی آتا ہے، سو اس نے ریحان سے رو برو بات کرنے کا فیصلہ تو ترک ہی کر دیا، البتہ اپنا کے ہی کہنے پر اس نے ریحان کی اس ڈھکی

تھیں اور ریحان سے اس کا رشتہ انہی کے توسط سے ہوا تھا، روپی اور ریحان کی شادی مکمل ارنج میرج تھی، ریحان ایک مٹی پینٹل کمپنی میں میجر تھا اور اس میں ہر وہ خوبی تھی جو ایک معقول رشتے میں ہونی چاہیے، اپنا کو سب سے پہلے روپی کا ہی خیال آیا تھا، پھر وہ ریحان کے والدین کے ہمراہ، ریحان کو بھی اپنے میکے لے کر آئی تھیں، جہاں صبح رنگت اور دلکش خدو خال کی مالک روپی پہلی ہی نظر میں ریحان کے والدین کو ہی نہیں، بلکہ ریحان کو بھی بھاگتی تھی۔

بس پھر چٹ مکنی پٹ مکنی والا معاملہ ظہرا تھا، ارنج میرج میں تو یوں بھی ایک دوسرے کے مزاج کی برتیں آہستہ آہستہ کھلتی ہیں، روپی ایک سادہ مزاج مکمل گریلوٹ کی تھی، جس نے ایک وفا شعار بیوی کی طرح کچھ ہی دنوں میں خود کو ریحان کی پسند اور مزاج کے مطابق ڈھال لیا تھا، ادھر ریحان بھی اک بے حد محبت کرنے والا اور خیال رکھنے والا شوہر ثابت ہوا تھا اور شاید سب کچھ یوں ہی ٹھیک ٹھاک چلتا رہتا، اگر ریحان کے معمولات اسے شک و شبہ میں مبتلا نہ کرتے اور جب انسان کا دل و دماغ کسی ایک نکتہ پر متفق ہو جائیں تو ہر خیال پھر اسی جانب چلا جاتا ہے اور اسی شبہ کی تقویت کا باعث بنتا ہے، یہی روپی کے ساتھ ہوا تھا، اس نے ریحان کے معمولات نوٹ کرنا شروع کیے تو دیکھا کہ موبائل میں اس کی دلچسپی پہلے سے زیادہ بڑھ گئی ہے، نا صرف یہ بلکہ وہ اپنے موبائل کی چیل کی طرح چوکیداری کرتا، وہ ٹی وی دیکھ رہا ہوتا، کھانا کھا رہا ہوتا یا کوئی بھی اور کام، موبائل کو بل بھر کے لئے خود سے جدا نہ کرتا، اب اس کے موبائل پر مسڈ کالز بھی کثرت سے آنے لگی تھیں، جس کے جواب میں وہ فوراً مسکراتا ہوا کسی گوشہ میں موبائل لے



پلان کے عین مطابق سب سے زیادہ آنی والی مسڈ کالز کے نمبر کو نوٹ کیا، وہ نمبر کسی عمران نامی شخص کا تھا، روبی نے جلدی سے وہ نمبر اپنے موبائل میں فیڈ کیا اور پھر ریحان کے آفس جاتے ہی وہ نمبر اپنا کوفارورڈ کر دیا تاکہ وہ اس کی جانچ پڑتال کریں، جواباً اپنا کی کال دوپہر تک آئی جب اس کا دل انجانے خدشے کے پیش نظر سہمے جا رہا تھا، مگر اپنا کی کال نے اسے مزید حیران پریشان کر دیا۔

”روبی تو کسی ہارڈ ویئر شاپ والے کا نمبر ہے، اس نے تو خود ہی معذرت کر کے کال ڈراپ کر دی کہ باجی آپ نے رانگ نمبر ڈائل کر دیا ہے، مجھے تو اتنی حیرت ہوئی ورنہ آج کل یہ مرد بھلا اتنے شریف ہوتے ہیں، ارے یہ تو موقع کی تاک میں لگے رہتے ہیں کہ عورت کی آواز سنائی دے اور اسے دوستی کی آفر دینا شروع کر دیں، مگر وہ جو کہتے ہیں کہ شرافت کسی کی میراث نہیں ہوتی، بعض دفعہ تو کچھ عورتیں بھی ایسے فلرٹ کرتی ہیں کہ مردوں کو بھی مات کر جاتی ہیں۔“ اپنا حسب عادت بات سے بات نکالے جا رہی تھیں جبکہ روبی اس سوچ میں مبتلا تھی کہ جانے ہارڈ ویئر کور ریحان سے کیا کام پڑ گیا تھا جو وہ اتنی کالز کر رہا تھا، گھر میں بھی ایسا کوئی مرمت کا کام نہ ہو رہا تھا، اس کی مسلسل خاموشی کو نوٹ کر کے اپنا نے اسے ٹوکا۔

”روبی تم اس حال میں اتنا ٹیشن مت لو، ماں کے ڈپریشن کا بیج پر بھی منفی اثر پڑتا ہے، تم خود کو سنبھال کر رکھو، تم ہو تو یہ بچہ بھی ہے اللہ سے اچھی امید رکھو، جلد یا بدیر بیچ سامنے آ ہی جائے گا، تم خود کو بلاوجہ سوچ سوچ کر بلکان مت کرو، ہم سب ہیں ناں تمہارے ساتھ، پلیز ڈونٹ کیر آف یور سیلف۔“ اپنا نے ہمیشہ کی طرح اسے

چھپی روش کے عقب میں چھپے حقائق تک پہنچنے کا فیصلہ کیا تھا، واپسی پر وہ معمول کے برعکس بالکل خاموش تھی، ریحان نے ایک دو بار اس سے بات کرنے کی کوشش کی تو وہ ہوں ہاں کر کے ٹال گئی۔

پھر آخر ایک دن اس کو موقع مل ہی گیا، ریحان ہاتھ لے رہا تھا اس نے چپکے سے ریحان کے موبائل کو چیک کیا، ان باکس میں کچھ دوستوں اور رشتے داروں وغیرہ بھیجے گئے میسجز تھے، وہ میسجز بھی زیادہ تر لطائف اور احوال زریں کے فارورڈ میسجز میں سے ہی تھے، سینٹ آئمز میں بھی ایسی کوئی قابل گرفت چیز نہیں تھی، پھر اس نے کامیکٹ لسٹ پر نظر دوڑائی تو کسی انجان یا غیر عورت کا نام بھی نظر نہیں آیا، اس نے خاموشی سے موبائل اسی جگہ پر رکھ دیا، جہاں ریحان رکھ کر نہانے گیا تھا اور پھر اپنے معمولات میں مصروف ہو گئی، مگر ریحان کے آفس کے جاتے ہی اس نے فوراً اپنا کا نمبر ملایا اور اپنی تازہ ترین کارگزاری سے آگاہ کیا، مگر اپنا نے ایک بار پھر اسے اندیشوں میں مبتلا کر دیا۔

”زیادہ خوش فہمی میں نہیں رہو لڑکی، ممکن ہے ریحان وہ میسجز فوراً ہی ڈیلیٹ کر دیتا ہو اور یہ بھی ضروری نہیں کہ کامیکٹ لسٹ میں لڑکی کا نام اسی کے نام سے سیو ہو، یہ شادی شدہ مرد بڑے شاطر ہوتے ہیں، گھر والی اور باہر والی کو ایک ساتھ چکمہ دینے کے ماہر، تم آنے والی مسڈ کالز پر نظر رکھو اور ان نمبرز کو نوٹ کر لو۔“ اپنا نے اسے نئی ہدایات دیتے ہوئے فون آف کر دیا اور وہ جو واقعی خوش فہمی میں مبتلا ہونے لگی تھی ایک بار پھر شش و پنج میں پڑ گئی، اپنا کی باتوں کے بعد اس کے شک کو مزید تقویت ملی تو وہ ایک بار پھر سے موبائل کی تاک میں لگ گئی، اب کی بار اس نے

کی مشکوک سرگرمیاں تو دن بے دن بڑھتی جا رہی تھیں، وہ رات کو مزید دہرے گھر آنے لگا تھا، وہ آتے ہی سو جاتا اور روپی سارے رات جیسے انگاروں پر لوٹتی رہتی، اس نے اپنے شک کو صحیح ثابت کرنے کی درازیں والٹ کھٹالنا شروع کیے تو اسے ایک اور انکشاف نے ہلا ڈالا، اس نے آفس سے کافی بھاری اماؤنٹ کا لون لے رکھا تھا جبکہ آج کل وہ روپی کو اکثر ہاتھ روک کر خرچ کرنے کی ہدایتیں بھی دیتا رہتا تھا، اب تو جیسے شک و شبہ کی گنجائش ہی باقی نہ رہی تھی اور اپنانے تو جیسے اس کے خیال پر صدق کی مہر ثبت کر دی۔

”ارے ہاں تو ایسی عورتیں ڈائن ہوتی ہے، مرد کو نکال کر کے ہی چھوڑتی ہیں۔“ اس کے بعد تو روپی کا سکون جیسے عارت ہو کر رہ گیا، وہ مزید چڑچڑی ہونے لگی، ریحان نے اس کے بدلتے مزاج اور کتراؤ کو نوٹ تو کیا مگر اس کی طبیعت کے باعث اگنور کر گیا، بلکہ اس نے الٹا اپنے تمام کام خود کرنا شروع کر دیئے، وہ اپنا ناشتہ خود بنا لیتا، کپڑے ڈرائی کلین میں دے آتا، دونوں میاں بیوی کو اپنے طور پر چپ سادھی ہوئی خاموشی نے دونوں کی مابین ایک سرد مہری کی فضا قائم ہو چکی تھی، شاید اسی لئے کہتے ہیں کہ جذبوں کا اظہار کرتے رہنا چاہیے نہیں تو یہ رویوں کو متحد کر کے رشتوں کو توڑنے کے برابر ہو جاتے ہیں، ریحان نے روپی کی خاموشی کا نہ کوئی نوٹس لیا نہ ہی اس کے معمولات میں کوئی تبدیلی آئی، اس کی موہاگل میں دلچسپی برقرار تھی اور گھر سے دوری بھی، جبکہ روپی کوئی بات ثابت نہ ہونے کے باعث ریحان سے دو ٹوک بات کرنے سے کترا رہی تھی، مگر شک کی ناگن نے اسے ڈسٹا شروع کر دیا تھا تو زہر دل و جان میں پھیل کر اس کی

تسلی اور ہدایتیں دیتے ہوئے فون آف کر دیا، مگر وہ بچی تو نہ تھی کہ یوں بہل جاتی، شادی شدہ سمجھدار عورت تھی، گھر کا شیرازہ بکھرنے اور اپنی زندگی میں سوتن کی آمد کا خیال ہی اس کے لئے سوہان روح تھا، اوپر سے ایک واضح صورتحال اور اپنی کی باتوں نے ریحان کے بجائے خود اسے ہی کٹھنوں میں لاکھڑا کیا تھا، اس نے اپنا محاسبہ شروع کیا تو اپنا دفاع کرنا مشکل ترین امر لگنے لگا، حقیقتاً وہ اپنی ذات سے لاپرواہ رہنے لگی تھی جب کہ ابھی گھر کی مخصوص ذمہ داریوں کے علاوہ کسی قسم کی ایکسٹرا ذمہ داریاں بھی نہ تھیں اور اب جب سے وہ امید سے ہوئی تھی اس نے خود پر اور بیزاریت طاری کر لی تھی۔

ایسے میں اگر بھی ریحان اسے آؤٹنگ کا کہتا بھی تو وہ ٹال جاتی، شروع کے دنوں میں تو اکثر نیند کی زیادتی کا شکار رہنے لگی تو ریحان تو اس سے رو باتیں کرنے کو بھی ترس گیا، وہ اکیلا ہی ٹی وی کپیوٹر کے آگے بیٹھا دل بہلانے اور وقت گزارنے کی کوشش کرتا مگر آخر کب تک، جب عورت ذات ہی گھر اور گھر والوں میں دلچسپی لینا چھوڑ دے تو مرد کو تو بہانہ چاہیے آزاد ہونے کا۔

”اف اللہ میں کیا کروں؟“ سوچ سوچ کر اس کی کنپٹیاں دکھنے لگی تھیں، جب غلطی میری ہے تو سدھارنا بھی مجھ ہی کو ہوگی، اس نے گویا خود سے عہد کیا، اس نے روزانہ سرشام ہی اچھی بیویوں کی طرح سنج سنور کر ریحان کا استقبال کرنا شروع کیا، وہ لاکھ ٹھکن کا شکار ہوتی مگر ریحان کہیں بھی ساتھ جانے کو کہتا تو وہ انکار نہ کرتا، مگر اسے اپنی کوششیں لا حاصل ہی لگیں شاید وقت اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا، ریحان کے معمولات میں رتی برابر فرق نہیں آیا تھا، بلکہ اس

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

زندہ ہوں۔“

”کیا مطلب؟ میں کچھ سمجھا نہیں، کیا ہو گیا ہے آخر، کوئی مجھے ٹھیک سے بتائے گا؟“ ریحان ہنوز الجھن میں تھا۔

”بتاؤ گے تم میاں ہمیں کہ آخر مسئلہ کیا ہے؟“ اس بار ایپا کے شوہر ساجد تن کر ریحان کے سامنے آکھڑے ہوئے، صاف لگ رہا تھا کہ ایپا نے خوب مریج مصالحہ لگا کر انہیں تمام روایتی ادوائی ہے۔

”ساجد بھائی پلیز آپ تو پہیلیاں نہ بچھواتیں، روٹی تم ہی کچھ بولو۔“ ریحان حیران پریشان باری باری سب کے سستے ہوئے چہرے دیکھ رہا تھا۔

”وہ کیا بولے گی، تم نے اسے بولنے کے قابل چھوڑا ہی کب ہے۔“ ایپا ایک بار پھر اس کے سامنے تن کر کھڑی ہو گئیں اور پل بھر اس کی تمام کوتاہیاں گنواتی چلی گئیں، ریحان کی آنکھیں پہلے حیرت سے پھیلیں، پھر سگریں اور بالآخر وہ سرخام کر شکستہ انداز میں بیڈ پر بیٹھ گیا۔

”ٹھیک کہا آپ نے، غلطی میری ہی ہے، صرف میری۔“ ریحان کے اعتراف نے روٹی کو سر تا پا ہلا کر رکھ دیا اس کے قدم لڑکھڑانے لگے، قریب تھا کہ وہ گرتی ایپا نے اسے تمام لیا۔

”کیوں کیا تم نے یہ سب؟“ ایپا ابھی تک غضب ناک تھیں۔

”میں روٹی کو صرف ایک سرپرائز دینے کے لئے غلطیوں پر غلطیاں کرتا چلا گیا۔“ ریحان نے گہرا سانس لے کر کہا۔

”سرپرائز؟ کیسا سرپرائز۔“ ساجد بھائی نے حیرت سے پوچھا۔

”روٹی کا اپنا گھر، جو اس کی شدید خواہش اور اس کا خواب تھا۔“ ریحان نے روٹی کی طرف

زندگی کو اذیت ناک بنا رہا تھا، گو کہ ایپا اس کی پل پل کی خبر رکھتیں تاہم اس کی زرد پڑتی رنگت کو دیکھ کر اس دن ان کا ضبط بھی دم توڑ گیا۔

”بس اب بہت ہو چکی، اب تم اپنا یوریا بستر سمیٹو اور میرے گھر چلی آؤ، اس ریحان کو سبق سکھانا لازمی ہو گیا ہے، تم کوئی اس کی نوکرانی ہو اور اگر وہ تمہیں نظر انداز کر رہا ہے تو تمہیں کیا ضرورت ہے اس کے گھر کی جو کیداری کرنے کی، اگر تم اس حالت میں یوں گھٹ گھٹ کر مر گئیں تو اس کا تو راستہ ہی صاف ہو جائے گا، بس میں آج ہی تمہارے بہنوئی سے بات کرتی ہوں، اب ساجد ہی نہیں گے ریحان سے، تم اپنا سامان پیک کرو، ہم شام میں تمہیں لینے آرہے ہیں۔“ ایپا نے گویا حکم دیا اور موبائل آف کر دیا تو روٹی گہری سانس لے کر سوچ میں پڑ گئی۔

سچ ہو تو کہا تھا ایپا نے وہ دن بہ دن فرسٹریشن کا شکار ہوتی جا رہی تھی، اچھا تھا کہ یہ آنکھ پھولی ختم ہو اور معاملہ ایک طرف ہو جائے، وہ کوئی لاوارث تو نہ تھی کہ یوں کڑھ کڑھ کر ختم ہو جاتی اور نہ کوئی ان پڑھ جاہل گنوار عورت کہ چپ چاپ ریحان کو اپنی من مانی کیے دینے دیتی، سو اس نے چچی کڑا کر کے ایپچی کیس تیار کرنا شروع کر دیا، اسی شام ایپا اور ساجد بھائی ریحان کے آفس سے واپس آنے کے فوراً بعد آگئے، ریحان انہیں یوں اچانک دیکھ کر تو نہیں البتہ روٹی کی تیاری دیکھ کر ضرور ٹھنک گیا۔

”کیا بات ہے؟ تم کہیں جا رہی ہو؟“ اس نے روٹی سے پوچھا تو اس کے بجائے ایپا نے انتہائی رکھائی سے جواب دیا۔

”ہاں وہ اب یہاں نہیں رہے گی، جب اس کی یہاں کوئی قدر ہی نہیں، تو میں اسے یہاں رہنے نہیں دوں گی، ماں باپ نہیں، مگر میں ابھی

کرنے سے ہی محبت کا حق ادا نہیں ہوتا، بلکہ ایک دوسرے کی خواہشوں کا احترام کرنا اور ایک دوسرے پر اعتماد کرنا ہی زوجین کی محبت کا اصل تقاضہ ہے۔“

”اور میں دنیا کی ان خوش قسمت بیویوں میں سے ہوں جنہیں اپنے شوہر کی محبت حاصل ہے۔“ ریحان کے سینے سے سر نکاتے ہوئے روٹی کا ایک ایک سرشار تھا۔

☆☆☆

### اپنی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

#### ابن انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب.....
- ☆ شمار گندم.....
- ☆ دنیا گول ہے.....
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری.....
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں.....
- ☆ چلتے ہو تو چین کو چلئے.....
- ☆ نگری نگری پھر اسافر.....
- ☆ خط انشائی کے.....
- ☆ بستی کے اک کوچے میں.....
- ☆ پانڈنگر.....

ڈاکٹر گلشن علی، چوک اردو بازار، لاہور

فون نمبرز 7310797-7321690

دیکھتے ہوئے کہا تو وہ بھی چونک گئی۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”وہی کہہ رہا ہوں جو آپ سن رہی ہیں بیگم

صاحبہ!“ اب ریحان مسکرا رہا تھا۔

”یاد ہے ہماری شادی کے بعد ایک بار تم

نے کہا تھا کہ اپنا گھر تمہاری سب سے بڑی

خواہش ہے، تو میں نے کپنی سے لون لے کر اور

کچھ پیسے جمع کر کے تین کمروں کا چھوٹا مگر بے حد

خوبصورت اپارٹمنٹ لیا ہے، جو تمہارے نام ہوگا،

یہ اپارٹمنٹ میرے ایک کولیگ نے بک کر دیا تھا

مگر ٹھوڑے عرصے بعد اس کے باہر جانے کی

سینک بن گئی تو اس نے سیل کرنے ارادہ ظاہر کیا

تو میں نے لون لے کر اس سے گھر خرید لیا، بس

اس اپارٹمنٹ میں ہی کچھ کام وغیرہ کروانے کے

چکروں میں لگا ہوا تھا، ادھر تمہاری ڈیوری کے

دن قریب آ رہے تھے سو میں نے سوچا کہ جلد یہ

کام مکمل کروا کے اپنے گھر میں شفٹ ہو جائیں،

میں تمہیں پورا فلیٹ تیار کر کے اچانک وہاں لے

جا کر کھڑا کرنا چاہ رہا تھا تاکہ تمہاری چہرے پہ

آنے والی خوشی کی دھنک دیکھ سکوں، بس اسی

لئے ذرا رازداری سے کام لے رہا تھا اور محترمہ

ساری قیاس آرائیاں خود ہی کرتی چلی گئیں اور

مجھ سے استفسار کی زحمت بھی گوارا نہ کی بلکہ میری

زندگی سے نکل جانے کا فیصلہ بھی کر لیا؟“ ریحان

نے باری باری سب کو دیکھا تو ساجد بھائی نے

اپنا کو دیکھا اور اپیانے روٹی کو اور روٹی ریحان

کے شانوں پر سر نکاتے روتی چلی گئی، اپنا اور ساجد

بھائی کچھ کہے بنا خاموشی سے سر جھکا کر کمرے

سے باہر نکل گئے تو ریحان نے روٹی کے رخسار کی

تمام نمی اپنی انگلیوں کے پوروں میں جذب کرتے

ہوئے کہا۔

”میری پیاری بیوی صرف محبت کا اظہار

# خوار و کجی و کجی و کجی

سونیا چوہدری

مگر تم نے کبھی محبت کی ہے؟  
بے پناہ ٹوٹ کر چاہنے والی محبت؟  
کسی کے رنگ میں رنگ جانے والی محبت؟  
اپنے نام کے ساتھ اس کا نام جڑا دیکھنے والی  
محبت؟

مگر تم نے کبھی محبت کی ہے؟  
بے پناہ ٹوٹ کر چاہنے والی محبت؟  
کسی کے رنگ میں رنگ جانے والی محبت؟  
اپنے نام کے ساتھ اس کا نام جڑا دیکھنے والی  
محبت؟

جیسے مجھے حیدر سے ہے..... میری زندگی کی  
سب سے پہلی اور آخری خواہش! ہاں گل میری  
زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے۔

جیسے مجھے حیدر سے ہے..... میری زندگی کی  
سب سے پہلی اور آخری خواہش! ہاں گل میری  
زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے۔

حیا سکندر سے، حیا حیدر ہونے کی، حیدر  
کے سوا کسی دوسرے مرد کا گزر بھی میرے خیال  
سے نہ ہوا تھا، شاید اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ ہماری  
نسبت بچپن سے ہی ملے کر دی گئی تھی، میرے  
پیدا ہوتے ہی تاپا ابا نے مجھے حیدر کے لئے منتخب  
کر لیا تھا، اس وقت حیدر کی عمر تین سال تھی اور  
میرے ابو نے انہی خوشی اپنے بڑے بھائی کی  
بات کا مان رکھا تھا۔

حیا سکندر سے، حیا حیدر ہونے کی، حیدر  
کے سوا کسی دوسرے مرد کا گزر بھی میرے خیال  
سے نہ ہوا تھا، شاید اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ ہماری  
نسبت بچپن سے ہی ملے کر دی گئی تھی، میرے  
پیدا ہوتے ہی تاپا ابا نے مجھے حیدر کے لئے منتخب  
کر لیا تھا، اس وقت حیدر کی عمر تین سال تھی اور  
میرے ابو نے انہی خوشی اپنے بڑے بھائی کی  
بات کا مان رکھا تھا۔

میں پوہتی جا رہی تھی اور وہ خاموشی سے مجھے  
سنتی جا رہی تھی۔  
ہم دونوں اس وقت ایک کافی بار میں موجود  
تھیں۔  
”اب میں ہی اپنی کہانی سناتی جاؤں گی یا تم  
بھی میرے سوال کا جواب دو گی؟“ میں نے  
اسے گھورتے ہوئے کہا۔  
”حیا!“ اس نے اپنے دونوں بازو ٹیبل پر  
پھیلا کر اپنے چہرے کو تھوڑا میرے قریب کرتے  
ہوئے دھیمے لہجے میں میرا نام پکارا۔  
”حیا مجھے ڈر لگتا ہے۔“ اس نے اپنے

میں پوہتی جا رہی تھی اور وہ خاموشی سے مجھے  
سنتی جا رہی تھی۔  
ہم دونوں اس وقت ایک کافی بار میں موجود  
تھیں۔  
”اب میں ہی اپنی کہانی سناتی جاؤں گی یا تم  
بھی میرے سوال کا جواب دو گی؟“ میں نے  
اسے گھورتے ہوئے کہا۔  
”حیا!“ اس نے اپنے دونوں بازو ٹیبل پر  
پھیلا کر اپنے چہرے کو تھوڑا میرے قریب کرتے  
ہوئے دھیمے لہجے میں میرا نام پکارا۔  
”حیا مجھے ڈر لگتا ہے۔“ اس نے اپنے



”ہر روز یہاں گری ہوئی نظر آتی ہیں حیا۔“

اس نے پیوں کوزمین سے اٹھاتے ہوئے ہولے سے مجھے نکارا۔

”رنگ، شکل و صورت سب کچھ نظر آتا ہے مگر خوشبو جو ان پیوں کی اصل شے ہے وہ دکھائی

دیکھ کر وہ مسکرا دی۔

”حیا ہم دونوں ہر روز ان کچی پکی بیج و خم کھاتی سڑکوں پر چلتے ہیں یہ سرخ پھول کی چپاں۔“ اس نے سڑک پر گری پیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

حصہ 215 فروری 2015

Scanned By:- Website address will be here

یہ سب میری سمجھ سے بالاتر ہے۔“ اس نے قدرے بے بسی سے مجھے دیکھا اور پھر نظریں جھکا کر ایک پھینکی سی مسکراہٹ کو اپنے لبوں پر سجاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی، میری نظر اچانک ہاتھ میں پہنی کھڑی کی جانب بڑی۔

”اوہ مائی گاڈ، گل دو گھنٹے ہو گئے ہمیں گھر سے نکلے ہوئے۔“ میں نے امی کی ڈانٹ کو دھیان میں لاتے ہوئے اس کا ہاتھ تھاما اور اسے اپنے ساتھ تقریباً گھسیٹنے والے انداز میں لے کر تیز تیز قدموں کے ساتھ چلنے لگی۔

”امو کی ڈانٹ مطلب میرا سارا دن بد مزہ گزرنے کا امکان۔“ گھر پہنچنے سے پہلے ہی میری سماعتوں سے امو کی پھینکی آواز گھرانے لگیں۔

☆☆☆

میں لیکن میں امی کے لئے چائے بنا رہی تھی جب اچانک مجھے گل کی باتیں یاد آنے لگیں، پہلی نظر میں بھی بھلا کوئی پیار ہوتا ہے؟ میں نے خود کلائی کرتے ہوئے سوچا اور نہ چاہتے ہوئے بھی شیلف سے اپنا موبائل اٹھا کر گل کے لئے میسج ٹائپ کرنے لگی۔

”گل کیا پہلی بار دیکھتے ہی تمہیں اس سے محبت ہو گئی؟“ میں نے میسج سینڈ کر دیا اور اب بے چینی سے اس کے جواب کی منتظر تھی، میں کپ میں چائے ڈال رہی تھی جب سیل فون پر میسج ٹون کی آواز سنائی دی، میں نے جلدی سے سیل فون پکڑا اور میسج کھول کر پڑھنے لگی۔

”حیا! نہ جانے کیوں اس کی شہد رنگ آنکھیں، اس کا مسکراتا ہوا چہرہ دیکھ کر مجھے یہ احساس کیوں نہیں ہوا کہ میں نے اس کو پہلی بار دیکھا ہے، اس کو دیکھ کر میرے دل میں ایک خواہش جاگی کہ میں ہر روز ان شہد رنگ آنکھوں

نہیں دیتی، ہوا کے جموئے عسوس تو ہوتے ہیں مگر نظر نہیں آتے، کچھ اسی طرح ہے میری محبت، وہ تمہیں نظر نہیں آسکے گی۔“

”آف گل یہ کیا بات ہوئی؟ میری آنکھیں نہیں ہیں کیا جو مجھے نظر نہیں آسکے گی؟“ میں نے برا سامنے بتاتے ہوئے کہا۔

”محبت کو دیکھنے کے لئے آنکھوں کا نہیں دل کا ہونا ضروری ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”حیا!“ میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا۔ ”کچھ روز پہلے.....“ وہ بولتے بولتے ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھ گئی اور میں ایک درخت سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔

”ایر آلود موسم میں گلوز اور مظفر پہنے کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ ایک کانی بار سے نکل رہا تھا اور میں داخل ہو رہی تھی، میرا دھیان موبائل کی جانب تھا، اس لئے اس سے گھرائی اور میرا موبائل نیچے گر گیا، پھر اس نے میرا موبائل اٹھا کر مجھے تھمایا اور سوری کہہ کر آگے بڑھ گیا، جبکہ غلطی تو میری تھی حیا، مجھے سوری کہنا تھا لیکن اس نے موقع ہی نہیں دیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ میری آنکھوں سے اوچھل بھی ہو گیا اور اس دن کے بعد اب تک نظر ہی نہیں آیا، لیکن حیا! اس دن کے بعد وہ مجھے بھولا نہیں، اس کی شہد رنگ آنکھیں اس کا مجھے مسکرا کر سوری کہنا اور پھر اچانک میرے سامنے سے ہٹ جانا اور دیکھتے ہی دیکھتے میری نظروں سے اوچھل ہو جانا، وہ سارا منظر بار بار میری آنکھوں کے سامنے نمایاں ہوتا رہتا ہے۔“ وہ مزید کچھ بولنا چاہتی تھی کہ میں بے اختیار اس کی بات کاٹتے ہوئے بول پڑی۔

”چلو چھوڑو جانے دو یار، یہ افسانوی باتیں، یہ پہلی نظر میں کسی کے پیار کا اسر ہو جانا،



بندر رہنے کا حکم دے دیتی ہیں، امو کہتی ہیں وہ اور میں کہیں ایک دوسرے سے دور نہیں بھاگے جا رہے، میں اس کی سنگت ہوں اس لئے میرا اس سے شادی سے پہلے زیادہ بے تکلف ہونا نہیں پسند نہیں۔“ میں مزید بولنا چاہتی تھی لیکن اس کی دھیمی آواز میں کہی گئی بات نے مجھے خاموش کروا دیا۔

”حیا! تم بہت خوش قسمت ہو، تمہیں وہ بن مانگے مل گیا ہے جو بہت سے لوگوں کو منتوں مرادوں کے بعد بھی نہیں ملتا۔“ میں نے اس کی لٹکی سیاہ آنکھوں میں دیکھا جن میں اس وقت بے بسی کے سوا کچھ بھی نہیں تھا اور ایک بار پھر میں سوچنے پر مجبور ہو گئی۔

”صرف ایک نظر میں ایسی افلاطونی محبت بھلا کیسے ممکن تھی؟ وہ بھی گل جیسی یا گل لڑکی کو جسے محبت کی الف ب تک کا اندازہ نہیں تھا، جو صرف بولنا ہنستا جانتی تھی، آج اتنی خاموش آنکھوں میں صرف تمی لئے کھڑے تھی۔“

☆☆☆

آج فجر کے بعد سے ہی بارش کا سلسلہ جاری تھا، وہ فجر کی نماز کے بعد کچھ دیر قرآن کی تلاوت کر کے آرام کرنے کی غرض سے بیڈ پر آ کر لیٹ گئی، لیکن نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی، جب کر دیکھ لے لے کر تھک گئی تو وہ اٹھ کر باہر لان میں چلی آئی، اس نے بلیک فرائیڈ پر میروں رنگ کی شال اوڑھ رکھی تھی یہ ٹھنڈی ہوا اور سردی کی شدت اس کے گلانی گالوں کو مزید گلانی کر رہی تھی، باہر ابھی بھی ہلکی ہلکی ریم بھم جاری تھی، ان وادیوں اور پہاڑوں میں گھرا یہ پنجاب کا شہر بارش سے اور بھی زیادہ ٹھہر گیا تھا، وہ چیز اور صنوبر کے درختوں کو عبور کرتے ہوئے باہر لکڑی کے پھاٹک تک آ گئی، جہاں چوکیدار پہلے

کو دیکھوں اور حیا کبھی کبھی ہم کسی کو پہلی بار ضرور دیکھتے ہیں، لیکن آخری بار نہیں۔“ اس نے مزید کچھ لکھا تھا لیکن امی کی آواز نے مجھے چونکا دیا اور میں سیل واپس شیلف پر رکھ کر امی کو چائے دینے چلی گئی، لیکن میرا دھیان ابھی بھی گل کے میج پر اٹکا تھا، کہ پہلی نظر میں بھی بھلا کوئی پیار ہوتا ہے؟ ہاں شاید گل جیسی بے وقوف لڑکی کو ہو گیا ہوگا۔

میری سوچ کے تسلسل کو ایک بار پھر امو کی آواز نے توڑا۔

☆☆☆

میں اس وقت اس کے گھر کے گارڈن میں موجود تھی، ان وادیوں کے شہر میں اس سنہری دھوپ کا اپنا ہی کچھ حرا تھا، گارڈن میں پڑے بڑے پتھروں کے بڑی مہارت کے ساتھ ایک چشمہ بنوایا گیا تھا، جس میں پانی بہتا ہوا نیچے ایک چھوٹے سے تالاب میں گر رہا تھا، جس میں رنگ بھرنگی مچھلیاں موجود تھیں، میں نے ایک سرخ رنگ کی مچھلی کو پکڑنے کے لئے ہاتھ پانی میں ڈالا اور مچھلی میرے ہاتھ میں آتے آتے پھسل گئی، میری پوری توجہ مچھلیوں کی جانب تھی، جب گل کی آواز نے مجھے اپنی جانب متوجہ کیا۔

”حیا! جیسے یہ مچھلی تمہارے ہاتھ میں آتے آتے پھسل گئی ہے نا، اسی طرح اس کو دیکھتے ہی میرا دل پھسل جاتا ہے اور میں خود پر سے اختیار کھو بیٹھتی ہوں۔“

”کیا تم حیدر کو دیکھ کر کچھ ایسا محسوس کرتی ہو حیا؟“ اس نے تالاب میں کھیلتی ہوئی مچھلیوں کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا، میں بے اختیار قہقہہ لگاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”گل میں اس کی آنکھوں میں تب دیکھوں نا جب امو مجھے دیکھنے کا موقع دیں، وہ تو حیدر کے آتے ہی مجھے کسی مجرم کی طرح کمرے میں

سامنے صوفے پر بیٹھا تھا اور میں آتش دان کے پاس بیٹھی اس کو دیکھ کر ایسے دانت دکھا رہی تھی جیسے وہ میری ٹوتھ پیسٹ کی کمرشل بنا رہا ہو، لیکن میری مسکراہٹ ز زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکی تھی جب امونے مجھے آنکھوں ہی آنکھوں میں یہ سمجھا دیا تھا کہ میری وہاں سے اٹھ جانے میں ہی عزت ہے ورنہ حیدر کے سامنے ہی جو امو میری عزت انزائی کرتی اس سے تو بہتر تھا اٹھ ہی جاؤں اور پھر میں نے ویسا ہی کیا، خاموشی سے کچن میں چلی آئی اور امی اور اس کے لئے کافی بنانے لگی۔

☆☆☆

باہر موسم کافی سرد ہو رہا تھا اور میرا کمر سے نکلنے کا بالکل کوئی موڈ نہیں تھا اسی لئے میں لیف میں مہسی خشک میوؤں سے لطف اندوز ہو رہی تھی، امو کی طبیعت کچھ ناساز تھی اس لئے وہ سو رہا تھا، تھیں، تھکے کے نیچے پڑے موبائل کی واہبریش نے اچانک سے مجھے چونکا دیا، میں نے موبائل پکڑ کر دیکھا تو گل کا بیج تھا، لکھا تھا "حیا وہ"۔ آج ہی نظر آیا اسے دیکھتے ہی مجھے لگا کہ میری رکتی سانس بحال ہو گئی ہیں، آج پھر نے اسے دیکھا تھا، اسے دیکھتے ہی مجھے محسوس ہوا، "جیسے کسی پیاسے کو صحرا میں پانی مل گیا ہو۔"

"تم نہیں جانتی حیا میں اسے ایک نظر دیکھنے کے لئے کتنا ترش ہوں، کبھی بارش کی بوندوں میں بھیکتے ہوئے تو کبھی سردی کی شدت سے ٹھنرتے ہوئے اس کا کتنا انتظار کیا ہے، لیکن حیا وہ مجھے اتنی آسانی سے نظر نہیں آتا، جیسے چاند بادلوں میں کہیں چھپ جاتا ہے نا وہ بھی اسی طرح ان پیاروں میں کہیں کھو جاتا ہے۔" بیج پڑھنے کے بعد میں کتنی ہی دیر ساکت کھڑی رہی، پھر امو کی

سے موجود تھا، وہ سردی کی وجہ سے کافی کپکپا رہا تھا۔

"بابا میں واک کے لئے جا رہی ہوں، کچھ دیر میں لوٹ آؤں گی اور آپ اپنے لئے خانساماں سے کہہ کر چائے بنوائیں کافی سردی ہو رہی ہے۔" گل نے اس کو ایسے ٹھنرتے دیکھ کر کہا۔

"جی بی بی جی!" چوکیدار نے سر ہلاتے ہوئے کہا اور پھر وہ باہر نکل آئی۔

چلی اور مستانی ہوا بار بار اس کے بالوں کو چھو کر گزر رہی تھی، آسمان پر ابھی بھی بادل نمایاں ہو رہے تھے، شاید بارش کا سلسلہ دوبارہ شروع ہونے کا امکان تھا، اس کے چلتے قدم ٹھہر گئے جب درختوں میں کہیں سے اچانک اسے کوئل کی کوک کی آواز سنائی دی، اس نے نظرس اٹھا کر اوپر درختوں کی جانب دیکھا، شاید اسی خوش آواز پرندے کی تلاش میں، درختوں کی شاخوں اور پتوں سے پانی کے کچھ قطرے اس کے چہرے پر آن کرے، اس نے ان پانی کی کئی بوندوں کی نمی اور ٹھنڈک کو اپنے چہرے پر محسوس کرتے ہوئے مسکرا کر ہولے سے اپنی آنکھوں کو بند کر لیا اور پھر سے اس کی کئی خم کھاتی سڑک پر چلنا شروع کر دیا، شاید اسی شہد رنگ آنکھوں والے کی تلاش میں جسے چند روز پہلے اس نے یہیں کہیں دیکھا تھا۔

☆☆☆

حیدر میرے گھر میں موجود تھا، تائی امی نے کچھ تحائف بھجوائے تھے جو وہ میرے لئے کراچی سے لائی تھیں، میرا بس نہ چلتا میں کسی جنگلی بلی کی طرح ان پر جھپٹ پڑتی اور فوراً سے کھول کر دیکھنا شروع کر دیتی، پر امی کے سامنے تو جنگلی بلی نہیں بلکہ بھیک بلی بن کر بیٹھنا پڑتا تھا، حیدر امی کے

سلام کا جواب دیا اور مجھے اجنبیت بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

”آپ رو رہی ہیں؟“ میں نے دوستانہ انداز میں پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”آپ ڈیلی یہاں آتی ہیں؟“ میں نے بات چیت کا سلسلہ بڑھانا چاہا۔

”جی ہاں۔“ ایک بار پھر مختصر جواب دیا۔

”کیا کرتی ہیں آپ؟“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”Nothing Special!“ اف پھر سے پھیکا سا جواب۔

”آپ بولتی بہت کم ہیں؟“ میں نے اس کی سیاہ نشلی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا؟

”نہیں بس آج بولنے کا موڈ نہیں ہو رہا۔“ اس نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”کیوں آج کیا ہوا؟“ آخر میں اصل بات پر آگئی جس کے لئے میں اس سے مخاطب دلی تھی کہ آج وہ اداس کیوں ہے؟

”بس یونہی آج اپنے باہا کی بہت یاد آرہی تھی۔“

”اوہ تو بات کر لیں انہ سے یا مل لیں، میرے ابو بھی دوستی ہوتے ہیں، کبھی کبھار میں بھی بہت مس کرتی ہوں انہیں۔“ میں مزید بولنا چاہتی تھی لیکن اس کی بات نے مجھے خاموش کر دیا، اس کے ابو کو کینسر تھا اور اب وہ اس دنیا میں نہیں تھے، میری طرح گل بھی اپنے پاپا کی اکلوتی اور لاڈلی اولاد تھی، مجھے اس کے ابو کا سن کر کافی دکھ ہوا تھا، باپ باغ کا وہ گھنٹا درخت ہوتا ہے، جس سے پورا باغچہ ہرا بھرا لگتا تھا اور اس کے نہ ہونے سے بالکل ویران۔

آواز پر چونک کر چائے کی طرف متوجہ ہو گئی۔

☆☆☆

”حیدر کیا تمہیں پہلی نظر میں کسی سے پیار ہو سکتا ہے؟ کیا تم ایک نظر دیکھتے ہی کسی کو پاگلوں کی طرح چاہنے لگو گے؟“ میں نے حیدر سے فون پر بات کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں ایسا کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”بس ایسے ہی۔“ میں نے سرسری انداز میں جواب دیا۔

”کہیں تمہیں تو نہیں ہو گیا کسی سے ایسا پیار؟“ اس نے مجھے چڑانے کی خاطر بولا۔

”نہیں مجھے نہیں میری دوست ہے نا گل؟“ اس کو ہو گیا ہے، جو گیوں والا پیار۔“ وہ بلند آواز میں بننے لگا۔

”تم لڑکیوں کو محبت بہت جلدی ہو جاتی ہے وہ بھی لیلیٰ مجنوں والی۔“ اس نے اپنی ہنسی پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

اور میں نے مزید اس سے اس موضوع پر بات کرنا مناسب نہیں سمجھا اور ایک دو اپنی ماتھے پر لہو فون بند کر دیا۔

☆☆☆

ایک چھوٹی سی جمیں نے نارے بھی تھیں، جہاں سے میری اور گل کی دوستی کا آغاز ہوا تھا وہ اکثر صبح واک کے لئے یہاں آیا کرتی تھی اور میں بس کبھی کبھار لیکن جب بھی آتی تھی گل کو وہاں ضرور پاتی تھی، ایک روز وہ کچھ اداس سی آنکھوں میں نمی لئے بیٹھی نا جانے کن سوچوں میں مگن تھی کے اس کو میری موجودگی کا بھی احساس نہ ہوا۔

”السلام علیکم!“ میں نے اس کو اپنی جانب متوجہ کرنے کے لئے اونچی آواز میں سلام کیا، اس نے آنکھوں کی نمی کو صاف کرتے ہوئے

کہاں رہتا ہے؟ اس کا نام کچھ بھی نہیں، سوائے اس کے مجھے اس سے محبت ہے، بے پناہ محبت۔“  
”گل تم فضول میں ایک شخص کے پیچھے اپنی زندگی برباد کر رہی ہو۔“

”وہ کوئی عام شخص نہیں ہے حیا، گل افشاں کی محبت ہے، پہلی اور آخری محبت۔“ بے چارگی کی انتہا تھی اس کے چہرے پر، وہ اس وقت صبح میں کسی خواب نگر کی تہلی کی طرح لگ رہی تھی، جو خواب نگر میں کہیں کھوپکی تھی اور شاید مزید کھونا چاہتی تھی اور میں جانتی تھی اگر خواب نگر میں کوئی کھوجائے تو اسے ڈھونڈنا کتنا دشوار ہو جاتا ہے اور مجھے اس بات کا بھی اندازہ تھا کہ خواب نگر میں اگر کسی کے خوابوں کا محل ٹوٹ جائے تو جینا کتنا مشکل ہوتا ہے اور مجھے گل کے خوابوں کا محل ٹوٹنے کے خیال سے بھی خوف آ رہا تھا، کیونکہ وہ تہلی کی طرح نازک لڑکی اپنے ٹوٹے خوابوں کے محل کی کرچیوں کی چھین کو برداشت کرنے کی ہمت نہیں رکھتی تھی۔

☆☆☆

یہ شہر کتنا خوبصورت تھا، یہ پہاڑوں کی ڈھلان، چنی چنی بچ و خم کھاتی ہوئی سڑکیں، درختوں میں سے آنے والا پرندوں کا شور، پہاڑوں میں سے نکل کر یہ بہتے ہوئے چشمے، یہاں کی وادیاں کسی کو بھی اپنے سحر سے نکلنے نہیں دیتی تھیں، ہم دونوں ایک ایسی سڑک پر چل رہی تھیں جو اک جھیل کے بیچ و بیچ نکالی گئی تھی، سڑک کے دائیں بائیں پانی تھا، جس میں بلیں تیر رہی تھیں، یہ سڑک ایک پارک میں جا کر ختم ہوتی تھی، لیکن اسے تو یہاں کے خوبصورت اور دلفریب مناظر اپنی طرف مائل ہی نہیں کر رہے تھے، وہ اپنی ہی سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی، جب میں نے اس کی سوچ کے سلسل میں اپنی آواز کا

میں کچھ دیر اس کے دکھ میں شریک رہی اور پھر اس کا موڈ اچھا کرنے کے لئے اپنی لائف کے کچھ ایسی مذاق والے قصے سنانے لگی، بس پھر اسی دن سے میری اور گل کی دوستی کا آغاز ہوا اور ہم دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا، شرائط و دلائل سے بے نیاز مخلص دوستی اور پھر ہم روز ملنے لگیں، کبھی کسی کانی بار کبھی پارک کبھی ایک دوسرے کے گھر اور کبھی ایسے ہی ان کے کچے کچے راستوں پر، گل مجھے کسی خواب نگر کی تہلی کی مانند لگتی تھی تو کبھی اپنے ہی خیالوں میں کھوئی کھوئی کبھی کھلی ہوئی اور کبھی مرجھائی ہوئی تہلی کی طرح۔

ہم دونوں کانی بار میں موجود تھیں، وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی، کچھ کھوئے کھوئے سے انداز میں اس نے مجھے مخاطب کیا، اس کی آواز میں ہلکا سا ارتعاش تھا اور آنکھوں میں بے حد اداسی، جیسے اس کی آنکھوں سے کئی راتیں نیند خفا رہی ہو۔

”حیا!“ میں نے بہت دنوں سے اسے نہیں دیکھا، میں اسے ہر دن تلاش کرتی ہوں کسی قیمتی کھوئی ہوئی شے کی طرح، اس کے چہرے کی اضطرابی کیفیت مزید بڑھتی جا رہی تھی۔

”حیا! اگر وہ مجھے نہ ملا تو میں مرجاؤں گی۔“ اس کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی، میں نے کرسی کھسکا کر مزید اس کے قریب کرتے ہوئے کہا۔  
”گل تم اسے کیسے کسی اجنبی شخص کے لئے اپنی زندگی برباد کر سکتی ہو؟“ میں نے بے بسی کے عالم میں کہا۔

”وہ اجنبی نہیں ہے حیا!“  
”تو پھر کون ہے؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔  
”میں نہیں جانتی وہ کون ہے؟ کیا کرتا ہے؟“

جو گل کو کسی دیمک کی طرح چاٹ رہی تھی، میرا اختیار نہیں تھا کہ میں اپنی عزیز و جان دوست کی محبت کو اس کے قدموں میں لایجھاؤں۔

”میں اس شخص کو کہاں تلاستی جس کا پتہ خود گل کے پاس بھی موجود نہیں تھا۔“ میں نے سوچتے سوچتے بے بسی سے آنکھیں بند کر لیں۔

”امو جان!“ میں نے بے حد پیار سے امو کو پکارا جو بیڈ پر لیٹیں لی وی دیکھنے میں مصروف تھیں، انہوں نے میری جانب ایک نظر دیکھا اور پھر سے لی وی کی طرف توجہ ہو گئی۔

”امو وہ میں کہہ رہی تھی کہ.....“

”ہاں کیا کہہ رہی تھی تم؟“ انہوں نے نظریں لی وی پر ہی جمائے ہوئے کہا۔

”وہ میں یہ کہہ رہی تھی کہ حیدر کی کال آئی تھی کیا میں اور وہ.....“

اس سے پہلے کہ میں اپنے دل کی بات کہہ پاتی، امو نے خود ہی سوال سمجھ کر جواب بھی دے دیا، آخر ماں کس کی تھیں؟

”جیا! سکون سے گھر بیٹھی رہو، ہر وقت تمہاری ہڑک باہر کے لئے آگئی رہتی ہے، نکاح کے بعد جب جی میں آئے، جی ہار جی جا ہے جہاں مرضی کھوٹا۔“ بس امو شروع ہو چکی تھیں اور میرے پاس سوائے اس کے خاموشی سے انہیں سنتی جاؤں اور کوئی بھی راستہ نہیں تھا۔

☆☆☆

ہم دونوں اس کے گھر کی ہالکونی میں کڑی تھیں جہاں دادیوں کے اس پار سے آنے والی ٹھنڈی ہوا کے جمونکے اور ہادل گھروں کی ہالکونیوں میں کمرے کی کبڑکیوں سے گھروں میں جھانکتے تھے، ایک چلبلی مستانی ہوا کا جمونکا اس کے بالوں کو چھو کر گزرا تھا، جس نے اس کے بالوں کو اس کے گلانی رخساروں پر بکھیر دیا، میں

خلل ڈالا۔

”گل! تم ہر وقت ایسے کھوئی کھوئی سی مت رہا کرو۔“ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ اپنی سوچوں کے جیل خانے سے مجھے آزاد ہی نہیں کرتا۔“ چند ثانیے بعد اس نے جواب دیا۔

”جیا! وہ کسی آسب کی طرح مجھ پر حاوی ہو گیا ہے اور اب میں اس کے چنگل سے کبھی نہیں نکل پاؤں گی۔“

”گل! اگر اس نے تمہاری محبت کو ٹھکرا دیا تو؟ بس اسی ڈر سے آج تک اس کو تانے کی کوشش نہیں کی جیا! تم بس اتنا سمجھ لو کہ وقت پہ میں نے اپنا فیصلہ چھوڑا ہے اور اس وقت کے انتظار میں ہر لمحہ مجھ پر ہنستا ہے، ہر لمحہ مجھے اک نئی موت مار رہا ہے، میں نہ جی رہی ہوں نہ مر رہی ہوں، بس ایک درمیانی کیفیت میں جتلا ہوں، وہ مجھے جب بھی نظر آتا ہے نا تو کئی متناطیس کی طرح مجھے اپنی طرف کھینچتا ہے اور میں بنا کسی چوں چرا کے کھینچی چلی جاتی ہوں۔“ اس کی آواز میں بے بسی رہتی تھی۔

☆☆☆

”بچپن میں ہی حیدر کے نام کا میرے دل میں ایک بیج بویا گیا تھا جو اب جوانی میں ایک گتے درخت کی شکل اختیار کر چکا تھا، بچپن سے جوانی تک میں نے صرف حیدر کو سوچا تھا لیکن گل!“

گل کی اس دیوانگی کو سمجھنے سے میں اب تک قاصر تھی، ہر دن گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی یہ دیوانگی کی شدت بھی بڑھتی چلی جا رہی تھی اور میرے اندر کا خوف بھی۔

گل انشاں کی اس خاموش محبت کا خوف،

”گل! تم اسے بھول کیوں نہیں جانتی؟“  
 ”آج یہ بات کہی ہے لیکن آئندہ ایسا  
 سوچنا بھی مت۔“ اس کے چہرے پر خفگی کے  
 آثار جھلکے تھے اور میں نے مزید اس سے اس  
 وقت الجھنا مناسب نہیں سمجھا اور خاموش ہو گئی۔

☆☆☆

”آج تایا ابو اور تائی امی میری اور حیدر کی  
 شادی کی تاریخ طے کرنے آئے تھے۔“  
 کیونکہ کچھ ہی روز میں ابو دعویٰ سے  
 پاکستان آ رہے تھے اور ان کے آتے ہی شادی ہو  
 جانی تھی، آخر کار بہت جلد میں حیا سکندر سے حیا  
 حیدر ہونے والی تھی، میری زندگی کی سب سے  
 بڑی خواہش پوری ہونے کا وقت نزدیک آ رہا تھا  
 اور میں بے انتہا خوش تھی، میں اپنی خوشی گل سے  
 شیئر کرنے چلی آئی۔

اب میں اور وہ ایک چھوٹی سی ندی کے  
 کنارے بیٹھی تھیں، اس نے اپنے دودھیارنگ  
 پاؤں سے سیاہ رنگ کا کھسہ اتار کر دونوں پاؤں  
 پانی میں ڈبو دیئے اور پانی سے کھینے لگی میں نے  
 اسے بتایا کہ ابو کے آتے ہی میری شادی ہونے  
 والی ہے، وہ سن کے خوش ہوئی تھی، لیکن گل کو دیکھ  
 کر نہ جانے کیوں مجھے اسے کھونے کا خیال  
 خوفزدہ کر رہا تھا۔

اس نے ندی کنارے پھٹی گھاس پر بیٹھی  
 ایک تھلی کو اپنے ہاتھوں میں سمولیا، جو سردی کی وجہ  
 سے اڑ نہیں پارہی تھی اور اس کے ہاتھوں میں  
 آتے ہی دم توڑ گئی، اس نے اپنی تھلی کو میرے  
 چہرے کے قریب لا کر بند مٹھی کھولی، جس میں  
 پیلے اور سرخ رنگ کے پروں والی تھلی مقید تھی،  
 میں نے اس مردہ تھلی کو فوراً سے دیکھا اور پھر گل کو  
 کئی نازک تھی وہ بھی بالکل اس تھلی کی طرح۔

”حیا! دیکھو یہ تھلی اس سردی کو برداشت

نے اس کے چہرے پر ایک نظر ڈالی اور پھر سے  
 باہر کا منظر دیکھنے لگی جو کہ بے حد قریب ہو رہا تھا  
 وادی کی ہوا سرد ہو چکی تھی اور نم ہو چکی تھی، میں نے  
 اپنے کندھوں سے سر کی ہوئی شمال کو درست  
 کرتے ہوئے اس خاموشی کے سلسلے کو توڑنا چاہا  
 جو کافی دیر سے میرے اور گل کے درمیان حائل  
 تھا۔

”گل! دیکھو تو موسم کتنا سہانا ہو رہا ہے، یہ  
 وادیوں بے جھلکے ہوئے ہادل۔“ میں نے آسمان  
 کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ نیم ہوا، یہ درخت اور یہ کھلے پھول سب  
 کچھ کتنا حسین لگ رہا ہے۔“ میں بول رہی تھی  
 جب اس کی آواز نے مجھے خاموش کر دیا۔  
 ”حیا!“ اس نے ہمیشہ کی طرح اپنے  
 مخصوص دھیمے لہجے میں میرا نام لیا۔

”حیا! اگر میں کبھی ان وادیوں میں کہیں کھو  
 جاؤں، کبھی نہ نظر آنے کے لئے تو تم مجھے یاد کرو  
 گی کیا؟“ اس نے ہلکا سا مسکرا کر پوچھا، لیکن میں  
 جانتی تھی اس کی یہ مسکراہٹ پھینکی تھی۔

”گل! تم تو بھولنے والی شخصیت ہی  
 نہیں۔“

”پھر میں اس کو کیسے بھول سکتی حیا؟“ اس  
 نے بے بسی سے مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا اور  
 میرے پاس اس کے سوال کا جواب نہیں تھا۔

”گل! تم اپنی زندگی کیوں برباد کرنے یہ تلی  
 ہو؟“ میں نے اس کے بے بس چہرے کو دیکھتے  
 ہوئے پوچھا۔

”کاش تم میرے دل کی حالت کو سمجھ پاتی  
 حیا! تم کیا جانو میں تو اسی دن برباد ہو گئی تھی جب  
 اس کو پہلی بار دیکھتے ہی اپنی زندگی کو اس کے نام  
 لکھ دیا تھا۔“ اس کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی  
 تھی۔



کے خرچے کروانا شروع کر دیے، کیا سوچتا ہو گا وہ  
حیدر بھی۔“

”امی وہ تو کچھ بھی نہیں سوچتا ہو گا لیکن  
آپ ابویں اتنا کچھ سوچتی رہتی ہیں۔“ میری  
بات پر انہوں نے مجھے ایک نظر گھور کر دیکھا اور  
میں ان کی نظروں سے بچنے کے لئے گل کی طرف  
متوجہ ہو گئی۔

☆☆☆

”تم نے اس کو دوبارہ نہیں دیکھا؟“ میں  
نے اس کی گہری سیاہ لٹکی آنکھوں میں دیکھتے  
ہوئے پوچھا۔

”دیکھا تھا گل، کل؟ اور سوچا کہ کاش نہ  
آج بھی نظر نہ آتا۔“ وہ باسیت سے بولی۔

”کل کس وقت؟ کل تو ہم شاپنگ کرنے  
گئے تھے؟ تم جب شاپنگ مال تھے اور میں گاڑی  
میں بیٹھی باہر دیکھ رہی تھی، وہ بھی اسی شاپنگ مال  
میں تھا۔“ اس نے اپنے ہاتھ میں ہنسی ہوئی رنگ  
کو گھماتے ہوئے کہا۔

”تو تم نے مجھے اس وقت کیوں نہیں بتایا؟  
اور تم نے اس کے پاس جا کر اس کو روکا کیوں  
نہیں؟ اس سے بات کیوں نہیں کی؟“ میں نے  
ایک ہی سانس میں اتنے سوال کر ڈالے تو وہ مجھے  
دیکھ کر مسکرانے لگی۔

”اس کو ایک نظر دیکھنے کے بعد اس کا چہرہ  
کسی جگنو کی طرح جھلکانے لگتا تھا۔“

”کیونکہ میں اس کو دیکھنے کے بعد زیادہ دیر  
اس کے سامنے کھڑی نہیں ہو پاتی، وہ کسی عرصے کی  
مانند ہے حیا اور میں کسی پروانے کی صورت، جو  
اس کے قریب جاتے ہی اس کے لمس کی حدت کو  
برداشت نہیں کر پاتے گی۔“

میں نے گل کے ساتھ واک کرنے کے  
بہانے حیدر کو بھی بلا لیا، ویسے تو ہماری پیاری امو

نہیں کر پائی اور دم توڑ گئی، جبکہ میرے اندر کا  
موسم تو باہر کے موسم سے بھی کئی گنا سرد ہے لیکن  
میں تو نہیں مری؟“

”گل!“ اس کی بات سے مجھے کچھ غیر  
معمولی سا احساس ہوا تھا۔  
میں نے اسے یوں تنگ کر دیکھا تو وہ  
مجھے دیکھ کر مسکرانے لگی اور اس کی مسکراہٹ میں  
سوائے درد کے کچھ بھی نہیں تھا۔

”میں نے شاپنگ کے لئے جانا ہے حیدر  
کے ساتھ، امی نے بہت مشکل سے تائی امی کے  
کہنے پر اجازت دی ہے اس شرط پر کہ مجھیں  
ساتھ لے کر جاؤں، تم چلو گی ناں گل؟“ میں نے  
انتہائی انداز میں پوچھا کیونکہ اس کے موڈ کا کچھ  
پتہ نہیں چلتا تھا، وہ پہلے مجھے بغور گھورتی رہی اور  
پھر مسکرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چلو چلیں۔“

”اوہ ٹینکس مائی ڈیر فرینڈ۔“ میں نے  
خوشی سے اسے گلے لگایا اور فوراً سے حیدر کو کال  
کی کہ وہ مجھے اور گل کو کافی بار سے یک کر لے  
اور پندرہ منٹ بعد حیدر ہمارے پاس پہنچ گیا۔

”حیدر میٹ ہیرو ازل گل انشاں اینڈ گل تم تو  
سمجھ گئی ہو گی یہ حیدر ہی ہے۔“ وہ میری بات پر  
پیکا سا مسکرا دی، پھر ہم تینوں گاڑی میں آ کر بیٹھ  
گئے، حیدر نے مجھے ڈھیر ساری شاپنگ کروائی  
لیکن گل تو گاڑی سے اتری نہیں تھی میرے لاکھ  
کہنے کے باوجود بھی، شاید وہ کباب میں ہڈی  
نہیں بننا چاہتی تھی، حیدر شاپنگ کے بعد مجھے اور  
گل کو گھر ڈراپ کر گیا تھا اور اب میں اموا اور گل  
کو وہ ساری چیزیں دکھا رہی تھی، اموا ہر چیز دیکھتی  
اور ایک ہی جملہ بار بار دہرائی چلی جاتیں۔

”ارے حیا تمہیں عقل کب آئے گی، ابھی  
تمہارا نکاح نہیں ہوا ہو جو تم نے ابھی سے اس

بھی کر لیا۔  
 ”میں اس پہاڑ سے سج میں کود جاؤں گی۔“  
 ”تو کوہ کے دکھاؤ؟“ حیدر نے بھنوں کو  
 اچکا کر کہا۔

ایک دو اور تیسرے لمحے وہ ان پہاڑوں  
 میں ہمیشہ کے لئے کھو جاتی اگر حیدر اس کا ہاتھ  
 تھام کر اسے کودنے سے نہ بچاتا، میں نے لپک  
 کر اسے حیدر سے الگ کیا۔  
 ”تم سج میں باگل ہو گئی ہو کیا؟ اگر تم گر  
 جاتی تو؟“ حیدر بے یقینی سے خاموش کھڑا اس کا  
 چہرہ دیکھ رہا تھا جہاں موت کا کوئی خوف نظر نہیں آ  
 رہا تھا، بلکہ وہ تو مسکرا رہی تھی، دل چیرنے والے  
 انداز میں، میں ساکت کھڑی تھی۔

☆☆☆

دو دن پہلے ہی ابو دوئی سے واپس آئے  
 تھے اور میں بہت خوش تھی، آج شام ابو نے حیدر  
 اور سب گھر والوں کو رات کے کھانے پر مدعو کیا تھا  
 اور سب آچکے تھے۔

سیخ کباب، بریانی، تورمہ اور پیٹھے میں  
 ٹرائفل کا جڑ طوہ اور گھیر کھانے پہ اچھا خاصا  
 اہتمام دیکھ کر حیدر کا دل تو خوشی سے باغیاں ہو  
 گیا، وہ جب سے امریکہ سے آیا تھا تو نہ جانے  
 اکثر فون پر ڈشیز کے نام لے کر بتاتا اور سیکھنے کی  
 تاکید کرتا رہتا اور میں جواب میں ہر بار یہ ہی کہتی  
 کہ تمہیں بیوی کی نہیں بلکہ ایک عدد خانسامہ کی  
 ضرورت ہے جو تمہیں نئے نئے پکوان تمہاری  
 مرضی کے مطابق بنا کر کھلاتی رہے، وہ میری اس  
 بات پر دل کھول کر ہنستا اور بس ہنستا ہی چلا جاتا۔  
 انتظار کی گھڑیاں آخر کار اختتام کو پہنچی، آج  
 میری مہندی کی رسم تھی، گھر میں بہت سے  
 مہمانوں کی آمد ہو چکی تھی، خاندان ایک اور  
 گھرانے دو تھے، ہر کوئی جی بھر کر تیار یوں میں

جان ملنے کا موقع نہیں دیتی تھیں، حیدر کام میں  
 کچھ مصروف تھا اس لئے تھوڑا دیر سے آیا، میں اور  
 گل کاٹی بلند پہاڑی بے کھڑی تھیں اور اس  
 خوبصورت نظارے کو دیکھ رہی تھیں، جب اپنے  
 عقب میں مجھے حیدر کی آواز سنائی دی، وہ کاٹی  
 ہانپتا ہوا آ رہا تھا اور میرے قریب آتے ہی مجھے  
 اور گل کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”تم خواتین کو اس سے کم اونچائی کی لوکیشن  
 نہیں ملی تھی۔“ اس کا سانس پھولا ہوا تھا، مجھے اس  
 کی بات پر ہنسی آگئی لیکن گل اپنے ہی خیالوں میں  
 من گھٹی، وہ ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھ کر اپنی  
 پھولی ہوئی سانسوں پر قابو پانے لگا اور میں گل  
 کے قریب جا کر کھڑی ہوئی۔

”جاؤ اس کے پاس بیٹھو جا کر اس سے  
 باتیں کرو۔“ اس نے اپنی نظر سامنے پہاڑوں پر  
 جماتے ہوئے کہا، میں نے ایک نظر اس کی  
 جانب دیکھا اور واپس حیدر کی طرف مڑنے کی تو  
 وہ ہم دونوں کے قریب آ کھڑا ہوا تھا، گل اس کو  
 اپنے قریب کھڑا دیکھ کر ایک قدم دور ہوئی تھی اور  
 وہ مجھ سے مخاطب تھا، جب گل کی آواز نے اسے  
 اپنی جانب متوجہ کیا۔

”حیدر صاحب اگر آپ کو جو حیا نہ ملی تو  
 آپ کیا کریں گے؟“ وہ پہلی بار حیدر سے  
 مخاطب ہوئی تھی، ورنہ وہ مردوں سے یوں  
 مخاطب نہیں ہوئی تھی، حیدر نے پہلے ایک نظر  
 اسے غور سے دیکھا اور پھر مسکرا کر بولا۔

”اس پہاڑ سے کود کر اپنی جان دے دوں  
 گا۔“ یقیناً اس نے مذاق میں ایسا کہا تھا کیونکہ ہم  
 جانتے تھے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے  
 ہی ہیں اور ہمیں کوئی جدا نہیں کر پائے گا۔

”اور اگر وہ تمہیں نہ ملا تو تم کیا کرو گی  
 گل؟“ میں نے بس یونہی اسی کا سوال اس سے

2015

Scanned By: - Website address will be here



تمہاری اس مخلص دوستی کے لئے تمہاری بے حد شکر گزار ہوں، اگر میں نے کبھی تمہارا دل دکھایا ہو تو آج کے دن مجھے معاف کر دینا۔“ وہ بولتی جا رہی تھی اور بہت عرصے بعد میں اسے ایسے سن رہی تھی اس کی آنکھوں سے ایک آنسو ٹوٹ کر کسی موتی کی طرح میرے ہاتھ پر آگرا۔

”گل میں ہمیشہ تمہارے ساتھ ہوں۔“

میں نے اپنی آنکھوں کی نمی کو صاف کرتے ہوئے اسے گلے سے لگا لیا۔

☆☆☆

میں دہن کے جوڑے میں بھی سنوری بیڈ پر بیٹھی حیدر کا انتظار کر رہی تھی، اتنی زیادہ جیولری اور میک اپ سے اب مجھے الجھن ہونے لگی تھی، میں نے اپنی جھکی نگاہیں اٹھا کر سامنے ڈریسنگ ٹیبل کی جانب دیکھا اور پھر بیڈ سے اتر آئی، زمین پر پاؤں رکھتے ہی مجھے ٹھنڈی ٹھنڈی گلاب کی نرم و ملائم پتیوں کا احساس ہوا، جو میرے استقبال میں کارپٹ پر بچھائی گئیں تھیں، کمرے کی لائٹ آف تھیں، لیکن کمرے میں کینڈل سجائی گئی موم بتیاں کمرے کو روشن کر رہی تھیں، کمرے میں داخل ہوتے ہی دائیں جانب ایک شیشے کا کینٹ تھا، جس میں بے شمار پرفیومز موجود تھے، حیدر کو پرفیومز بہت پسند تھے اور اسی کینٹ کے کونے میں فیس فارم پڑا تھا، جس میں رنگ برنگی مچھلیاں تھیں اور ان کو دیکھتے ہی مجھے گل کی کمی گئی بات یاد آنے لگی۔

”جیسا جیسے یہ مچھلی تمہارے ہاتھ میں آتے آتے پھسل گئی ہے نا، اسی طرح اس کو دیکھتے ہی میرا دل پھسل جاتا ہے اور میں خود پر سے اختیار کھو بیٹھتی ہوں۔“ اس سے پہلے کہ مزید کچھ سوچتی مجھے اپنے عقب میں کھڑے حیدر کی موجودگی کا احساس ہوا، وہ مجھے دیکھ کر مسکرا رہا تھا اور پھر میں

مگن تھا اور باہر ڈھول کی تاپ پر خاندان کے لڑکے دھمال ڈال رہے تھے، میں اور گل کھڑکی میں کھڑی باہر کے ماحول کو انجوائے کر رہی تھیں، جب عقب میں اموی کی آواز سنائی دی۔

”چلو شکر ہے تم تیار ہو گئی، گل لے آؤ اب اس کو باہر رہیں بھی ادا کرنی ہیں، ورنہ یہ تو کھڑکی میں کھڑی لڑکوں کا دھمال ہی دیکھتی رہے گی۔“

”امو آج تو مت ڈانٹیں۔“ میں نے منہ چھپاتے ہوئے کہا تھا امو مسکراتے ہوئے باہر چلی گئیں۔

آج میری رخصتی تھی، مطلب حیا سکندر سے حیا حیدر ہونے کا دن، میں ہوٹل کے براؤنڈل روم میں تھی جب گل دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی، اس نے سی گرین کھڑکی فراک پہنی تھی جس پے سلور موتیوں سے ہلکا ہلکا بڑی نفاست کے ساتھ کام کیا گیا تھا، وہ کسی نازک پری کی مانند لگ رہی تھی اور آج سے پہلے وہ کبھی اتنا سنوری تھی نہ پیاری لگی تھی، وہ میرے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

”ماشاء اللہ تم بہت پیاری لگ رہی ہو حیا، کہیں تمہیں آج میری نظر نہ لگ جائے۔“ میں اس کی بات پر ہلکا سا مسکرائی۔

”جی! اس نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مجھے مخاطب کیا۔

”میں تمہیں ایک نصیحت کروں حیا؟ ہمیشہ اپنی محبت کی قدر کرنی رہنا، چاہنے والے بہت کم ملتے ہیں، اس دنیا میں، حیدر تم سے بے حد پیار کرتا ہے۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں تمہارے لئے بے حد محبت دیکھی ہے، آج تمہاری شادی ہو رہی ہے، تم رخصت ہو کر اپنے گھر چلی جاؤ گی، آج کے بعد نہ جانے کب تم سے ملاقات ہو، ہو یا نہ ہو تم نے ہر قدم پر میرا ساتھ دیا حیا، میں

دیر باتیں کرنے کے بعد میں نے اور امونے کھانا کھایا کھانے سے فارغ ہو کر اب ہم ماں بیٹی کافی کا حوالے رہی تھیں۔

”حیدر نہیں آیا؟“ امونے ایک گھونٹ کافی کا لیتے ہوئے پوچھا۔

”شام میں آئے گا، اسے کچھ کام تھا ابھی، شام میں ابا بھی گھر ہوں گے تو اس نے سوچا ان سے بھی مل لے گا۔“

میری شادی کے بعد ابو نے اپنا سارا پرنس یہیں پر شفٹ کر لیا تھا، وجہ اموجان کی تنہائی تھی۔

☆☆☆

امو کچھ دیر آرام کی غرض سے لیٹ گئیں تو میں ان کو ہٹا کر گل کو ملنے کے لئے چلی آئی۔

میں ان راستوں پر آج تنہا چل رہی تھی جن پر میں اور وہ تپلی مزاج نازک سی لڑکی چلا کرتے تھے، راستے میں آنے والا یہ کافی بار جہاں روز آ کر کافی پینا اور گل کی اداس باتیں سننا میرا معمول ہوا کرتا تھا اور پھر کچھ ہی دور فاصلے پر یہ جھیل جہاں وہ تپلیوں کے مردہ پروں کو تلاش کرتی تھی اور ان کے ل جانے پر انہیں اپنی ڈائری میں دن کرنی تھی اور یہ درخت جن پر چڑھ کر میں اسے چڑیا اور چیلوں کے گھونسلوں سے اٹھے نکال نکال کر دکھاتی تھی اور وہ مجھے حیران ہو کر پوچھتی تم انسان ہو یا بلی ہو حیا اور مجھے ہنسی بے قابو پانا مشکل ہو جاتا، سارا راستہ ماضی کی یادوں کو تازہ کرتے ہوئے گزر گیا، میں اس کے گھر کے سامنے کھڑی تھی، دروازے پر جو کیدار موجود نہیں تھا، میں گیٹ کھول کر اندر داخل ہوئی، گھر کے گارڈن میں مجھے مالی بابا دکھائی دیے، مجھے دیکھتے ہی وہ میری جانب چلے آئے۔

”سلام مالی بابا! کیسے ہیں آپ؟ اور یہ آج باہر جو کیدار بھی نہیں اور دروازہ بھی کھلا تھا؟ کہاں

اس کی جانب متوجہ ہو گئی۔

مہندی، رخصتی اور پھر ولیمہ، شادی کے تمام فنکشنز بہت اچھے سے اپنے اختتام کو پہنچے تھے، میں حیدر کا ساتھ پا کر بے حد خوش تھی، میں حیا سکندر سے حیا حیدر ہو چکی تھی اور یہ سوچ کر میرے اندر ایک خوشی کی لہر دوڑتی تھی، میں اور حیدر اپنے روم میں بیٹھے اپنی شادی کی تصویریں دیکھ رہے تھے جب میرا ہاتھ گل کی فوٹو پر آ کر رک گیا، وہ میرے ویسے پر نہیں آئی تھی، میری کال کا بھی کوئی جواب نہیں دیا تھا اور میں اس سے بے حد ناراض تھی، میں اس کی ہی سوچوں میں مگن تھی جب حیدر کی آواز نے میری سوچ کا سلسل توڑا۔

”کافی نادان ہے تمہاری سہیلی۔“ اس نے غور سے گل کی فوٹو کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ میں نے مختصر سا جواب دیا اور موبائل پر اس کا نمبر پھر سے ڈائل کرنے لگی۔

شادی کے چوتھے روز ہم لوگ امریکہ چلے گئے تھے، حیدر کا کیونکہ وہاں پر سیٹ اپ تھا اس لئے اس نے مزید دیر نہیں کی، نیا ملک، نیا کچھ دیکھنے کی خوشی وہ بھی حیدر کے ساتھ، میں نے تو جیسے سارا وقت ہواؤں میں اڑتے ہوئے گزار دیا تھا، تین چار ماہ بعد جب ہم لوگ واپس آئے تو موسم میں کافی تبدیلی آ چکی تھی واپسی کے بعد آج پہلی بار میں امو کی طرف جا رہی تھی، میں گیٹ پار کر کے لوکاٹ اور صنوبر کے درختوں کو پیچھے چھوڑتی گھر کے اندر داخل ہوئی، امو صوفے بے پیشیں کوئی کتاب پڑھ رہی تھیں، جب مجھے دیکھتے ہی مجھ سے یوں آ لپٹی جیسے کب سے ہم دونوں پھڑکی ہوں، امو کے گلے لگاتے ہی مجھے بے اختیار رونا آ گیا، شاید پہلی بار ان سے ایسے دور رہی تھی اس لئے، امونے میرے ماتھے کا بوسہ لیا اور میرے ساتھ صوفے پر بیٹھ گئیں، کچھ

گیا وہ؟“ میں نے ان سے پوچھا۔  
 ”جب گھر میں کوئی مکین ہی نہ ہو تو جو کیدار  
 کا کیا کام بی بی جی۔“ میں ان کی بات کو سمجھ نہیں  
 پائی تھی۔

”کیا مطلب؟ کہاں ہیں آٹی اور گل؟“  
 شادی کے بعد اب تک میرا گل سے رابطہ  
 نہیں ہو سکا تھا اور پر سے مالی بابا کی بات نے مجھے  
 کسی غیر معمولی پن کا احساس کروایا۔  
 ”بڑی بی بی جی تو اپنے بھائی کے پاس  
 انگلینڈ گئی ہیں جی اور چھوٹی بی بی جی.....“ وہ کہتے  
 کہتے رک گئے۔

”اور گل کہاں ہے؟“ انہوں نے میرے  
 پوچھنے پر نظریں جھکا لیں۔  
 ”بتائیں نہ مالی بابا گل کہاں ہے؟“ میں  
 نے اضطرابی سے پوچھا۔

”گل بی بی اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔“  
 مالی بابا کی لرزتی آواز میری سماعتوں سے گرائی تو  
 یوں لگا جیسے دل کی دھڑکن نے دھڑکنا چھوڑ دیا  
 ہے۔

”گل بی بی اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔“  
 آہ..... کوئی کاٹنا جیسے دل پہ آچھا ہو، انہوں نے  
 مجھے بتایا کہ میری بارات والے دن جب گھر لوٹی  
 تو آتے ہی سونے کا کہہ کر اپنے کمرے میں چلیں  
 گئیں اور سونے کے بعد وہ صبح جاگیں ہی نہیں،  
 مالی بابا ان کے گھر میں گل کی پیدائش سے بھی  
 پہلے کی ملازمت کر رہے تھے اس لئے ان کو گھر کا  
 نرد ہی سمجھا جاتا تھا اور گھر کی کوئی بات ان سے  
 چھپی نہیں رہتی تھی۔

میں اپنے بھاری قدموں کو بڑھاتے ہوئے  
 اس کے کمرے کے دروازے تک آ پہنچی، میں  
 نے دروازہ کھولا، اندر داخل ہوئی تو کمرے میں  
 خاموشی راج کر رہی تھی، کمرے کی ہر شے اپنی

## اچھی کتابیں بڑھے کی عادت ڈالیں

### ابن انشاء

- ☆ اور دو کی آخری کتاب یہ.....
- ☆ خوار گندم.....
- ☆ دنیا کول ہے.....
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری.....
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں.....
- ☆ چلے ہو تو چین کو چلیئے.....
- ☆ گمری گمری پھر اسافر.....
- ☆ خط انشاء جی کے.....
- ☆ اس ہستی کے اک کوپے میں.....
- ☆ چاند نگر.....
- ☆ دل وحشی.....
- ☆ آپ سے کیا پورا.....

### ڈاکٹر مولوی عبد الحق

- ☆ تو انما رور.....
- ☆ اکتاب کام ہر.....
- ☆ ڈاکٹر سید صدیق.....
- ☆ طیب نثر.....
- ☆ طیب غزل.....
- ☆ طیب اقبال.....

## لاہور اکیڈمی

چوک اور دو بازار لاہور

فون: 042-37321899، 3710797

اسی جگہ پر موجود تھی جہاں میں ہمیشہ سے دیکھی  
چلی آ رہی تھی، لیکن اس کمرے کی سب سے قیمتی  
چیز وہ آج یہاں دکھائی نہیں دے رہی تھی، گل  
افشاں مرگئی تھی؟ کیسی بے یقینی والی بات تھی۔

”حیا آج کے بعد نہ جانے کب ملاقات  
ہو، ہو یا نہ ہو۔“ اس کا کہا گیا جملہ میری سماعتوں  
سے ٹکرایا۔

”حیا اگر وہ مجھے نہ ملتا تو میں مر جاؤں گی۔“  
اس کی کہی گئی باتیں مجھے یاد آنے لگیں اور میں  
دیوار کا سہارا لیتے ہوئے اس کے بیڈ کے قریب  
چلی آئی، مجھ میں مزید کھڑا رہنے کی سکت موجود  
نہیں تھی، میں بیٹھ گئی اور بیڈ کی سائیڈ ٹیبل کا درواز  
کھول کر اس کی ڈائری اور موبائل کو نکالا، جو اکثر  
وہ ہمیں پر رکھتی تھی۔

میں نے ڈائری کے پہلے صفحے پے لکھی گئی  
لکھ پڑھی۔

کہا تھا اک روز کسی نے مجھ سے

محبت کبھی نہ کرنا

محبت کبھی نہ کرنا

تم بہت ناداں ہو ابھی

تم بہت انجان ہو ابھی

تم محبت کبھی نہ کرنا

تم محبت کبھی نہ کرنا

محبت برباد کر دیتی ہے

محبت پاگل کر دیتی ہے

سنوٹ کی تم محبت ابھی نہ کرنا

تم محبت کبھی نہ کرنا

اس کی ان باتوں پر میں ہنس کر بولی

ناداں میں نہیں، ناداں تو تم ہو

جو محبت جیسے جذبے سے ڈرتے ہو

محبت برباد نہیں کرتی

محبت کبھی پاگل نہیں کرتی

محبت تو بس محبت ہے  
محبت جیسا کوئی رشتہ نہیں  
لیکن آج جب میں محبت میں برباد ہوئی  
تو وہ شخص بہت یاد آیا  
وہ جو بھی کہتا تھا  
ٹھیک ہی کہتا تھا  
کاش!

میں محبت کبھی نہ کرتی

میں محبت کبھی نہ کرتی

کہ محبت آباد نہیں

بلکہ برباد کرتی ہے

محبت برباد کرتی ہے!!!

کبھی کبھار انسان کا دل چاہتا ہے وہ روئے

اور بس روتا ہی چلا جائے، لیکن چاہ کر بھی جب وہ

رو نہیں پاتا تو آنسوؤں کا ایک گولا گلے میں پھنس

سا جاتا ہے، جسے انسان نہ نکل سکتا ہے اور نہ باہر

اگل سکتا ہے اور وہ لمحہ بہت اذیت ناک ہوتا ہے

اور اس وقت میں اس لمحے سے گزر رہی تھی، میری

آنکھوں میں بے یقینی تھی، میں نے ڈائری میں

لکھی گئی تمام نظموں کو پڑھا۔

ڈائری میں کچھ صفحے موجود تھے، جن کو فولڈ

کر کے رکھا گیا تھا، میں نے ان صفحوں کو کھولا اور

ایک نظر پہلے صفحے پر پڑتے ہی میری آنکھ سے

ایک آنسو کا موتی گرا اور اس صفحے میں جذب ہو

گیا، میں نے تمام صفحوں کو ایک ایک کر کے دیکھا

اور پھر اس کی ڈائری میں واپس رکھ دیئے، میں

نے اس کا موبائل آن کیا اور نو نو کیلری میں چلی

گئی، جس میں گل کی اور میری تصویریں تھیں،

ایک تصویر پر آ کر میرا ہاتھ رک گیا یقیناً یہ اسی شخص

کی تصویر تھی جس کے ہاتھ سے بنائے گئے ایک ہیجز

اس کی ڈائری میں موجود تھے، اس شخص کے لئے

اس نے اپنی جان دے دی؟ اس شخص کو وہ یوں

پاگلوں کی طرح چاہنے لگی تھی؟

تو یہ وہ شخص تھا جس کو وہ میرے سامنے بیان کرتی رہتی تھی، لیکن یہ شخص تو ہو بہو حیدر جیسا تھا، جس کے لئے وہ سڑکوں پر کھڑی گھنٹوں اس کو ایک جھلک دیکھنے کے لئے انتظار کرتی تھی ہر دم کی شدت میں پاگلوں کی طرح جس کے لئے خوار ہوتی تھی، جس شہد رنگ آنکھوں کے لئے وہ تڑپتی تھی، تو وہ یہ شخص تھا۔

”حیا سکندر کا حیدر۔“ ہاں حیدر، میں نے اپنی آنکھوں سے بہتے آنکھوں کو صاف کیا۔

جب اس نے پہلی بار حیدر کو میرے ساتھ دیکھا تھا تو اس نے اسے دیکھتے ہی نظریں چرائیں تھیں، اس لمحے جب پہلی بار کانی بار میں، میں نے ان دونوں کا تعارف کروایا تو حیدر نے کہا تھا اس کو تو میں نے بارہا ان جانے پہچانے راستوں پر دیکھا ہے اور میں جانتی تھی وہ اسی شخص کی تلاش میں کھڑی ہوتی تھی، جس کی محبت میں وہ گرفتار ہو چکی تھی، وہ بھی کبھی نہ آزاد ہونے کے لئے، لیکن میں ہرگز یہ نہیں جان پائی کہ وہ حیدر تھا، آخر کیوں مجھے یہ احساس نہ ہوا کہ وہ میرے سامنے حیدر کا ذکر کرتی ہے؟ صرف اس لئے کہ میری اور اس کی بچپن کی نسبت تھی، اسی سوچ نے مجھے کبھی یہ خیال بھی نہ آنے دیا کہ میرے علاوہ کوئی اور بھی حیدر کو یوں اتنی بے پناہ محبت کر سکتا تھا اور جب ہم تینوں اس دن پہاڑ کی بلندی پر کھڑے تھے وہ پہلی بار حیدر سے مخاطب ہوتی تھی، اس نے پوچھا تھا اگر میں اسے نہ ملی تو وہ کیا کرے گا؟ تو حیدر نے بس یونہی کہہ دیا ان پہاڑوں سے کود جاؤں گا اور جب میں نے پوچھا تھا کہ اگر تمہیں وہ نہ ملا تو تم کیا کروں گی؟ اس نے کہا تھا وہ سچ میں کود جائے گی، حیدر نے بے اختیار کہہ دیا تو کود جاؤ، وہ یقیناً اس دن کود جاتی

اگر اس سے ایک قدم کے فاصلے پر کھڑا حیدر اس کو اپنی جانب نہ کھینچ لیتا، جب حیدر نے اس کو گرنے سے بچایا تھا تو وہ حیدر کی بانہوں میں جھکڑی تھی، حیدر کے اتنا قریب تھی کہ حیدر کی سانسوں کو اپنے چہرے پر محسوس کر سکتی تھی اور اس لمحے ایک عجیب سی جھپٹن میرے دل کو محسوس ہوئی، میں نے بے اختیار اسے حیدر سے الگ کیا، میں کچھ لمحے حیدر کو کسی اور کے ساتھ برداشت نہیں کر سکی اور اس تلی مزاج لڑکی نے اسے صبر سے اتنے کھنکھن لحوں کو گزار دیا اور میری رخصتی کے دن اس کی آنکھوں میں بار بار آنسوؤں کا سیلاب امنڈ آیا تھا اور میں یہی سمجھتی رہی یہ سب میری جدائی کے آنسو ہیں اور اسی رات جب میں نے ہمیشہ کے لئے اپنی زندگی کو حیدر کے نام کر دیا تو اس کے صبر نے جواب دے دیا ہو گا اور اسی لئے اتنی زیادہ سلپنگ پلو کھا کر سو گئی کہ اسے کبھی بھی کوئی اس گہری نیند سے نہ جگا سکا، سوچتے سوچتے اب میرا ذہن ماؤف ہونے لگا تھا، کبھی کبھی زندگی اس قدر مشکل ہو جاتی ہے کہ چینی کے تصور سے بھی خوف آنے لگتا ہے اور کبھی کبھار ہم ان راستوں کی مسافت پر نکل پڑتے ہیں جو ہماری منزل نہیں ہوتے، جیسے گل چل پڑی تھی اور جب اسے علم ہوا ہو گا کہ وہ اپنی منزل کو پانے سے پہلے ہی کھو چکی ہے تو اس نے ہمیشہ کے لئے چلتے قدموں کو روک دیا، وہ جان گئی تھی اس کی اور میری محبت ایک ہے۔

اس نے میری رخصتی سے قبل کچھ لمحوں پہلے مجھ سے کہا تھا حیا جس سے ہم محبت کرتے ہیں جس کے لئے ہم دن رات روتے ہیں، تڑپتے ہیں، دعائیں مانگتے ہیں، اسے ہی ہماری محبت کا احساس نہیں ہو پاتا اور ہم یہ سوچ کر ہی خوش ہو جاتے ہیں کہ وہ نہ ملا تو کیا ہوا خوشی تو اسی بات

”جیا کیا ہوا؟ تم رو کیوں رہی ہو؟“ وہ پریشان ہو گیا۔  
 ”حیدرا“ میں نے اس کے کندھے پر اپنا سر ٹکا دیا۔

”حیدر! وہ ہر روز میرے پاس آتی ہے، میرے پاس بیٹھتی ہے، مجھ سے باتیں کرتی ہے، میرے ساتھ ہنستی ہے اور ہنستے ہنستے رو دیتی ہے اور اس کے آنسو، حیدر اس کی آنکھوں سے بہتے آنسو مجھے سونے نہیں دیتے۔“

”بس کرو جیا ایسے رو رو کر اپنی طبیعت خراب مت کرو۔“ وہ مجھے تسلیاں دے رہا تھا، اس کی انگلیاں میرے بالوں سے کھیل رہی تھیں۔

”حیدر وہ تم سے محبت نہیں عشق کر بیٹھی تھی، یہ سوچے سمجھے بنا کہ تم کون ہو، کیا ہو کس کے ہو۔“ میری آنکھوں کے آنسو تھے کہ تھمنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔

”جیا اس دل پر کسی کا بھی اختیار نہیں ہوتا، کب کس پر مر مٹے ہم اس کا اندازہ نہیں کرتے۔“ وہ مزید کچھ بول رہا تھا لیکن میری دہیسی آواز نے اس کو جب کروا دیا۔

”حیدر تم مجھے صبح گل کے پاس لے چلو گے نا، پلیز حیدر۔“

میں بہت دن سے اس کے پیچھے پڑی تھی کہ مجھے قبرستان لے چلو مجھے گل سے ملنا ہے، لیکن وہ میری بگڑی ہوئی طبیعت کی وجہ سے اپنی مصروفیات کا بہانہ کر کے ٹال دیتا، لیکن آج میری ضد کے سامنے اس نے ہار مانتے ہوئے صبح لے جانے کا وعدہ کر لیا تھا۔

☆☆☆

حیدر کے ہمراہ میں قبرستان چلی آئی جہاں ہوکا عالم طاری تھا، اس کی قبر کی جانب بڑھتا میرا

میں ہے کہ وہ جسے چاہے اسے وہ حاصل ہو جائے اور اس کی خوشی کے لئے ہم اپنی تمام خوشیاں قربان کر دیتے ہیں، اس وقت مجھے اس کی بات کا مطلب سمجھ نہیں آ سکا تھا، کہ وہ اس وقت ایسا کیوں کہہ رہی تھی، لیکن اب میں جان گئی تھی، اس نے اپنی تمام خوشیوں کو اور خود کو حیدر کی محبت اور میری دوستی میں قربان کر دیا تھا۔

☆☆☆

گل افشاں مر گئی تھی لیکن میرے لئے اب وہ ہمیشہ زندہ تھی، حیدر کی شہد رنگ آنکھوں میں، میں نے جب حیدر کو گل افشاں کی موت کے بارے میں بتایا تو وہ یقین نہ کر سکا اور جب یہ بتایا کہ وہ کسی اور سے نہیں تم سے محبت کرتی تھی، تمہیں یا گلوں کی طرح ان راستوں پر تلاشتی تھی تو اسے سن کر کانی شاک لگا تھا، میں نے گل کے ہاتھ سے بنے ایک پنجرے اس کے موبائل فون میں حیدر کی لائیکس میں لکھی حیدر کی تصویریں، حیدر کے لئے لکھی گئی نظمیوں سب اس کو تھما دیا اور وہ ایک ایک ایک پنجرے کے دیکھتا چلا گیا، میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا جہاں بے یقینی ہی بے یقینی تھی۔

☆☆☆

کمرے میں نیم تاری تھی، اگلے ہفتے ہم امریکہ واپس جا رہے تھے اور میرا بالکل من نہیں تھا ان وادیوں کے شہر کو چھوڑ کر جانے کا، جہاں میری اور گل کی بہت سی اچھی یادیں تھیں رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی لیکن مجھے دور دور تک نیند کے کوئی آثار نظر نہیں آ رہے تھے، مجھے گل کی بہت یاد آ رہی تھی، میری آنکھوں سے بہتے خاموش آنسو اب ہچکیوں اور سسکیوں کی شکل اختیار کر چکے تھے، میرے نزدیک سو یا حیدر مجھے رو تا دیکھ جاگ اٹھا۔

محبت کو اس کے قدموں میں لاکڑا کیا تھا، وہ جن شہد رنگ آنکھوں پر جان دیتی تھی آج انہی آنکھوں میں اس کے لئے آنسو تھے۔

اب گل ہمیشہ زندہ تھی، میری یادوں میں اور حیدر کی آنکھوں میں قبرستان کے سناٹے میں اندھیرے گل مل رہے تھے، حیدر نے میرا ہاتھ تھاما اور واپسی کی طرف قدم بڑھائے۔

میں نے چلتے چلتے ایک بار واپس مڑ کر دیکھا۔

جہاں گل افشاں کھڑی مسکرا رہی تھی اور آج اس کی مسکراہٹ مجھے پھکی نہیں لگ رہی تھی آج اس کی آنکھوں میں اک عجیب سی خوشی دکھائی دے رہی تھی، اس کے شفاف چمکتے چہرے پر کوئی بے چینی کسی قسم کے اضطراب کے آثار نہیں تھے، آج صرف سکون ہی سکون تھا، اس کی آنکھوں میں اس کے چہرے پر اور وہ سکون صرف حیا دیکھ سکتی تھی۔

☆☆☆

ابن انشاء کی کتابیں

طنز و مزاح سفر نامے

○ اردو کی آخری کتاب،

○ آوارہ گرد کی ڈائری،

○ دنیا گول ہے،

○ گمری گمری پھر مسافر،

لاہور اکیڈمی ۲۰۰۵ سرکلر روڈ لاہور

ایک ایک قدم ڈنگار ہا تھا، قبر کے قریب آتے ہی میری آنکھوں سے ایک بار پھر آنسوؤں کا سیلاب بہنے لگا، میں اس کی قبر کے سرہانے بیٹھی ماتم کناں تھی اور حیدر سامنے کھڑا فاتحہ پڑھ رہا تھا۔

اس نے کہا تھا۔

”حیا اگر وہ مجھے نہ ملا تو میں مر جاؤں گی۔“

اس کی آواز میں سوز تھا، جواب سمجھ میں آ رہا تھا،

اس نے کہا تھا وہ مر جائے گی اور وہ سچ میں مرے گی۔

حیدر نے اس کی ڈائری پڑھی تھی تو بہت دیر تک خاموش رہا تھا۔

ڈائری کے آخری صفحے پر لکھا تھا۔

”میں آج جان گئی ہوں حیدر کہ آپ حیا

سے کتنی محبت کرتے ہیں اور آپ کی زندگی میں

مجھ جیسی عام لڑکی کی بھلا کیا اہمیت ہوگی، میں

جانتی ہوں آپ مجھ سے محبت نہیں کر سکتے، لیکن

میں تو آپ سے عشق کرتی ہوں اور ہمیشہ کرنی

رہوں گی۔“

حیدر نے کبھی اس سے محبت نہیں کی تھی لیکن

اس کی لکھی گئی آخری تحریر نے آج حیدر کی آنکھوں

کو بھی اشکبار کر دیا تھا، محبت چاہے یکطرفہ ہی

کیوں نہ ہو اگر اس میں صدق ہو تو اپنا آپ منوا

کر رہتی ہے، دوسرے کے دل کو چیر کر اس تک

پہنچ جاتی ہے اور میں نے اس بات کو آج حیدر کی

آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تسلیم کیا تھا اور حیدر کی

آنکھوں میں آج اس کے لئے نمی دیکھ کر جیسے میں

ہلکی ہو گئی تھی، میرے سر سے کوئی بہت بھاری

بوجھ کم ہوا تھا، میں یہی چاہتی تھی کہ حیدر ایک بار

اس کی محبت کو ضرور تسلیم کرے، وہ محسوس کرے

کہ یہ خاک ہوئی لڑکی اس کی اک نظر کو کتنا ترشہ

ہے، اس کی ان شہد رنگ آنکھوں پر ہمیشہ کے

لئے مرٹی ہے، گل نے اپنی دوستی کا مان رکھا تھا تو

مجھے بھی کچھ فرض ادا کرنا تھا، میں نے آج اس کی



ہمیں کرن

ایک لمبی قطار ہے۔

ماں باپ ایسا کیوں کرتے ہیں؟ کرشن چندر کی پرکاش دتی نے بھی تو یہی کہا تھا۔  
”خبر نہیں پڑھا کر سکھا کر ہر طرح کے عیش و

آرام دے کر ماں باپ ہمیں ذبح کیوں کر ڈالتے ہیں، شاید یہ بھی ایک رسم ہوگی۔“

لیکن وہ صرف خوابوں کی باسی ہی نہیں تھی، حقیقت پسند بھی تھی، کتابوں نے اسے خواب ہی نہیں نکل حقیقتیں بھی دکھائی، سمجھائی و بھائی تھیں، وہ جانتی تھی اسے ذبح ہونا پڑے گا کیونکہ تقدیر سب کو سب کچھ تو نہیں دے دیتی تا۔

وہ خود ترسی کی انتہا پر جا کر سوچتی، والدین بھی کیا کریں، کسی سانچے میں من پسند بر تیار ہوتے نہیں اور جب عمر رسیدہ کنواریاں چاندنی راتوں میں بیجانی دوروں سے بے حال ہو جاتی ہیں تو بوڑھے والدین سوچتے ہیں کاش کسی بھی استھان پر ان کو ذبح ہی کر دیا ہوتا۔

اس نے خاموشی سے خود کو اس سب کے لئے تیار کر لیا بالکل ویسے ہی جب گائے کو ذبح کیا جاتا ہے تو وہ زبان دانتوں تلے لے لیتی ہے۔

سو جب وہ بیاہ کر آئی تو اس نے بڑی حیرت اور تجسس سے ہر شے کو اس انجانی دنیا کو دیکھا، اس کے شوہر کا، بلکہ اس کے سرال کا آبائی و خاندانی پیشہ کپڑے کا کاروبار تھا، جہاں کپڑے کے بیواری دھاگے کے تانے ہانے اور نمبروں کی باتیں گرتے اور جہاں خزانٹ خزانٹ کی موٹی تازی عورتیں ہاتھوں میں ٹھوس سونے کے ننگن اور انگلیوں میں گھسی موٹی انگونٹھیاں

وہ جب بشیر احمد کی مکتوبہ بن کر اس کی زندگی، اس کے گھر میں داخل ہوئی تھی تو بہت مدت تک یہ ذخیل صرف اس کی ذات کے ظاہر میں تھا، وہ بہت انجان و بے خبر تھی، بہت معصوم و سادہ دل و انجان، ہر بات سے، دنیا سے، یا شاید اس کی دنیا کچھ اور ہی تھی، رنگوں کی، خوشبوؤں کی، کتابوں کی، خوابوں کی، ان خوابوں میں ایک دھندلا سا عکس اس کے خوابوں کے شہزادے کا بھی تھا، مگر یہ دھندلا سا عکس اس کے بے تماشائے حسین و جمیل باپ سے بہت ملتا تھا، وہ شہزادہ جب اپنے غلامی پونوں سے بھی مخمور آنکھیں اٹھا کر اسے ”میری غزل“ کہہ کر پکارتا تو وہ خواب میں بھی ہزبڑا اٹھتی۔

باپ پروفیسر تھا اور بڑی اولاد یہ بیٹی ہی تھی جس نے اپنی پروفیسری ساری کی ساری اسی کو گھول کر پلا دی تھی، بقول اس کی ماں کے، لیکن جب بشیر احمد کا رشتہ آیا تو اس کے پڑھے لکھے ماں باپ نے کچھ بھی نہ سوچا، نہ اس کے خوابوں کا نہ ماحول کے فرق کا، نہ ذہن و مزاجی تفاوت کا موازنہ کیا گیا، اس کی ماں نے اس کے احتجاج پر بس اتنا کہا تھا۔

”اے موا یہ کوئی سائنسی تجربہ ہے کہ پہلے یہ پرکھو، وہ دیکھو، جو دیکھنے بھالنے کی باتیں ہیں سب ہم نے دیکھ بھال لیں۔“

ہاں تو بس دیکھا اور سوچا گیا تو یہ کہ ایک پرائیوٹ کالج میں پڑھانے والے غریب ایماندار پروفیسر کی بیٹی کے لئے اتنے اونچے گھر سے رشتہ آیا ہے جس کے پیچھے بہن بھائیوں کی





کوشش کرتیں، وہ مرعوب تو کیا ہوئی، بس ذہنی طور پر ان سے دور ہوتی چلی گئی، اسے یہ سمجھ ہی نہیں آتا تھا کہ وہ ان سب کے درمیان بیٹھ کر کیا بات کرے، اس کا بت وہاں بیٹھا رہتا، خاموش بے جان اور روح اپنے گھر شام کی چائے پینے چلی جاتی۔

وہ شام، وہ چائے جہاں وہ اور اس کا باپ ادبی و علمی گرم بحث چھیڑ بیٹھتے جو کبھی میل شادیزم سے ہوتی، مذہب کا احاطہ کرتی، سگمنڈ فرائڈ کو کھنکھاتی، انسانی نفسیات کی پر تیں کھولتی، فلسفہ کے اصول بیان کرتے کرتے سچ میں کہیں طب آ جاتی اور طب کی بات کرتے کرتے ایک دم سے کہیں مرزا غالب آدھکتے! اور کبھی..... بحث میں کھوئی ہوتی کہ کوئی اس کا کندھا جھنجھوڑتا تو بت میں روح واپس آ جاتی، وہ آنکھ اٹھا کر دیکھتی تو سسرال والوں کے تسخیرانہ اشارے جی کو الجھاتے اور وہ خاموشی سے اٹھ جاتی۔ شوہر اس کا ایسا برا بھی نہ تھا، کھانے پینے

ڈالے آنکھیں گھا گھا کر خاندانی داؤ بیچ کی باتیں کرتیں، فضول قسم کے مذاق کرتیں تو اسے منٹو کی ”تنگی آوازیں“ یاد آنے لگتی بلکہ جیسے اس کے اندر وہ آوازیں کر لاتی پھرتیں، کبھی روتیں کبھی دھمال ڈالتیں۔

اور ان با کمال عورتوں کے درمیان وہ ایک انجان و نالائق لڑکی ٹھہرتی جب باتیں کرتے کرتے بڑے آرام سے وہ مولی مولی کھنکھن گالیاں ایسے بکتیں جیسے کوئی مولی گا جڑ کھڑی ہو، تو وہ سہم کر دبک جاتی اور اس کے دیکنے پر وہ آنکھوں، زبانوں، ہاتھوں سے اس کا ٹھٹھا اڑاتیں۔

گھر کے مرد و خواتین آپس میں بیٹھتے تو خاندانی سیاست و جھگڑے زیر بحث لائے جاتے، کاروباری گر اور منانے زیر بحث آتے، اس کی ساس و تندیں آنکھوں میں حقارت بھر کر اسے دیکھتیں اور بڑے مغرور انداز میں ہنسنے اور برا بھلا کپڑوں کا ذکر کر کے اسے مرعوب کرنے کی

سے ناک چڑھا کر کہہ گئی تھی۔  
 ”گھر جا کر منہ دھلوا کر میک اپ کریں  
 گے، ذرا اچھی تیار نہیں ہوئی۔“

ماس کے ذہن میں جو رنگ رہی ہو، ذرا اچھی  
 تیار نہیں ہوئی، ان دو جملوں، متضاد رنگ گھروں  
 کی تکرار ہونے لگی، دل ڈوبنے لگا، اس نے گھبرا  
 کر بہن کا ہاتھ تھام لیا، اس کا بدن ٹھنڈا رخ بستہ ہو  
 رہا تھا۔

بہن نے پھر اسے چھیڑا۔  
 ”ارے ماجی سیٹھانی بننے جا رہی ہو، بالکل  
 اس کی نگر کی، دیکھنا کچھ عرصے کی بات ہے کئی  
 پکی سیٹھانی بن جاؤ گی رعب داب والی مولیٰ و  
 تازی، لال لال آنکھوں میں مصنوعی غصہ و  
 غرور۔“

اور سب کچھ ایسا ہی تھا، وہ واقعی سیٹھانی بن  
 گئی تھی، سونے سے پہلی ہوئی قیمتی کپڑوں میں  
 لپی اور گاڑیوں میں دھسی مگر نہ تو دل اس کا بدلنا  
 تھا نہ بدلا، ہاں تمکنت و وقار آ گیا، چہرے کی  
 معصومیت و پاکیزگی میں گھلا وقار اسے اور بھی  
 جاذب نظر بنا دیتا اور کہنے والے کہتے تھے یہ  
 خاموش چپ چاپ سی سیٹھانی دل کی بڑی اچھی،  
 سچی اور کھری ہے، پر کوئی نہ جانتا تھا کہ سیٹھانی  
 نے صبر کا لمبا کھونٹ بھر رکھا ہے اور پھر صبر توختا  
 بھی کیسے، یہ تو اور گہرا لمبا گھور ہو گیا تھا کہ ابا جی  
 بھی نہ رہے تھے اور ابا کے ساتھ جیسے ہر شے دفن  
 ہو گئی تھی، بہن بھائی اپنی دنیاؤں میں مصروف و  
 مگن اور ماں اکیلی و مجبور اس کو کیا وہ دکھی کر گئی۔

اور سچ تو یہ ہے کہ ایسا دکھ جو دنیا میں کسی کو  
 سمجھ ہی نہ آتا ہو اس کو بیان کرنے زبان دینے  
 میں بڑی تھجک سی آ جاتی کہ فوراً فتویٰ شکر صادر  
 ہوتا، فٹ سے لوگ کہہ دیتے۔  
 ”شکر کرونی بی شکر۔“

کہ دم گھٹ کر موت آ جائے، خواہش تب بھی مر  
 جانی ہے جب پیاس اتنی بھڑک اٹھے کہ بھڑک کر  
 اپنی آگ میں خود جل مر جائے اور تیسری صورت  
 تب پیش آتی ہے کہ دونوں حوالہ گڈٹ ہو کر بدلنا  
 کے رطوبتی ہارمونز نظام کو بگاڑی دیں اور وہ تینوں  
 صورتوں کی زد میں آ کر کچلتی جا رہی تھی۔

بھی اداسی و خاموشی حد سے زیادہ بڑھ  
 جاتی تو وہ چھوٹی بہن کی دی تسلی سے خود کو  
 بہلانے لگتی، اس کی چھوٹی بہن بڑے ادنیٰ متوسط  
 طبقے میں بیانی گئی تھی اور مالی حالت کافی پتلی تھی،  
 اس کو یاد کر کے وہ خود کو بڑی اور ڈھیروں تسلیاں  
 دیتی۔

اس کی اسی بہن نے اس کی شادی پر اس کی  
 ساس کے غروں پر شوق کے چہرے پر پھیلتی مایوسی  
 پر اس کو بہلاتے ہوئے کہا تھا۔

”دیکھنا ماجی، کچھ عرصے کی بات ہے، پھر تم  
 بھی انہیں میں سے ہو جاؤ گی، مہنگے تھانوں سے  
 لے کر کپڑا پہن کر لمبی سی گاڑی میں زیوروں سے  
 لدی پھندی موٹے موٹے ننگن اور بھاری بھاری  
 انگوٹھیاں ہاتھوں میں گھماتی نخوت سے ناک  
 چڑھ جاتی جب اس غریب خانے میں آیا کرو گی نہ تو  
 یہ کتابیں، یہ شاعری، فلسفہ خود کو منوانے کی دھن و  
 ننگن اپنی شناخت کا بھوت سب بھول جاؤ گی،  
 بچوں کی فوج تمہیں نکلنے دے گی تب ما، دیکھا  
 نہیں تمہاری جیٹھانی کے کتنے بچے ہیں، اللہ تو بہ  
 مجھ سے تو گنے ہی نہیں جاتے۔“ اس نے مصنوعی  
 غصے سے چھوٹی کو گھورا۔

”اللہ تو بہ کتنی پیاری لگ رہی ہو قسم سے حور  
 لگ رہی ہو، ساتھ میں ہال میں ہوتی دوسری  
 شادی سے لوگ، عورتیں آ کر تمہیں دیکھ رہی ہیں،  
 بس بشیر احمد پر تو آج بجلیاں گریں گی۔“ وہ  
 افسردگی سے مسکرا دی کہ ابھی تو اس کی نند نخوت

سے اس کے علم میں اضافہ کرنے کی کوشش کرتی مگر وہ بے چارہ مردوت میں عدم دلچسپی کے ساتھ ہوں ہاں کر کے رہ جاتا یا ان سنی کر کے بچوں کو ٹوکنے لگتا۔

اور ایک دن تو حد ہی ہو گئی، وہ منٹو اور عصمت چٹائی کی بات کر رہی تھی، بات کا آغاز ہی ہوا تو اس کے میاں نے ٹوک کر پوچھا۔

”کیا یہ دونوں حضرات شاعر ہیں؟“

وہ فکر کر اس کا منہ کٹے گئی، اسے یوں لگا کہ اب تک وہ کسی دیوار سے سر پھوڑ رہی تھی، خلا میں ہاتھ پاؤں مار رہی تھی، اس کا سانس بند ہونے لگا، مراجعت واپسی کا سفر اندر ہی اندر شروع ہو گیا، واپس اندر اپنے خول میں سمیٹنے کا سفر، اس نے جان لیا کہ اس میں اور اس کے شوہر میں ذہنوں کی دوری کا سفر بھی پٹنے والا نہیں اور یہ کہ یہ مرد میرے چار بچوں کا باپ ہے، اس لئے اس کا ساتھ بہت ضروری ہے، ابھی ابھی وہ من میں ہستی کہ ابھی اتنی عدم مطابقت، اتنی دوری کہ میری روح میرا وجود تو جیسے کچے گھڑے کی طرح نیارا کنوارا ہے اور چار بچے اور جو اگر..... اس سے آگے سوچ کر وہ لاج سے خود اپنے اندر سمٹ جاتی۔

دل بہت زیادہ اداس ہو جاتا تو ہلدی کی گانٹھوں میں دبی کرشن چندر کی پرکاش وٹی اور کپڑے پر تو ہی تو لگتی تھی، اس کے وجود سے وہ توانائی حاصل کرتی تھی اور یا پھر درد سے بڑھ جاتا تو ”مینڈا سائیں“ اذیت جو زخم کو چھلنے سے حاصل ہوتی ہے، شاید یہ خود کو زندہ رکھنے کی لاشعوری کوشش تھی کہ ہر جذبہ و احساس و خواہش اندر ہی اندر ایک چاہد چپ میں دفن ہو جاتا تھا، خواہش کو موت آنے لگی تھی، خواہش کی موت اس وقت ہوتی ہے جب جبر کا ٹیل پا اسے اتنا دبا دے

اڑھنے کی تنگی نہ تھی، خدمت کو نوکروں کی رمل پہل تھی، غرض تن کو آسودہ کرنے کو ہر نعمت میسر تھی تو من کو کون پوچھتا ہے؟ اور پھر عورت کا من وہ تو بس آسودہ کرنے کے لئے پیدا کر گئی ہے، اس کے من اور ذہن کو تسلیم ہی کہاں کیا گیا ہے جو اس کی آسودگی کی پروا کی جائے، مومن مر بھی گیا تو کیا ہوا؟

ایک سمجھوتہ تھا جو اس نے اپنے حالات سے کر لیا تھا اور اس کے ارد گرد بسنے والوں نے سمجھ لیا تھا کہ شفق خاموش طبع ہے یا پھر ہم سے ہی بات کرنا پسند نہیں کرتی، جو بھی ہے، جیسا بھی ہے کے اصول پر اس کی عادت سمجھ کر مبر کر لیا تھا۔ کئی دفعہ اس نے کوشش کی اپنے شوہر کو اپنے ڈھب پر لانے کی مگر جو چیزیں مٹی میں پڑی ہوں وہ کیفیت سے بڑھ کر رویے بن جاتے ہیں اور رویے آپ کی اصل فطرت کے عکاس ہوتے ہیں اور فطرت مٹی میں پڑی فطرت کم ہی چھلتی ہے، انہیں چھوڑنے کو بڑی زور آور اور تاداب محبت و جذبہ جنون چاہیے۔

اور اسے اپنی بیوی سے محبت تو تھی مگر ایسی بھی نہیں، وہ جو بھی بڑے شوق سے اقبال کے فلسفہ خودی کا ذکر چھیڑتی یا پھر کسی بے جان سی فرسودہ مشرقی رسم کو مذہبی روایت کے طور پر مانے جانے رویے کو خوب صورت دلیلوں کے ساتھ رد کرتے ہوئے لاشعوری طور پر منتظر رہتی کہ شاید کسی جملے یا دلیل کی داد ملے گی یا کوئی تنقیدی تبصرہ جملہ، وہ دل میں سوچتی، ابا تو عیش عیش کر اٹھتے اس جملے پر، زندگی میں ابا جیسا باکمال مرد کسی اور دیکھنے ہی نہ دیتا تھا، نہ اس نے دیکھنے کی، ڈھونڈنے کی زحمت کی، جہاں ماں باپ نے کھوٹا باندھا بندھ گئی اور اب جو وہ اس کو اپنے ڈھب پر لانے کی کوشش کر رہی تھی، اپنی باتوں

اس نے ایک دو دفعہ اس بات کا تذکرہ اپنے بہت معروف شوہر سے کیا، مگر اس نے حسب معمول عدم توجہی سے ٹال دیا یا پھر اس کو ڈانٹ دیا اور مشورہ دیا کہ یہ خواہ مخواہ کسی کے علم میں مبتلا نہ ہوا کرے۔

وہ بھی حسب معمول خاموش ہو رہی، احتجاج کا اپنا اپنا طریقہ ہے، اس کی خاموشی ہی اس کا احتجاج تھا شاید، مگر اس طریقے کو قرینہ سمجھ کر اترے کوئی یا سمجھے تب نا۔

ایسا نہیں تھا کہ اس کا شوہر اپنی طرف سے بات کرنے کی، آگے بڑھنے کی کوشش نہ کرتا تھا، اس کی طرح اس نے بھی کئی بار کوشش کی اس کو اپنے بارے میں بتا کر دلچسپی برآمدہ کرنے کی، وہ اپنی دکان، ڈائیننگ، کپڑے کی بنوائی، کھجائی، تانا بانا وغیرہ کے بارے میں بات کرنے لگتا، کسی پارٹی کی طرف کتنے کروڑ لگے ہیں، مگر شفق کو جہاں آنے لگتیں اور وہ اس کی عدم دلچسپی دیکھتے ہوئے چپ کر جاتا، پھر مرد تھا، اس کا احساس کمتری اس کے مردانہ زعم کو لگارتا تو وہ اسے اور بھی نظر انداز کرنے لگتا۔

اس دن ایک مدت کے بعد جانے کیسے اس کی کالج کی پرانی اور اکلوتی دوست کا فون آیا، ایک مدت کے بعد جیسے زبان کا تالا کھلا، پرانی یادیں تازہ ہوئیں، کچھ نظمیں سنی اور سنائی گئیں، ایک سے شوق و دلولے تھے جو دہرائے گئے، زندگی میں کیا کھویا کیا پایا، پڑھی کئی کتابوں پر تبصرے ہوئے، غرض باتیں بے شمار جیسے رنگ لگا تالا ٹوٹ جائے اور جانے کس بات پر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

کسی کام سے اندر آتے اس کے شوہر نے بڑے تعجب اور قدرے شاک کی نظروں سے اسے دیکھا جیسے کہتا ہو، تمہارے یہ بے ساختہ قہقہے مجھ کو

سو وہ سچ سچ صبر کے ساتھ شکر بھی کرتی تھی کہ اپنے من کی قربانی دے کر اس نے تن آسائشی گزری، اپنے بچوں کا محفوظ مستقبل، اس کے چاروں بچوں کے نام ابھی سے وسیع چاہیاد تھی، ہاں خاندانی روایت کے برعکس ایک احسان اس کے شوہر نے ضرور کیا تھا کہ اس کے بچے اعلیٰ اسکول میں تعلیم پا رہے تھے، سوز زندگی آرام سے گزر رہی تھی۔

اب تو شفق اپنے بیٹے میں اٹھ آئی تھی، یوں تو گھر کے سبھی کاموں کے لئے لو کر تھے مگر اوپر کے چھوٹے چھوٹے کاموں کے لئے اسے ایک چھوٹی بچی رکھنی پڑی، عادتیں روپیے ہوتے ہیں، دل کی جو بھی کیفیت ہو، عادتیں روپیے بن کر اپنا اظہار کرتے ہیں، اپنے آپ کو منواتے ہیں، عادتیں اور روپیے بگڑ جلدی جاتے ہیں، بنتے بنتے وقت لگتا ہے سوان آسائشوں کی بھی وہ عادی ہو چکی تھی اور یہ عادتیں اس کے رویوں میں ڈھل چکی تھیں۔

یہ کس بچی جو ادھری کاموں کے لئے رکھی گئی تھی اسے محسوس ہوتا کہ چپ چپ سی پھرتی ہے، سوائے ضروری بات کے لب نہ کھولتی، جو کام دیا جاتا وہ نچنا کر خاموشی سے یوں پختی جیسے کوئی سہی چڑیا دہنی بیٹھی ہو، حتیٰ کہ اس نے محسوس کیا کہ خانساہاں اور اس کی بیوی تک سے وہ بے تکلف نہ ہوئی، خانساہاں اور اس کی بیوی حیدر آبادی تھے، بڑے تیز و ادب سے بات کرنے والے، ان کے گھروں میں خاندانی ملازم تھا یہ خاندان، اس کی بیوی صفائی اور کپڑوں کا کام سنبھالتی اور بچی سمجھتے ہوئے اس کا خاصا خیال کرتی تھی، شفق کی چھوٹی بیٹی جو کہ اس کی ہم عمر تھی، سے وہ کبھی کبھار بات کرتی نظر آ جایا کرتی اور بس۔

میں، ایک آہنگ تھا ان تیز ملی جلی آوازوں میں اور زبان بھی وہ دیہاتی لہجہ پنجابی کا کہ اس کو سمجھ بھی نہیں آ رہا تھا۔

خاموش چپ چاپ گھر جو شوق کے سناٹوں کا عادی تھا، جہاں بچے اسکول میں تھے، آوازیں بڑی نمایاں ہو رہی تھیں۔

وہ اور اس کا شوہر حیران استفہامیہ نظروں سے تیزی سے بیڈروم سے نکلے تو دیکھا کہ نسیم اور وہ نئی صفائی والی جو کہ بقول نسیم اس کے گاؤں سے تھی، بڑے محو انداز میں ایک دوسرے میں گم اپنی سرائیکی بولی میں تیز تیز باتوں میں مصروف تھیں۔

شوق ٹھنکی باندھے نہیں دیکھے تھی، پاس کھڑے شوہر نے دیکھا کہ پہلے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبائیں اور پھر وہ بھیگی آنکھوں کے ساتھ جانے کیوں ایک دم سے کھلکھلا کر ہنسی چلی گئی۔

اس کے شوہر نے اس کی طرف دیکھا اور آج پہلی بار یہ ہوا کہ وہ اپنی بیوی کی خاموشی بھری بھری خاموشی اور اس کے اندر اترتے سناٹے کا راز پا گیا تھا، بالکل ویسے ہی جیسے کوئی سامنے پڑی شے آنکھوں کا پردہ ہٹ جانے سے واضح نظر آنے لگتی ہے، ایسا بھید کھلا راز جس سے وہ واقف ہوتے ہوئے بھی انجان تھا، آج اپنی روح سے اس پر آشکار ہو گیا مگر آج بھی اس کے پاس لٹے پاؤں مڑ جانے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

☆☆☆

دیکھ کر کیوں کھو جاتے ہیں؟ مگر شکوہ کرنا اپنی انا کے خلاف سمجھا اور لٹے پاؤں مڑ گیا، وہ اپنی نظروں میں جیسے چور بن گئی، اسے لگا درمیان میں کچھ برف اور آگری ہے۔

☆☆☆

وقت کا کام ہے سو گزر ہی جاتا ہے، بچے بڑے ہو رہے تھے، اپنے کاموں اور بڑھائی میں مصروف تھے اور اس کے اتنے بڑے گھر میں شوق اور وہ بچی دونوں خاموش خاموش پھرا کرتے۔ خانساماں کی بیوی اسے بڑے عرصے سے کہہ رہی تھی۔

”بی بی صفائی کے لئے ایک ماسی اور رکھ لیں، اکیلے مجھ بوڑھی جان سے اتنا کام نہیں سنبھالا جاتا۔“

سو اس کی درخواست پر ایک عارضی صفائی والی رکھ لی گئی جو کام نپٹا کر چلی جاتی، اس کام والی کو آتے ہوئے ابھی ہفتہ ہی ہوا تھا کہ وہ بچی جوش سے جاگتی ہوئی آئی، شوق نے پوچھا۔

”نسیم کیا ہوا؟“ نسیم قدرے جوش سے بولی۔

”باجی یہ ہمارے ہی گاؤں کی ہے۔“ وہ ہنس پڑی۔

اسی دن صبح کے دس گیارہ بجے کا وقت تھا، وہ اپنے کمرے میں ہی تھی، اس کا شوہر اپنے کھاتے سہیتے ہوئے دکان پر جانے کی تیاری میں مصروف تھا، کچن اس کے بیڈروم سے قریب ہی تھا کہ اس نے کچن میں تیز تیز باتوں کی آوازیں سنیں جیسے کوئی بڑے جوش و خروش و دلولے سے بول رہا ہو، مدتوں کی رکی باتیں ختم ہونے کو نہ آئیں، بات سے نئی بات ایک پہانہ بنا کر گلے آ گئے، ایک جوش و دلولہ سرخوشی تھی ان آوازوں

## حاصلِ حلالہ

تحریم محمود

نے خواب دیکھا کہ ان پر حریر و دیباچ کے کپڑے ہیں اور سر پر تاج ہے، میں نے دریافت کیا ”میرے بھائی، اللہ نے تمہارے ساتھ کیا معاملہ فرمایا ہے؟“ انہوں نے جواب دیا۔

”میرے پروردگار نے مجھے بخش دیا اور جنت عطا فرمائی۔“ ایک دوسرے بزرگ ابو جعفر انصاری نے بھی حضرت احمد بن نصر کو خواب میں دیکھا تو وہ فرما رہے تھے کہ ”اس شہادت کی وجہ سے میرے رب نے مجھے اپنا دیدار نصیب فرمایا۔“

کرن اصغر، ملتان

### امام ابو حنیفہ اور فکر آخرت

یزید بن کیت کی روایت ہے کہ ایک مرتبہ ہم عشاء کی نماز پڑھ رہے تھے، جماعت میں امام ابو حنیفہ بھی شامل تھے، امام نے ایک رکعت میں۔

ترجمہ:- ”جس وقت کہ زمین ملا دی جائے گی۔“ تلاوت کی، جب نماز ختم ہو گئی اور لوگ مسجد سے چلے گئے تو میں نے امام ابو حنیفہ کو دیکھا وہ بیٹھے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے، میں نے سوچا کہ اس وقت انہیں کچھ کہنا مناسب نہیں ہے، پھر چراغ کی لودھم کر دی اور اسے گھر چلے گیا، صبح جب میں فجر کی اذان کے لئے آیا تو میں نے دیکھا کہ وہ اپنی ڈاڑھی پکڑے ہوئے کہہ رہے تھے، ”بزرگ و برتر ہے وہ ذات جو ایک ذرہ بھلائی کا بدلہ بھلائی سے دے گا اور برائی کا بدلہ برائی سے دے گا، اے اللہ! بچا اپنے غلام نرمان کو

### اے ابن آدم

حفاظت کرو تم اللہ کے اوامر کی اللہ تم کو دنیا کی آفتوں سے محفوظ رکھے اور حفاظت کرو اللہ کے حق کی تو پائے گا اسے سامنے اور جب تو مانگنا چاہے تو اللہ سے مانگ اور جب تو مدد چاہے تو اللہ سے مانگ اور یقین کرو، اگر ساری دنیا لے تم کو نقصان پہنچانا چاہے نہیں پہنچا سکتی اور ساری دنیا لے کر تم کو حیح دے تو وہ تم کو نہیں دے سکتی۔

شازیہ بیٹ، میانوالی

### احمد بن نصر کا تقویٰ اور استقامت

احمد بن نصر اپنے وقت کے بہت بڑے عالم گزرے ہیں، مشہور عباسی خلیفہ واثق باللہ نے ان کی اس حق گوئی پہ کہ یہ یہ خلق قرآن کے قائل نہ تھے، انہیں برس عام قتل کرا دیا، ابراہیم ابن اسماعیل فرماتے ہیں کہ جب ان کا سرتن سے جدا کر دیا گیا تو لوگوں نے سنا کہ وہ قرآن مجید کی تلاوت کر رہے ہیں، راوی کا بیان ہے کہ اس کے بعد مجھے بھی (احمد بن نصر) اشتیاق ہوا کہ اس واقعے کو دیکھوں، چنانچہ جب رات کا سناٹا بڑھ گیا اور ہر طرف تاریکی چھا گئی تو میں نے سنان کے سر سے آواز آ رہی تھی۔

ترجمہ:- ”کیا لوگوں نے سمجھ رکھا ہے کہ وہ اس لئے کہ ہم اللہ پر ایمان لائے، چھوڑ دیے جائیں گے اور وہ آزمائے نہ جائیں گے۔“ یہ سن کر میرے روتے کھڑے ہو گئے، اسی رات میں

عذابِ آخرت سے۔“

ہیں۔

☆ دنیا میں سب سے بڑا گناہ کسی کے دل کو جوٹ پہچانا اور تکلیف دینا ہے۔

☆ کسی کو پانے کی تمنا مت کرو بلکہ اپنے آپ کو اس قابل بناؤ کہ لوگ تمہیں پانے کی تمنا کریں۔

☆ سکون حاصل کرنے کا سب سے آسان طریقہ یہ ہے کہ پہلے دوسروں کو سکون پہنچاؤ، کیونکہ سکون دینے والے کو ہی سکون ملتا ہے۔

☆ وقت انسان کو وہ سبق سکھاتا ہے جو استاد نہیں سکھاتا۔

☆ وفا کا سبق اس پھول سے سیکھو جو مسلنے والے کے ہاتھ میں بھی خوشبو بساتا ہے۔

☆ کسی کاراز چھپانا امانت ہے۔

☆ کتاب کو کبھی زمیں پہ گرنے مت دو، کیونکہ یہ آپ کو زمین سے آسمان تک پہنچاتی ہے۔

☆ اس دن رونا چاہیے جو نیکی کے بغیر گزار دیا ہو۔

☆ زبان بند رکھنا سب سے بڑی عبادت ہے۔

☆ علم دل کو ایسے زندہ کرتا ہے جیسے بارش زمین کو۔

☆ ہر مشکل انسان کا امتحان لینے آتی ہے۔

☆ سچی خوشی کا ایک لمحہ دکھوں کے ہزار گھنوں پہ بھاری ہے۔

حصہ شفیق، کھاریاں

### زاہدوں کی تلاش

ایک بادشاہ کو ایک مہم پیش آگئی اس نے منت مانی کہ اگر میں اس مہم میں کامیاب ہو گیا، تو زاہدوں کو درہم دوں گا، اللہ نے اس کی مراد پوری کر دی تو اس نے منت کی رقم ایک خاص غلام کو

امبرین ناز، لاہور

### اقوال حضرت مجدد الف ثانی

☆ حادثات دنیا کی تلخی کڑوی دوا کی مثل ہے۔

☆ گناہ کے بعد ندامت بھی توجہ کی شاخ ہے۔

☆ عجب یہ ہے کہ اپنے اعمال صالحہ اپنی نظر میں پسندیدہ دکھائی دیں۔

☆ اللہ کے دشمنوں سے الفت کرنا اللہ تعالیٰ کے ساتھ دشمنی ہے۔

☆ اللہ تعالیٰ کے کرم پر مغرور ہونا اور غنوکہ امید پر گناہ کرنا شیطان کا کھلا فریب ہے۔

☆ احسان سب جگہ بہتر ہے، لیکن ہمسایہ کے ساتھ بہترین ہے۔

☆ کفر کے بعد سب سے بڑا گناہ آزادی ہے، خواہ مومن کی ہو کافر کی۔

نائلہ شاہ، پاکپتن

### کام کی باتیں

☆ اپنے گناہوں کا احساس ہی توبہ ہے۔

☆ اگر آپ دوسروں سے اپنی قدر کروانا چاہتے ہیں تو پہلے دوسروں کی قدر کیجئے۔

☆ زندگی میں خوشی دینے والے تو یاد رہتے ہیں، مگر دکھ دینے والے لوگ زیادہ یاد رہتے ہیں۔

☆ اپنی شخصیت کو سنوارنے اور زندگی بنانے میں اتنے مصروف ہو جاؤ کہ دوسروں پر تنقید کرنے کے لئے تمہارے پاس وقت نہ رہے۔

☆ انسان عقل و اخلاق سے پہچانا جاتا ہے مشکل سے نہیں۔

☆ اگر آپ کا دل حسیں ہے تو آپ بھی حسیں

دکھ بولتے ہیں

رابعہ عثمان، کراچی

### خیال میرا خوشبو سا

☆ سورج نے کبھی اپنی روشنی کے دلائل نہیں دیے، جو کسی مقصد کے لئے مرتے ہیں وہ مرتے نہیں اور جو بے مقصد جیتے ہیں وہ جیتے نہیں۔

☆ لوگ دوست کو چھوڑ دیتے ہیں، بحث کو نہیں چھوڑتے۔

☆ اپنی لاعلمی کے احساس کا نام ہی علم ہے۔  
☆ اگر شخصیت میں چنگلی ہو تو عادات میں سادگی خود بخود آ جاتی ہے۔

☆ اگر تم والدین کی باتوں پر توجہ دو تو لوہے کی پتھر کی سلیس بھی تمہارے ہاتھوں موم بن جائیں گے۔

☆ ہمیشہ اپنی نشست و برخاست ان لوگوں میں رکھو جن کو دیکھ کر اللہ یاد آئے۔

☆ انسان کو خیالات کا بلند ہونا چاہیے، باتوں کا نہیں، کیونکہ ایک چھوٹا پرندہ اونچی عمارت پر بیٹھ کر عقاب نہیں بن جاتا۔

☆ آپ کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ آپ کی شخصیت کو ظاہر کرتا ہے۔

☆ زندگی گزارنے کے دو طریقے ہیں یا تو ہر بات پہ یقین کر لو یا ہر بات پہ شک۔

☆ خوشبو اور مسکراہٹ دو اہم خزانے ہیں، پہلے کو اپنے تک محدود رکھو اور دوسرے کو دوسروں پر نچھاور کرو۔

علی رضا، فیصل آباد

☆☆☆

دی اور حکم دیا کہ اسے زاہدوں میں بانٹ دو، یہ غلام بڑا عقل مند تھا، وہ تمام دن گھومتا رہا اور شام کو واپس آ کر تمام رقم پوری کی پوری بادشاہ کے سامنے رکھ دی اور کہا کہ ”جائے پناہ! میں نے ہر چند ڈھونڈا، لیکن مجھے کوئی زاہد نہیں ملا۔“ بادشاہ نے کہا کہ ”کیا بتاتا ہے، میرے علم کے مطابق تو اس ملک میں چار سو سے کم زاہد نہ ہوں گے۔“ غلام نے ہاتھ باندھ کر عرض کی۔

”عالم پناہ! جو زاہد ہے وہ لیتا نہیں اور جو لیتا ہے وہ زاہد نہیں۔“

ام ربا، لاہور

### تقدیر کے سامنے تدبیر

ایک مریض پہلو کے درد کی وجہ سے تڑپ رہا تھا، طبیب نے اسے دیکھا اور کہا۔

”مجھے تعجب ہو گا اگر اس نے آج کی رات پوری کر لی کہ اس نادان نے ایک زہریلی گھاس

گھالی ہے جس کی وجہ سے اس کا زندہ رہنا بہت مشکل ہے۔“ صبح ہوئی تو لوگ حیران رہ گئے کہ

مریض شفا یاب ہو چکا تھا اور طبیب اس رات سوئے عدم روانہ ہو گیا تھا۔

”سچ ہے کہ تقدیر کے سامنے کسی کا زور نہیں چلتا۔“

فاخرہ ریاض، احمد پور شرقیہ

### دکھ بولتے ہیں

جب سینے اندر سانس کے دریا ڈولتے ہیں  
جب موسم سرد ہوا میں

چپ سی گھومتے ہیں

جب آنسو پلکیں رولتے ہیں

جب سب آوازیں اپنے اپنے بستر پر سو جاتی ہیں

تب آہستہ آہستہ آنکھیں کھولتے ہیں





میں دریا ہوں اور ہیں مرے احباب پرندے  
اربیہ شاہ ----- فیصل آباد  
روز مل کر بھی کم نہیں ہوتا  
دل میں وہ فاصلہ ہے برسوں سے  
کس کو آواز دے رہے ہو سلیم  
شہر یہ سو رہا ہے برسوں سے

درد سے میرا دامن بھر دے یا اللہ  
پھر چاہے دیوانہ کر دے یا اللہ  
میں نے تجھ سے چاند ستارے کب مانگے  
روشن دل بے دار نظر دے یا اللہ

سورج سی اک چیز تو ہم سب دیکھ چکے  
سچ سچ کی اب کوئی سحر دے یا اللہ  
شافقہ اعوان ----- ملتان  
نوحہ گران شام غم تم نے سنا نہیں مگر  
کیسا عجب درد تھا تیز ہوا کے شور میں  
میرے مکان کی چھت پہ تھے طائر شب ڈرے  
جیسے پیام مرگ تھا تیز ہوا کے شور میں

خیر و شر کی خبروں کو مانتے تو سب ہی ہیں  
کس کو ہوش رہتا ہے جبر اور ضرورت میں  
دونوں درد دیتی ہیں آہ سرد دیتی ہیں  
فرق کچھ نہیں ایسا نفرت و محبت میں

ایک سیدھی بات ہے ملنا نہ ملنا عشق میں  
اس پہ سوچو گے تو یہ بھی مسئلہ بن جائے گا

ارم حیدر ----- کراچی  
نہ ہوا نصیب قرار جاں ہوں قرار بھی اب نہیں  
ترا انتظار بہت کیا ترا انتظار بھی اب نہیں  
تجھے کیا خبر یہ دو سال نے ہمیں کیسے زخم دیے یہاں  
تری یادگار تھی اک خلش تری یادگار بھی اب نہیں

نہ گلے رہے نہ گماں رہے نہ گزارشیں ہیں نہ گفتگو  
وہ نشاط وعدہ وصل کیا ہمیں اعتبار بھی اب نہیں

عشق سمجھے تھے جس کو وہ شاید  
تھا بس اک نارسائی کا رشتہ  
میرے اور اس کے درمیان نکلا  
عمر بھر کی جدائی کا رشتہ  
رابعہ نور ----- لاہور

میں اس کو بھول گیا ہوں وہ مجھ کو بھول گیا  
تو پھر یہ دل پہ کیوں دستک سی ناگہانی ہوئی  
کہاں تک اور بھلا جاں کا ہم زیاں کرتے  
بچھڑ گیا ہے تو یہ اس کی مہربانی ہوئی

یہ کیسے نوگ ہیں صدیوں کی ویرانی میں رہتے ہیں  
انہیں کمروں کی بوسیدہ چھتوں سے ڈر نہیں لگتا  
یہ ممکن ہے وہ ان کو موت کی سرحد پہ لے جائیں  
پرندوں کو مگر اپنے پروں سے ڈر نہیں لگتا

میں گوشہ صحرا میں ہوں اور جوئے رواں ہوں  
ہوتے ہیں مرے لمس سے سیراب پرندے  
یہ ریل کسی فصل کا پابند نہیں ہے

یہ کون سوچتا ہے تجھے دیکھنے کے بعد

.....  
 حادثہ سے الجھ کر مسکراتا میری فطرت ہے  
 مجھے بربادیوں پر اشک برساتا نہیں آتا  
 کسی کا پیار کسی کی دعا ضروری ہے  
 دیار جس میں تازہ ہوا ضروری ہے  
 رافعا سلم -----  
 قصور

ہم نے لہو کے دیپ جلائے تو تھے ندیم  
 پر شہر آرزو میں چراغاں نہ ہو سکا

.....  
 تیرے ہر رویے میں بدگمانیاں کیسی  
 جب تک ہے دنیا میں اعتبار دنیا کر  
 جس نے زندگی دی ہے وہ بھی سوچتا ہو گا  
 زندگی کے بارے میں اس قدر نہ سوچا کر

.....  
 وہ کر رہے تھے اپنی دفاؤں کا تذکرہ  
 دیکھا مجھے تو بات کا پہلو بدل گئے  
 لادکانہ -----

کہنے کو اس سے میرا کوئی واسطہ نہیں  
 اچھ مگر وہ شخص مجھے بھولتا نہیں

.....  
 عمر بھر کی ہیں سانس یہ دوریاں یہ فاصلے  
 تم چاہو تو کچھ عجب نہیں یہ پل میں سر ہو جائیں

.....  
 جب لوگ ہی جذبوں کی تو قیر نہیں کرتے  
 ہم بھی کوئی دکھ اپنا تحریر نہیں کرتے  
 دو گز ہی زمین سب کا جب آخری مسکن ہے  
 ہم کوئی مکان اپنا تعمیر نہیں کرتے  
 ساجدہ خان -----  
 اسلام آباد

ہم سے فرعون کے لہجے میں بات نہ کر  
 ہم تو پاگل ہیں خداؤں سے الجھ جاتے ہیں

میرے سینے میں ابھی اک جذبہ بے نام ہے  
 ضبط کرتے کرتے حرف مدعا بن جائے گا  
 ہما کاشف -----  
 ملتان

مل گیا تھا سکون نگاہوں کو  
 کی تمنا تو اشک بھر آئے  
 گل ہی اکتا گئے ہیں گلشن سے  
 باغباں سے کہو نہ گہرائے

.....  
 اس جگہ عقل نے دھوکے کھائے  
 جس جگہ دل ترے فرمان گئے  
 کوئی دھڑکن ہے نہ آنسو نہ انگ  
 وقت کے ساتھ یہ طوفان گئے  
 شہلا خان -----  
 سکھر

.....  
 نہیں نہیں ہمیں اب تیری جستجو بھی نہیں  
 تجھے بھی بھول گئے ہم تری خوشی کے لئے  
 کہاں کے عشق و محبت کدھر کے ہجر و وصال  
 ابھی تو لوگ ترستے ہیں زندگی کے لئے

.....  
 یہ دن رات یہ لمحے مجھے اچھے سے لگتے ہیں  
 تمہیں سوچوں تو سارے سلسلے اچھے سے لگتے ہیں  
 بہت دور تک چلنا مگر پھر بھی وہیں رہنا  
 مجھے تم سے تہی تک فاصلے اچھے سے لگتے ہیں

.....  
 دمبر کی شب آخر نہ پوچھو کس طرح گزری  
 یہی لگتا تھا ہر دم وہ ہمیں کچھ بھول بھیجے گا  
 ام رومان -----  
 جہلم

.....  
 تم آئے ہو تو آؤ وفا کی بات کریں  
 وفا کی بات میں ہر بے وفا سے کرتا ہوں

.....  
 ہر شخص کبریا ہے تجھے دیکھنے کے بعد  
 دعا مرا بجا ہے تجھے دیکھنے کے بعد  
 سجدہ کروں تجھے تو کافر کہیں گے لوگ

سز کے شوق میں چل تو پڑے ہو تم گھر سے  
دکھوں کے گرد سے دامن نہ اپنا بھر لانا  
عجب نضا ہے جہاں سانس لے رہے ہیں ہم  
گروں کو لوٹ کے آنا تو چشم تر لانا

.....

مجھ کو تو وہی جان سے پیارا تھا جہاں میں  
وہ شخص جسے مجھ سے عداوت بھی بہت تھی

.....

نشر چبے ہوئے تھے رگ جاں کے آس پاس  
وہ چارہ گر تھا اور مجھے ڈر اسی کا تھا  
زاہد علی ----- کراچی  
رہبروں کے ضمیر مجرم ہیں  
ہر مسافر یہاں لٹیرا ہے  
معبودوں کے چراغ گل کر دو  
قلب انساں میں اندھیرا ہے

.....

یہ بات خاص نہیں پتروں کی بہتی میں  
نہ پوچھ ٹوٹ گیا دل کا آئینہ کیسے

.....

چاہت میں ہم نے طور پرانے بدل دیئے  
جذبہ ہر اک سنبھال کے خانے بدل دیئے  
روکے کہاں رکے ہیں محبت کے قافلے  
بس یوں ہوا کہ دل نے زمانے بدل دیئے  
نوزیہ غزل ----- نینو پورہ  
وعدہ خلافوں سے کھلا مجھ پہ اس کا ظرف  
تھا آدمی میں جس کو خدا مانتا رہا

.....

ملا تو اور بھی تقسیم کر گیا مجھ کو  
بیمبہنی تھیں جسے میری کرجیاں محسن

☆☆☆

گردشیں لوٹ گئیں میری بلائیں لے کر  
گھر سے جب نکلا تھا میں ماں کی دعائیں لے کر

.....

جھولی میں کچھ نہیں تو اک آس ہی رہے  
ایسی خبر سنا کہ دلوں کو زیاں نہ ہو  
میری طرف نہ دیکھ مگر دیکھ لے ذرا  
تحریر زخم زخم کہیں رائیگاں نہ ہو  
مدیحہ نسیم ----- کوئٹہ

وہ ایک بل کی مسافت پہ تھا مگر مجھ میں  
نہ جانے کس نے کہا تھا زمانہ پڑتا ہے  
عجیب طرح سے اس نے بنائی ہے دنیا  
کہیں کہیں تو یہاں دل لگانا پڑتا ہے

.....

میں تو اڑنا بھول جاؤں زندگی بھر کے لئے  
بھر گیا ہے دل مگر مجھ سے مرے صیاد کا

.....

اس دل میں شوق دید زیادہ ہی ہو گیا  
اس آنکھ میں مرے لئے انکار جب سے ہے  
فرحت ساجد ----- کھاریاں

جس کی آواز میں سلوٹ ہو نکاہوں میں شگن  
ایسی تصویر کے گلے نہیں جوڑا کرتے  
جمع ہم ہوتے ہیں تقسیم بھی ہو جاتے ہیں  
ہم تو تفریق کے ہندسے نہیں جوڑا کرتے

.....

موسم تھا دلفریب ہوائیں تھیں من چلی  
برسا تھا تیری یاد کا ساون گلی گلی  
تم سے نہیں کہا تھا کہ شعلہ بدن ہیں لوگ  
اب کیوں دکھ رہے ہو ہتھیلی جلی جلی

.....

اگر پڑ جائے عادت آپ اپنے ساتھ رہنے کی  
یہ ساتھ ایسا ہے جو انسان کو تنہا نہیں کرتا  
عاصمہ راشد ----- راولپنڈی



”جی ہاں..... اور اعداد و شمار سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ خودکشی مردوں کو شادی سے باز رکھتی ہے۔“

☆ ”بیگم! تمہیں کچن میں گئے تین گھنٹے ہو گئے ہیں، کیا چائیس ابھی تک تپتی نہیں جا سکیں؟“

”تل تو میں نے پی لیا، لیکن وہ ٹھیک نہیں لگ رہی تھیں، گلی نہیں تھیں، اس لئے میں نے انہیں بھون لیا، لیکن بھوننے سے وہ جل گئیں، اب اگر آپ ذرا دیر اور صبر کریں تو انہیں ابال کر لارہی ہوں۔“

ار یہ شاہ، فیصل آباد

### اندازِ بیاں اور.....

سسرالی رشتہ داروں سے تعلقات اچھے نہ ہونے کے لئے وجوہات کا ہونا ہرگز ضروری نہیں، یہی کافی ہے کہ وہ سسرالی رشتہ دار ہیں، بچوں پر ان باتوں کا ہرگز اثر نہیں ہوتا، بلکہ وہ اس چپقلش سے لطف اندوز ہوتے ہیں، وہ جانتے ہیں کہ اگر امی سویرے سویرے حلوہ اور روسٹ تیار کر رہی ہیں تو آج تانی جان آئیں گی اور اگر امی صبح سے اپنا سر دوپٹے سے باندھے ہوئے ہائے کسر ہی ہیں اور دوپہر کو پچھلے تین چار روز کے بچے کھانے کھانے جن میں دال سرفہرست ہے، کھانے کو ملیں گے تو دادی جان آرہی ہیں۔

اگر عید پر ماموں جان دس روپے دے کر گئے ہیں تو اس نوٹ کو ہر سو باقاعدہ پرچم کی طرح لہرایا جائے گا اور اگر چاچا جان سو روپے دے کر

### اے کاش

کاش میں وزیر پانی و بجلی ہوتا یہ کہہ کر اتنے ہزار کاشاٹ فال ہے سیر پائے کرنا پھر.....!

تھے میٹر، نئے ٹرانسفارمر کی مد میں کئی کئی لاکھ کمیشن کھانا وقفے وقفے سے

لوڈ شیڈنگ کے بھاری بم گراتا اور خوش ہو کر گنگنا تارہتا

جب رات کو پورا ملک جاگتا رہتا تو میں اے سی والے کمرے میں بیٹھ کر رئیس گنگنا رہتا

کاش! میں وزیر پانی و بجلی ہوتا

عاصمہ راشد، راولپنڈی

### ازدواجیات

☆ ”تم نے مجھے بتایا تھا کہ ان صاحب کو عورت سے نفرت ہے، لیکن وہ اس محفل میں ایک عورت کے ساتھ خوب ہنس ہنس کر باتیں کر رہے ہیں، تمہیں لگا رہے ہیں اور بہت خوش نظر آ رہے ہیں، آپ نے کیسے کہہ دیا تھا کہ انہیں عورت سے نفرت ہے؟“

”یہ وہ عورت نہیں ہے۔“ جواب ملا۔

☆ ”کیا واقعی اعداد و شمار سے ثابت ہوتا ہے کہ شادی اکثر مردوں کو خودکشی سے باز رکھتی ہے؟“

جائیں تو اس نوٹ کو جعلی قرار دیا جائے گا۔  
 ”مستنصر حسین تارڑ کی ”گدھے ہمارے  
 بھائی ہیں۔“ سے اقتباس

امبرناز، ملتان

### ہری مرچیں

☆ بس میں بیٹھا ہوا ایک بچہ وقفے وقفے سے  
 اپنی کھائی میں بندھی گھڑی کی طرف دیکھ رہا تھا،  
 اس کے برابر میں بیٹھے آدمی نے قدرے مسخرانہ  
 لہجے میں کہا۔

”بیٹا! کیا یہ گھڑی واقعی ٹائم بتاتی ہے؟“  
 ”نہیں انکل! بتاتی تو نہیں، خود دیکھنا پڑتا  
 ہے۔“ بچے نے مصدمیت سے جواب دیا۔

☆ بیٹا گرمیوں کی چٹھیوں میں ہوشل سے گھر  
 آیا تو باپ نے اس کی تعلیمی سرگرمیوں کے  
 بارے میں بات چیت شروع کرتے ہوئے  
 پوچھا۔

”بیٹا! کالج میں تمہیں سب سے مشکل کام  
 کیا لگتا ہے؟“

☆ ”دانتوں سے کولڈ ڈرنک کی بوتل کھولنا۔“  
 بچے نے جواب دیا۔

☆ لڑکی: ”کیا آپ میرے چہرے سے ایک  
 چیز ہٹا سکتے ہیں۔“

لڑکا: خوش ہوتے ہوئے۔

”ہاں ہاں! بولو کیا؟“

لڑکی: ”اپنی منحوس نظر۔“

☆ میاں، بیوی مارکیٹ جا رہے تھے تو ایک  
 فقیر نے کہا۔

”شہزادی! پانچ روپے دے دو، میں اندھا  
 ہوں۔“

شوہر نے کہا۔

”بیگم ضرور دے دو، تمہیں شہزادی کہہ رہا

ہے تو یقیناً اندھا ہوگا۔“

رابعہ نور، قصور

### اردو زبان ہماری

☆ اسد۔ ”ہاں یار ڈیوڈ! تم ایک مہینے ہمارے  
 پاکستان کی سیر کر کے واپس لوٹے ہو، اب تو  
 تمہیں اچھی خاصی اردو آنے لگی ہوگی؟“

ڈیوڈ! ”تھوڑی تھوڑی وہ بات، جو لوگ  
 زیادہ بولتے ہیں۔“

اسد! ”وہ کیا؟“

ڈیوڈ! ”بجلی جانے والی ہے بجلی چلی گئی  
 ہے۔“

☆ ایک پاکستانی (فرانسیسی ہوٹل میں فرانسیسی  
 لڑکی سے) ”تمہیں اردو آتی ہے؟“

فرانسیسی لڑکی، ”ہاں تھوڑی تھوڑی۔“

پاکستانی، ”کنسی؟“

فرانسیسی لڑکی۔

”ایک رات کی گفتگو کے دس فراہم۔“

☆ رانے زمانے کے ایک استاد صاحب بڑی  
 نقل قسم کی اردو بولا کرتے تھے اور ان کی اپنے  
 شاگردوں کو بھی نصیحت تھی کہ جب بھی بات کرنی

ہو تو تشبیہات، استعارات، محاورات اور ضرب  
 الامثال سے آراستہ و پیراستہ اردو زبان استعمال

کیا کرو۔

☆ ایک بار دوران تدریس استاد صاحب حقہ  
 پی رہے تھے، انہوں نے جو زور سے حقہ گز گزایا

تو اچانک چلم سے ایک چنگاری اڑی اور استاد جی  
 کی پگڑی پر جا پڑی، ایک شاگرد فوراً اجازت لے

کر اٹھ کھڑا ہوا اور بڑے ادب سے گویا ہوا۔

”حضور والا! یہ بندو نا چیز حقیر پر تقصیر ایک  
 روح فرسا حقیقت حضور کے گوش گزار کرنے کی

جسارت کر رہا ہے، وہ یہ کہ آپ لگ بھگ نصف

”کیا آپ نے گون وردی وٹھی پڑھی ہے؟“

”نہیں۔“ پروفیسر نے کہا۔

”تعب ہے آپ نے پروفیسر نہیں پڑھی، اسے شائع ہوئے چھ مہینے ہو چکے ہیں۔“ بوڑھی عورت مز شائستہ بولیں۔

اگلے ہی لمحے پروفیسر نے مز شائستہ سے دریافت کیا۔

”کیا آپ نے ڈوائن کامیڈی پڑھی ہے۔“

مز شائستہ نے اعتراف کیا کہ یہ کتاب اس نے نہیں پڑھی ہے۔

”تعب ہے، آپ نے یہ کتاب نہیں پڑھی، اسے شائع ہوئے چھ سو برس ہو چکے ہیں۔“ پروفیسر بولا۔

رفعت ناز، بہاول پور

### آگہی

”ایک صاحب اپنی بیوی کے بارے میں اپنے دوست کو بتا رہے تھے شادی سے پہلے تو مجھے معلوم تھا کہ اس کے باپ نے اسے اسکول کا منہ نہیں دیکھنے دیا، مگر مجھے یہ شادی کے بعد ہی پتا چلا کہ اس کی ماں نے کبھی اسے باورچی خانے کا منہ بھی دیکھنے نہیں دیا۔“

حورین زینب، لاڑکانہ

### مختی

جج! (ملازم سے) ”تم نے ایک ہی رات میں پانچ گھروں میں چوریاں کر ڈالیں۔“  
ملازم ”حضور میں بچپن ہی سے مختی ہوں۔“  
انجم، لاہور

☆☆☆

گھنٹہ سے حق حقہ نوشی ادا فرما رہے ہیں، چند ٹائیے قبل ایک شرارتی آتش پتنگا آپ کی چلم سے بلند ہو کر چند لمحے ہوا میں ساکت رہا اور پھر آپ کی دستار فضیلت پر براجمان ہو گیا، اگر اس فتنہ کی بروقت اور فی الفور سرکوبی نہ کی گئی تو حضور والا کی جان کو شدید خطرات لاحق ہو سکتے ہیں۔“  
شاز یہ بٹ، جہلم

### قابل دید

ایک خاتون باغ میں چہل قدمی کر رہی تھیں، وہ ایک درخت کے پاس رک کر بولیں۔  
”اے حسین سرو، اگر تیرے پاس بولنے کی صلاحیت ہوتی تو تو مجھے کیا کہتا۔“  
قریب ہی ایک صاحب بولے۔  
”غالبا یہ جواب دیتا کہ معاف کیجئے میں سرو کا نہیں، سفیدے کا درخت ہوں۔“  
کنول عامر، جہلم

### قربانی

”کیا تم محبت میں میرے لئے اپنی جان کی قربانی دے سکتے ہو۔“ بیوی نے شوہر سے پوچھا، شوہر نے جواب دیا۔  
”کیوں نہیں! تمہیں تو اچھی طرح سے معلوم ہے کہ اس بات کا اظہار میں نے سب کے سامنے بھری محفل میں پہلے ہی دن تمہیں تین بار قبول کر کے کر دیا تھا۔“

شہلا خان، خانوال

### تعب

مز شائستہ جو کہ کافی بوڑھی تھیں، نے ڈز پارٹی میں کولمبیا یونیورسٹی کے پروفیسر ایمینڈویو سے پوچھا۔

## حمنہ کی زندگی

- ج: جب انسان اپنے آپ سے باہر ہو۔  
 س: کبھی کیوں بندھ گئی؟  
 ج: تمہیں دیکھ کر۔  
 س: کوئی اچھی سی دعا؟  
 ج: خوش رہو۔
- ج: رابعہ نورین  
 س: وہ چپکے سے پیچھے کھڑی ہو کر میری آنکھوں پر  
 نرمی سے بڑے پیار سے ہاتھ رکھ کر بولی؟  
 ج: اٹھو جا کر برتن دھوؤ۔  
 س: ذرا جلدی سے یہ بتائیں کہ زندگی کا سب  
 سے حسین سانحہ کیا ہے؟  
 ج: محبت۔  
 س: ہمیں دیکھتے ہی ان کا رنگ زردے کی طرح  
 پیلا کیوں ہو جاتا ہے؟  
 ج: سمجھ جاتے ہیں کہ اب دو تین گھنٹے آپ کی  
 سنی پڑے گی۔  
 س: ان سے مل کر ہم کچھ بدل سے گئے ہیں بھلا  
 کن سے؟  
 ج: جو آپ سے برتن دھواتے ہیں۔  
 س: درد میٹھا ہو تو رک رک کے کسک ہوتی ہے؟  
 ج: مٹھاس زیادہ ہو جاتی ہے نا اس لئے۔  
 ج: آصفہ نعیم  
 س: وہ کہتے ہیں، ”موقع محل دیکھ کر بات کیا کرو؟“  
 آخر وہ محل کہاں ہے جہاں موقع دیکھ کر بات  
 کی جاتی ہے؟  
 ج: ان سے کہو نا کہ تمہیں ایک بار دکھلائیں،  
 میرے ساتھ جاؤ گی تو ناراض ہو جائیں
- نعیم شہزاد  
 س: عین غین بھائی کیا آپ نے چھٹیوں کا کام  
 مکمل کر لیا ہے؟ اگر نہیں تو چکوال آ جائیں  
 میں آپ کی مدد کروں گا؟  
 ج: اپنا کام تو دوسروں سے کرواتے ہو اور میری  
 مدد کرنا چاہتے ہو حیرت ہے۔  
 س: عین غین بھائی ایمانداری سے بتائیے دن  
 میں کتنی نمازیں پابجا جماعت پڑھتے ہیں؟  
 ج: تم نے کیا صلوٰۃ کبھی جو ان کر لی ہے۔  
 س: عین غین بھائی سنا ہے کہ آپ کی منگیتر نے  
 آپ کی تصویر دیکھ کر منگنی کی انگلی واپس کر  
 دی ہے؟  
 ج: انگلی دیکھ کر واپس کی تھی ٹھیک کروانے کے  
 لئے۔  
 س: کریم لگانے کے ساتھ ساتھ گرنز کالج کے  
 سامنے دھوپ میں کھڑے ہونے سے گریز  
 کریں کیونکہ دوائی کے ساتھ پرہیز ضروری  
 ہے ورنہ.....؟  
 ج: سچ کہا آخر تجربہ بول رہا ہے۔
- ج: رابعہ زین  
 س: حال کیسا ہے جناب کا؟  
 ج: کیا خیال ہے آپ کا۔  
 س: آخر بھینس کے آگے ہی بین کیوں بجائی  
 جاتی ہے آپ کے آگے کیوں نہیں؟  
 ج: اس لئے کہ میں آپ جیسا رسپانس نہیں دے  
 سکتا۔  
 س: اول نول کب بکا جاتا ہے؟

ج: کوئی سگریٹ سے دل بہلا رہا ہوگا۔

س: چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے؟

ج: کون سے گلشن میں آؤں۔

س: آخری بار دیکھ لو مجھ کو؟

ج: ارادے نیک معلوم نہیں ہوتے۔

خانپور

ثروت راؤ

س: تمہیں میری حالت کی خبر نہیں کیا؟

ج: میں ڈاکٹر تو ہوں نہیں۔

س: یہ دامن چھڑا کر جانا تھا تو؟

ج: تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔

س: یہ محبت کا دستور نہیں ہے؟

ج: میں وہ نہیں ہوں جو تم سمجھتی ہو۔

س: یہ برسات کا موسم یہ رم جھم کا سماں یہ ٹھنڈی

ٹھنڈی ہوا؟

ج: یہ برسات کا موسم یہ چھتی ہوئی دھوپ اور بند

ہوا۔

س: یہ دل بہلا ہی نہیں کسی مل؟

ج: ایسے حسین موسم میں دل کیا پہلے گا۔

س: میں نے اسے پانے سے پہلے ہی کھو دیا؟

ج: اسی میں تمہاری بہتری ہے۔

☆☆☆



گے۔

س: کل لوگ تمہارے سامنے لال رنگ کا

رد مال کیوں لہرا رہے تھے؟

ج: تمہیں جو گزارنا تھا اس لئے سڑک پہ ٹریفک

روک رہے تھے۔

س: مبارک ہو تم کو یہ شادی تمہاری سدا خوش

رہوں یہ دعا ہے ہماری؟

ج: کون سی شادی۔

شیخوپورہ

عنایا بھٹی

س: کیا دنیا واقعی گول ہے؟

ج: کون کہتا ہے نہیں ہے۔

س: کچھ تو سوچو؟

ج: سوچ ہی تو رہا ہے۔

س: اپنی ہی کیوں ہاتھتے ہو؟

ج: اور کیا نہیں ہاتھتے۔

س: لوگوں نے محبت کے نام کو بدنام کیوں کر رکھا

ہے؟

ج: لوگوں نے محبت کے نام کو نہیں محبت کو بدنام

کر رکھا ہے۔

س: آج کل لوگوں کی مسکراہٹ میں بھی طنز ہوتا

ہے؟

ج: اسی کو طنز یہ مسکراہٹ کہتے ہیں۔

س: اس مطلب کی دنیا میں کوئی کسی کا نہیں؟

ج: مطلب کی دنیا سے باہر بھی جھانک کر دیکھو۔

ٹوبیہ نعمان

س: بوجھ تو میں کون ہوں؟

ج: نام سے صاف ظاہر ہے۔

س: دل کی دل میں ہی رہ جاتی ہے؟

ج: لیکن آنکھیں ظاہر کر دیتی ہیں۔

س: بتاؤ تو وہ کون ہے؟

ج: کس کے بارے میں پوچھ رہی ہو۔

س: یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے؟



## مہمیری ڈائری

صائمہ محمود

شاز یہ بٹ: کی ڈائری سے خوبصورت نظم  
"آخری بار ملو"

آخری بار ملو ایسے کہ جلتے ہوئے دل  
راکھ ہو جائیں کوئی تقاضا نہ کریں  
چاک و عدد نہ سلے، زخمِ تمنا نہ کھلے  
سانس، ہموار رہے شمع کی لوتک نہ بٹے  
باتیں بس اتنی کہ لمحے آ کر گن جائیں  
اس ملاقات کا اس بار کوئی وہم نہیں  
جس سے اک اور ملاقات کی صورت نکلے  
اب نہ تجدیدِ وفا کا نہ شکایات کا وقت  
اب نہ پیمان و جنوں کا نہ حکایات کا وقت  
آج تک تم سے رگ جاں کے کئی رشتے تھے  
کل سے جو ہو گا اسے کون سا رشتہ کہے  
ماگی ہیں دمِ رخصت درودِ یار چلو  
پھر نہ ہم ہوں گے نہ اقرار نہ انکار چلو  
ابتداءً حمید: کی ڈائری سے ساحر لدھیانوی کی نظم  
"کبھی کبھی"

کبھی کبھی مرے دل میں خیال آتا ہے  
کہ زندگی تری زلفوں کی نرم چھاؤں میں  
گزرنے پائی تو شاداب ہو بھی سکتی تھی  
یہ تیرگی جو مری زیست کا مقدر ہے  
تری نظر کی شعاعوں میں کھو بھی سکتی تھی  
عجب نہ تھا کہ میں بے گانا الم ہو کر  
ترے جمال کی رعنائیوں میں کھور ہتا  
تراگداز بدن، تیری نیم باز آنکھیں  
انہی حسین فسانوں میں محو ہو رہتا  
پکار میں مجھے جب تلخیاں زمانے کی

ترے لبوں سے حلاوت کے گھونٹ پی لیتا  
حیات چینی پھرتی برہنہ سر اور میں  
تخنیری زلفوں کے سایہ میں چھپ کے جی لیتا  
مگر یہ ہونہ سکا اور اب یہ عالم ہے  
کہ تو نہیں ترا عم، تری جستجو بھی نہیں  
گزر رہی ہے کچھ اس طرح زندگی جیسے  
اسے کسی کے سہارے کی آرزو بھی نہیں  
زمانے بھر کے دکھوں کو لگا چکا ہوں گلے  
گزر رہا ہوں کچھ انجانی راہگواروں سے  
مہیب سائے مری سمت بڑھتے آتے ہیں  
حیات و موت کے پرہول خازنوں میں  
نہ کوئی جادہ منزل نہ روشنی کا سراغ  
بھگ رہی ہے خلاؤں میں زندگی میری  
انہی خلاؤں میں رہ جاؤں گا کبھی کھو کر  
میں جانتا ہوں مری ہم نفس مگر یونہی  
کبھی کبھی مرے دل میں خیال آتا ہے

عاصمہ راشد: کی ڈائری سے احمد فراز کی غزل  
اس سے پہلے کہ بے وفا ہو جائیں  
کیوں نہ اے دوست ہم جدا ہو جائیں  
تو بھی میرے سے بن گیا پتھر  
ہم بھی کل جانے کیا سے کیا ہو جائیں  
تو کہ یکتا تھا بے شمار ہوا  
ہم بھی ٹوٹیں تو جا بجا ہو جائیں  
ہم بھی مجبور یوں کا عذر کریں  
پھر کہیں اور جتلا ہو جائیں  
عشق بھی کھیل ہے نصیبوں کا  
خاک ہو جائیں کیا ہو جائیں

مجھے گھیر لیتے ہیں شام سے  
 وہی دن متاع حیات ہیں  
 جو بسر کیے تیرے نام سے  
 نازیہ ضیاء: کی ڈائری سے احمد فراز کی نظم  
 اس نے کہا تھا سن  
 عہد نبھانے کی خاطر مت آنا  
 عہد نبھانے والے اکثر  
 مجبوری یا مجبوری کی حکمن سے لوٹا کرتے ہیں  
 تم جاؤ  
 سمندر سمندر اپنی پیاس بجھاؤ  
 جن آنکھوں میں اترو  
 میری تنہائی تمہیں آواز نہ دے گی  
 مگر جب  
 میری خواہش اور چاہت کی لے  
 اتنی اونچی اور اتنی تیز ہو جائے  
 کہ دل رو دے  
 تو..... لوٹ آنا

صائمہ رانا: کی ڈائری سے قتلِ شغائی کی غزل  
 وہ دل ہی کیا ترے ملنے کی جو دعا نہ کرے  
 میں تجھ کو بھول کے زندہ رہوں خدا نہ کرے  
 رہے گا ساتھ ترا زندگی بن کر  
 یہ اور بات میری زندگی وفا نہ کرے  
 یہ ٹھیک سے نہیں مرنا کوئی جدائی میں  
 خدا کسی کو کسی سے مگر جدا نہ کرے  
 سنا ہے اس کو محبت دعائیں دیتی ہے  
 جو دل پہ چوٹ تو کھائے مگر گلہ نہ کرے  
 بجا دیا ہے نصیبوں نے میرے پیار کا چاند  
 کوئی دیا میری پلکوں پہ اب جلا نہ کرے  
 عافیہ نعیم: کی ڈائری سے ایک خوبصورت نظم  
 ”محبت کی ادھوری نظم“  
 آکسی شام کسی ماد کی دلہیز پہ آ  
 عمر گزری تجھے دیکھے ہوئے بہلائے ہوئے

اب کے مگر تو ملے تو ہم تجھ سے  
 اسے لپٹیں تری قبا ہو جائیں  
 بندگی ہم نے چھوڑ دی ہے فراز  
 کیا کریں لوگ جب خدا ہو جائیں  
 رفعت احمد: کی ڈائری سے جون ایلیا کی نظم  
 ”اس رائیگانی میں“

سو وہ آنسو ہمارے آخری آنسو تھے  
 جو ہم نے گلے مل کر بہائے تھے  
 نہ جانے وقت ان آنکھوں سے پھر کس طور پیش آیا  
 مگر میری فریب وقت کی بہکی ہوئی آنکھوں نے  
 اس کے بعد آنسو بہائے ہیں  
 آنسو بہائے ہیں  
 میرے دل نے بہت سے دکھ چائے ہیں  
 مگر یوں ہے کہ ماہ و سال کی اس رائیگانی میں  
 مری آنکھیں  
 گلے ملتے ہوئے رشتوں کی فرقت کے وہ آنسو  
 پھر نہ رو پائیں

ار بیہ شاہ: کی ڈائری سے ایک نظم  
 کہیں دور درشت خیال میں  
 کوئی قافلہ ہے رکا ہوا  
 کہیں خالی آنکھ کی گود میں  
 کئی رتجگے ہیں پڑے ہوئے  
 کہیں عہدِ ماضی کی راہ پر  
 کوئی یاد سی کہیں کھو گئی  
 کہیں خواب زاروں کے درمیان  
 مجھے زندگی نے بسر کیا  
 میرے ماہ و سال کی گود میں  
 نہ وصال کا کوئی چاند ہے  
 کوئی آس ہے نہ امید ہے  
 نہ کسی ستارے کا ساتھ ہے  
 نہ ہی ہاتھ میں کوئی ہاتھ ہے  
 کئی وا ہے کئی دسو سے

ہم بہت دیر سے گھر آتے  
تو کہتے کہ ہمیں کچھ نہ کہو  
ہم بہت دور سے گھر آئے ہیں  
اس قدر دور سے آئے ہیں  
کہ شاید ہی کوئی آپائے

یاد ہے.....؟

ہم تجھے بھگوان سمجھتے تھے مگر کفر سے ڈر جاتے تھے  
تیرے چمن جانے کا ڈر ٹھیک سے رکھتا تھا  
مسلمان ہمیں  
آکسی شام کسی یاد کی دلیر پہ آ

تیرے بھولے ہوئے رستوں پہ  
لیے پھرتا ہے ایمان ہمیں  
اور کہتا ہے کہ پہچان ہمیں

یاد ہے.....؟

ہم تجھے ایمان کہا کرتے تھے  
نوزیہ بیٹ: کی ڈائری سے میر تقی میر کی غزل  
اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا  
چھوڑا وفا کو ان نے مروت کو کیا ہوا  
امیدوار وعدہ دیدار مرحلے  
آتے ہی آتے یاروں قیامت کو کیا ہوا  
کب تک تظلم آہ بھلا مرگ کے تئیں  
کچھ پیش آیا واقعہ رحمت کو کیا ہوا  
اس کے گئے پر ایسی گئی دل سے ہم نشین  
معلوم بھی ہوا نہ کہ طاقت کو کیا ہوا  
بخشش نے مجھ کو ابر کرم کی کیا نجل  
اے چشم جوش اشک ندامت کو کیا ہوا  
جاتا ہے یار تیغ بکف غیر کی طرف  
اے کشتہ ستم تیری غیرت کو کیا ہوا  
تھی صعب عاشقی کی ہدایت ہی میر کو  
کیا جانے کہ حال نہایت کو کیا ہوا

☆☆☆

یاد ہے.....؟  
ہم تجھے دل مانتے تھے

اپنے سینے میں مچلتا ہوا ضدی بچہ  
تیرے ہر ناز کو انگلی سے پکڑ کر اکثر  
نت نئے خواب کے بازار میں لے آتے تھے

تیرے ہر غمزے کی فرمائش پر  
ایک جیون کی تمناؤں کی بینائی سے  
ہم دیکھتے تھکتے ہی نہ تھے، سوچتے تھے

ایک چھوٹا سا نیا گھر  
نیا ماحول

محبت کی فضا  
ہم دونوں

اور کسی بات پر ٹکیوں سے لڑائی اپنی  
پھر لڑائی میں بھی ہتے ہوئے رو پڑنا

اور بھی روتے روتے ہنس پڑنا  
اور تھک ہار کے گر پڑنے کا معصوم خوش بخش خیال

یاد ہے.....؟

ہم تجھے سکھ جانتے تھے  
رات ہنس پڑتی تھی بے ساختہ درشن سے تیرے

دن تیری دوری سے رو پڑتا تھا  
یاد ہے.....؟

ہم تجھے جاں کہتے تھے

تیری خاموشی سے ہم مر جاتے  
تیری آواز سے جی اٹھتے تھے

تجھ کو چھو لینے سے اک زندگی  
آ جاتی تھی شریانون میں

تمام لینے سے کوئی شہر سا بس جاتا تھا دیرانوں  
میں

یاد ہے.....؟

ہم تجھے ملنے کے لئے  
وقت سے پہلے پہنچ جاتے تھے

اور ملاقات کے بعد

# حناء اور سرسبز

افراح طارق

## کرسی اینڈ اسپائسی فش

## فش شاشک

دو عدد	اشیاء
ایک کھانے کا چمچ	بڑی مچھلی کے قتلے
ایک چوتھائی	کاجن مسالا
ایک عدد	کھن سالہ کے لئے
ایک عدد	پینا
ایک عدد	پیاز درمیان سے کاٹ لیں
ایک عدد	تازی لال مرچ
تین کھانے کے چمچ	ہر ادھیا چوپ کر لیں
ایک عدد	لیبوں
حسب ذائقہ	نمک
	ترکیب

آدھا کلو	اشیاء
حسب ذائقہ	فش (بون لیس)
آدھا چائے کا چمچ	نمک
دو کھانے کے چمچے	کالی مرچ تازہ کٹی ہوئی
دو کھانے کے چمچے	لیبوں کا رس
آدھا چائے کا چمچ	سرکہ
دو کھانے کے چمچے	لال مرچ کا پیسٹ
ایک عدد	تیل
دو عدد	شملہ مرچ کٹی ہوئی
حسب ضرورت	ٹماٹر کٹے ہوئے
	تیل فرائنگ کے لئے
	ترکیب

پیتے کو درمیان سے کاٹ کر اس کے چج نکال کر الگ کر لیں اور اس کا چھلکا اتار لیں، پیتے کے کیوبز کاٹ کر اسے ایک باؤل میں ڈالیں، اس میں پیاز، لال مرچ، ہر ادھیا، لیبوں کا چھلکا، لیبوں کا رس اور نمک ڈال کر کس کریں، نان اسٹک فرائی بین کو گرم کر کے اس میں کاجن مسالا ڈال کر گرم کریں، مچھلی کے قتلوں پہ کھن لگا لیں اور اسے فرائی بین میں کاجن مسالا کے اوپر ڈالیں، مچھلی جب دونوں طرف سے پک کر براؤن ہو جائے تو نکال کر سر ونگ پلیٹ میں رکھیں، مزے دار کرسی اینڈ اسپائسی فش تیار ہے، تیار کیے ہوئے سالہ کے ساتھ سرو کریں۔

مچھلی کو ایک پیالے میں ڈال کر نمک، کالی مرچ، لیبوں کا رس، سرکہ، چلی پیسٹ اور تیل اچھی طرح کس کر کے میں سے بچیس منٹ کے لئے میرینیٹ ہونے دیں، اب شاشک اسٹک پر سب سے پہلے شملہ مرچ کا کیوب، اس کے بعد مچھلی کا کیوب پھر ٹماٹر اس کے بعد پیاز کا کیوب لگا لیں، یہی ترتیب دو مرتبہ دہرائیں اور اسی ترتیب سے تمام شاشک اسٹکس کو فل کر لیں، اب ایک نان اسٹک فرائی بین میں تقریباً دو کھانے کے چمچے تیل ڈال کر ان اسٹکس کو فل لیں، فش دونوں سائیڈوں سے گولڈن ہو جائے تو نکال لیں، اسی طرح تھوڑا تیل ڈال کر فرائی کرتی رہیں، اب فرائیڈ رائس سرونگ ڈش میں چاول ڈال کر دبائیں اور ساتھ میں فش شاشک رکھ کر سرو کریں۔

تھائی گرین فش کرسی

اشیاء  
مچھلی صاف کیوبز کاٹ لیں ایک کلو

تین کھانے کے بیج	تیل	حسب ذائقہ	ہری مرچیں
چھ عدد	پیاز چوپ کر لیں	چار عدد	ہری پیاز چوپ کر لیں
ایک عدد	لہسن کا جوا کوٹ لیں	ایک گٹھی	پیاز چوپ کر لیں
ایک چوتھائی کپ	ٹماٹر چوپ کیا ہوا	دو عدد	لہسن کے جوئے کوٹ لیں
دو عدد	تیز پات	دو عدد	لہسن گراس
ایک چوتھائی چائے	لال مرچ پاؤڈر	چھ کھانے کے بیج	ہرا دھنیا چوپ کر لیں
	کاچی	چھ عدد	ثابت سیاہ مرچ
ایک چائے کا بیج	بیج پورن مسالا	ایک چائے کا بیج	دھنیا پاؤڈر
ایک چائے کا بیج	لیموں کا رس نکال لیں	دو چائے کے بیج	زیرہ پاؤڈر
ایک چائے کا بیج	براؤن شوگر	دو چائے کے بیج	لیموں کا چھلکا چوپ کر لیں
حسب ضرورت	نمک	ایک چائے کا بیج	ہلدی پاؤڈر
چھ عدد	بھنڈی ڈسپ فرائی کر لیں	حسب ذائقہ	نمک
	ترکیب	تین کھانے کے بیج	تیل
		ڈھالی کپ	کوکونٹ ملک
		انچ کا ٹکڑا	درک کاٹ لیں
		ایک کھانے کا بیج	فش سوس
			ترکیب

نان اسٹک سوس پن میں تیل گرم کریں، اس میں پیاز ڈال کر پانچ منٹ تک فرائی کریں، اس کے بعد لہسن اور ہری مرچ ڈال کر دو منٹ تک فرائی کریں، اس کے بعد ٹماٹر، تیز پات، لال مرچ پاؤڈر، بیج پورن مسالا، نمک، براؤن شوگر اور لیموں کا رس ڈال کر چھپچھپائیں اور چدرہ منٹ تک پکانے کے بعد اس میں پھلی ڈال کر احتیاط سے مکس کریں، ڈھکن ڈھک کر درمیانی آنچ پر دس منٹ تک پکائیں، پھلی کے پک جانے کے بعد اسے سردنگ ڈش میں نکال لیں اور فرائی کی ہوئی بھنڈی کے ساتھ سرد کریں۔

پران و دیگرین کوکونٹ کری

تین کپ	اشاء
ایک کپ	جھینگے شیلو فرائی کر لیں
تہائی کپ	گرین مسالا
حسب ضرورت	کوکونٹ ملک
ایک کپ	ہرا دھنیا
	باستی چاول

نوڈر پروسیسر میں ہری مرچیں، ہری پیاز، پیاز، لہسن، لہسن گراس، ہرا دھنیا، سیاہ مرچ، دھنیا پاؤڈر، زیرہ پاؤڈر، لیموں کا چھلکا، ہلدی پاؤڈر، نمک اور دو کھانے کے بیج چھپیل ڈال کر پلینڈر کر کے پیسٹ تیار کر لیں، سوس پن میں باقی بچا ہوا تیل گرم کریں اور اس میں تیار کیا ہوا پیسٹ ڈال کر دو منٹ تک فرائی کریں، اس کے بعد اس میں کوکونٹ ملک، ادرک اور فش سوس ڈال کر مسک کریں، پھلی ڈال کر ہلکی آنچ پر چدرہ منٹ تک پکائیں، اس کے بعد نمک شامل کریں اور پھلی کے گل جانے تک پکائیں، سردنگ پلیٹ میں نکال لیں۔

کر بین فش اسٹیکس

چار عدد	اشاء
	پھلی کے تیلے دھو کر خشک کر لیں

آدھا چائے کا چمچ	بھیریکا پاؤڈر	حسب ضرورت	نمک
ایک عدد	لہسن کا جوا کوٹ لیں	ایک چائے کا چمچ	زیرہ پاؤڈر
ایک عدد	لیموں		ترکیب
کھانے کے چمچے	زیتون کا تیل		
حسب ضرورت	سیاہ مرچ پاؤڈر		
حسب ضرورت	نمک		
	گارلک مایونیز بنانے کے لئے:		
ایک کپ	مایونیز		
ایک چائے کا چمچ	مسٹرڈ پیسٹ		
	ترکیب		

گرین مسالا بنانے کے لئے ہر ادھیا چوپ کر لیں، پودینہ کے پتے الگ کر کے چوپ کر لیں، ہری مرچوں کو چوپ کر لیں، لہسن کے جوئے کو چوپ کر لیں، نوڈ پرویسر میں ہر ادھیا، پودینہ، لہسن، ہری مرچ، نمک اور آدھا چائے کا چمچ زیرہ پاؤڈر ڈال کر بلینڈر کر کے پیسٹ تیار کر لیں، گرین مسالا تیار ہے۔

گارلک مایونیز بنانے کے لئے ایک کپ میں مایونیز، لہسن اور مسٹرڈ پیسٹ ڈال کر کس کر کے ایک طرف رکھ دیں، ایک الگ پیالے میں لال مرچ، بھیریکا پاؤڈر، ادھیا پاؤڈر، لہسن، لیموں کا رس، نمک، سیاہ مرچ پاؤڈر اور زیتون کا تیل ڈال کر کس کر لیں، اس مچھر کو جھینگوں پر لگائیں اور اسے ڈھک کر تیس منٹ تک لئے میرینیٹ ہونے کے لئے رکھ دیں، آئیٹیشی میں کوئلے دھکا لیں، میرینیٹ کیے ہوئے جھینگوں کو سینوں میں پرو میں اور آئیٹیشی پر رکھ کر گولڈن براؤن ہو جانے تک سینک لیں، جھینگوں کے پک جانے کے بعد انہیں سرونگ پلیٹ میں نکال لیں اور تیار کیے ہوئے گارلک مایونیز کے ساتھ سرو کریں۔

نان اسٹک سوس پن میں گرین مسالا اور کوکونٹ ملک ڈال کر درمیانی آئج پر پکائیں، پانچ منٹ کے بعد اس میں جھینگے ڈال کر پانچ منٹ تک ڈھکن ڈھک کر ہلکی آئج پر پکائیں، نمک شامل کریں اور جھینگوں کے پک جانے کے بعد انہیں سرونگ ہاؤل میں نکالیں اور ہر ادھیا سے گارنش کریں، مزے دار پران و دگرین کوکونٹ کری تیار ہے، ابلے ہوئے چاولوں کے ساتھ گرم گرم سرو کریں۔

پران و دگارلک مایونیز

اشاء  
جھینگے دھو کر صاف کر لیں  
تازہ لال مرچ  
بیس عدد  
ایک عدد

”اعتزاز“

کچھ ناگزیر وجوہات کی بناء پر فرحت شوکت کا ناولٹ ”رہا جو تیرا ہو کر ہی“ اس ماہ شائع نہیں کیا جا رہا، ادارہ معذرت خواہاں ہے۔

## کونسا مہر ہے اور فاجیہ فوزیہ شفیق

لیکن شاید اصل مسئلہ یہ ہی بے عملی ہے جس میں گزرتے وقت کے ساتھ اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے۔

آئیے آپ کے خطوط کی محفل میں چلتے ہیں اور ایک بار پھر اس بات کو ذہن نشین کرتے ہیں کہ درود پاک، استغفار اور تیسرے کلمہ کے ورد کو اپنی زندگی کا حصہ بنانا ہے اسی میں ہماری فلاح کا راز ہے۔

اپنا بہت سا خیال رکھیے گا اور ان کا بھی جو آپ سے محبت کرتے ہیں اور آپ کا خیال رکھتے ہیں۔

یہ پہلا خط نہیں سرگودھا سے ام ہانیہ کا موصول ہوا ہے وہ لکھتی ہیں۔

اف خدایا اس بار حنا اتالیٹ، خدا خدا کر کے دس جنوری کو ملا ٹائٹل پر نظر پڑتے ہی ہم تمام شکوہ شکایت بھول کر جھوم اٹھے، ٹائٹل کے سحر سے نکل ایک نظر فہرست پر ڈالی، پھر سردار انکل کی باتیں دل لگا کر سنیں ہمیشہ کی طرح پسند آئیں، آگے بڑھے حمد و نعت اور پیارے نبی کی پیاری باتوں سے فیضیاب ہونے کے بعد انشاء جی سے ہیلو ہائے کی اور ہمیشہ کی طرح مسکراتے ہوئے اس محفل سے باہر آئے، سلسلے وار ناول سدرۃ المنسی کا ”وہ اک جہاں اور ہے“ بلاشبہ حنا کی زینت ہے، سدرۃ جی بڑی خوبصورتی سے تحریر کو آگے بڑھا رہی ہیں، اتنی اچھی تحریر قارئین کو دینے پر ہم حنا کے اور سدرۃ المنسی کے شکر گزار ہیں۔

السلام علیکم!  
فروری کے شمارے کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہیں، آپ سب کی صحت و سلامتی کی دعاؤں کے ساتھ۔

انسانی تہذیب و تمدن نے ترقی کی تو گھر اور خاندان تشکیل پائے، اچھے خاندان سے اچھا معاشرہ اور اچھے معاشرے سے بہترین قومیں بنتی ہیں، عورت کو گھر اور خاندان میں مرکزی حیثیت حاصل رہی ہے وہ معاشرے کی ترقی کی راہ پر گامزن ہوئے جہاں عورت کا حق تسلیم کیا گیا اور اسے احترام کا درجہ دیا گیا۔

ہمارے ہاں بہت سے معاملات میں تبدیلی آئی ہے، سوچ بدلی ہے، خواتین جو پہلے صرف گھروں تک محدود تھیں، اب مختلف میدانوں میں سرگرم عمل ہیں اور اپنی صلاحیتیں منوار رہی ہیں، لیکن یہ تبدیلی ابھی بڑے شہروں تک ہی محدود ہے، خواتین کی اکثریت آج بھی اپنے جائز حق سے محروم ظلم و جبر کا شکار ہے، حقوق خواتین کے سلسلے میں جلسے اور جلوس نکالے جاتے ہیں، ان کے حق میں پارلیمنٹ میں بل منظور کیے گئے، لیکن سچ یہ ہے کہ آج تک کسی پر بھی عمل درآمد نہیں ہوا۔

خواتین کو جو حقوق، جو رتبہ اور جو احترام ہمارے مذہب میں دیا گیا ہے، اس کے بعد کسی قرار یا مطالبے کی گنجائش ہی نہیں، صرف ان احکامات اور اصولوں پر عمل پیرا ہونے کی ضرورت ہے، جو مذہب نے متعین کیے ہیں۔

کبھی دوستوں نے بہترین انتخاب بھیجا۔  
مجموعی طور پر جنوری کا شمارہ جو کہ سالگرہ نمبر  
تھا بہترین تھا۔

ام ہانیہ کیسی ہیں؟ اور کہاں رہی اتنا عرصہ،  
جنوری کے شمارے کو پسند کرنے کا شکریہ، آپ کی  
تعریف مصنفین کو ان سطور کے ذریعے پہنچانی جا  
رہی ہیں شکریہ قبول کیجئے ان کی طرف سے، ہم  
آئندہ بھی آپ کی رائے کے منتظر رہیں گے  
شکریہ۔

ثانیہ تقیم: دیہال پور سے لکھتی ہیں۔  
اس ماہ حنا کا سرورق بے حد پسند آیا،  
سالگرہ نمبر کے حوالے سے ایسا ہی تروتازہ ٹائٹل  
ہونا چاہیے تھا ماڈل کی مسکراہٹ اور دانت کیا  
غضب کے تھے۔

حمد و نعت، پیارے نبی کی پیاری باتیں  
پڑھیں، معلومات میں اضافہ ہوا، انشاء نامیہ ہمیشہ  
کی طرح پسند آیا، اس بار تقیم بے حد اچھی تھی دل  
میں اتر گئی۔

مشترکہ ناز نے انتہائی مختصر دن گزارا حنا کے  
ساتھ، ام مریم کا ناول ”تم آخری جزیہ ہو“ کی  
ابھی کتنی اقساط باقی ہیں نوزیہ آپنی، اب تو تحریر پور  
ہونے لگی ہے بلکہ ام مریم اب اس کا اختتام کر  
دیں، سدرۃ العلیٰ کا ”اک جہاں اور ہے“ واقعی  
کسی اور ہی جہاں کا، ہر کردار اپنی اپنی جگہ اہم، نہ  
لفظی نہ بلاوجہ طنز و مزاح، انتہائی ڈیٹیلڈ تحریر  
ہے، سدرہ کی، جو کہ پڑھنے والوں کو اپنے سحر میں  
جکڑ لیتی ہے، حیا بخاری کا ناول ”دسمبر موسم گل  
ہوا“ ایک اچھی تحریر تھی مصنف نے شروع سے آخر  
تک پلاٹ پر گرفت مضبوط رکھی، جبکہ ام ایمان  
قاضی کا ناول ”بدلا پھر رنگ“ اپنا کوئی خاص تاثر  
نہ چھوڑ سکا، فرحت شوکت کا فی طویل وقفے کے  
بعد آئیں لیکن آپنی ایک ٹھکوہ ہے کہ فرحت بے حد

ام مریم کا سلسلے وار ناول اپنے اختتام پر،  
مصنف نے بڑی خوبصورتی سے شروع سے آخر  
تک دلچسپ بنائے رکھا، اتنی طویل تحریر اور کہیں  
بھی بوریٹ کا احساس نہیں، یقیناً اس کے لئے ام  
مریم مبارک باد کی مستحق ہیں۔

ناولٹ میں فرحت شوکت نے توجہ اپنی  
طرف مبذول کروائی، ناولٹ کا نام خوبصورت  
ہے تحریر اس سے بھی زیادہ دلچسپ ہے دوسری قسط  
میں ہی تمام کردار سامنے آگے، یقیناً یہ آگے چل  
کر مزید دلچسپ ہو جائے گا، تیسری قسط کا شدت  
سے انتظار ہے ”طوق دار کا موسم“ روشانی  
عبدالقیوم کی تحریر کچھ خاص پسند نہیں آئی، وہی  
گھسا پٹا پرانا موضوع، مکمل ناول میں حیا بخاری  
اس مرتبہ جلوہ گر تھیں اچھی کوشش تھی حیا کی، ام  
ایمان کا مکمل ناول ”بدلا رنگ“ بھی پسند آئی،  
افسانے میں ٹاپ لسٹ پر ڈاکٹر نازش امین کی تحریر  
”شام شہر یاراں“ اس ماہ کی بہترین تحریر تھی  
شروع سے اینڈ تک دلچسپی سے بھر پور تھی، الفاظ کا  
چناؤ اتنی خوبصورتی سے کیا گیا تھا کہ مثال نہیں،  
یقیناً ڈاکٹر نازش امین حنا کے لئے بہترین مصنف  
ثابت ہوگی قرۃ العین خرم ہاشمی کا افسانہ ”ماں جیسی  
ساس“ قابل غور تحریر تھی واقعی یہ سچ ہے کہ ساس  
ہمیشہ ماں جیسی ہی ہوتی ہے جو رویہ ماں کا اپنی بہو  
کے لئے مناسب ہوتا ہے وہ بیٹی کے لئے  
نامناسب، کاش وہ سوچ لیں کہ وہ اگر اپنی بہو  
کے لئے ماں نہیں تو، تو ان کی بیٹی کی ساس پھر  
کیسے ماں بن سکتی ہے، ایک دلچسپ موضوع پر قرۃ  
العین نے بڑی خوبصورتی سے لکھا، ”بس وہی  
چاہیے“ ام اقصیٰ کے افسانے نے بھی متاثر کیا۔

جبکہ فلک ارم ذاکر اور دعا فاطمہ نے بھی  
اپنی اپنی جگہ اچھی کوشش کی، مستقل سلسلے میں  
حاصل مطالعہ، بیاض، رنگ حنا، میری ڈائری میں



## اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

### ابن انشاء

☆ اردو کی آخری کتاب .....

☆ خمار گند .....

☆ دنیا گول ہے .....

☆ آوارہ گرد کی ڈائری .....

☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں .....

☆ چلتے ہو تو چین کو چلئے .....

☆ نگری نگری پھر مسافر .....

☆ خط انشائی کے .....

☆ بستی کے اک کوپے میں .....

☆ پانڈنگر .....

☆ دل و دشتی .....

☆ آپ سے کیا پردہ .....

### ڈاکٹر مولوی عبدالحق

☆ قواعد اردو .....

☆ انتخاب کلام میر .....

### ڈاکٹر سید عبداللہ

☆ طیف نثر .....

☆ طیف نزل .....

☆ طیف اقبال .....

لاہور اکیڈمی، چوک اردو بازار، لاہور

فون نمبرز 7321690-7310797

مختصر لکھ رہی ہیں پلیز فرحت ناولٹ کے صفحات  
بڑھائیں، روشانی نے عبد القیوم نے بھی اچھی  
کوشش کی، افسانے اس بار سبھی بہترین تھے،  
ڈاکٹر نازش امین کا افسانہ بہترین تھا، ڈاکٹر نازش  
امین بھی دو تین سال کے وقفے سے آئی ہیں مگر  
جب آتی ہیں سب پر چھا جاتی ہیں، نازش صاحبہ کا  
انداز تحریر بے حد خوبصورت ہے، مستقل سلسلے بھی  
اپنی اپنی جگہ بہترین تھے۔

پانچویں نعیم خوش آمدید، جنوری کا شمارہ آپ  
کے ذوق پر پورا اتر جان کر خوشی ہوئی، ام مریم  
کے ناول کی اس ماہ آخری قسط شائع کی جا رہی  
ہے، ام مریم کا ناول طویل ضرور تھا مگر آپ یہ بھی  
تو دیکھیں کہ مریم نے ناول کے کسی پہلو کو بھی نشہ  
نہیں چھوڑا، ہر کردار کو بخوبی نبھایا، ہم اگلے ماہ بھی  
آپ کی رائے کے منتظر رہیں گے شکریہ۔  
عابد محمود: ملکہ ہانس سے لکھتے ہیں۔

نئے سال کے تحفے کے طور پر جنوری کا  
سالگرہ نمبر دیدہ زیب سرورق کے ساتھ سجایا تو  
دل کے ویران آنگن میں بہاریں رقص کناں ہو  
گئیں، ہمیشہ کی طرح انکل سردار محمود کی باتیں دل  
کے نہاں خانوں میں اتر گئیں، حمد و نعت اور  
پیارے نبی کی پیاری باتیں پڑھ کر دلی طرورت  
محسوس ہوئی انشاء جی کی شاعری پڑھ کر ان کی یاد  
تازہ ہو گئی، مبشرہ ناز سے ملاقات خوب رہی  
طویل تحریروں میں اس بار ”دسمبر موسم گل ہو“ حیا  
بخاری کا اور ”بدلیوں رنگ قسمت کا“ ام ایمان  
قاضی، ”طوق دار کا موسم“ روستا نے عبد القیوم،  
”شام شہر یاراں“ ڈاکٹر نازش امین، ”سراب  
آرزو“ فلک ارم ڈاکر، بے حد پسند آئیں ان تمام  
رائٹرز کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں، حاصل  
مطالعہ میں سعدیہ عمر سرگودھا، عارفہ احمد پاکپتن،  
ام ایمن لاہور اور حرمت عامر ساکنہ کا انتخاب

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

ہو جائے گا، لیکن نوزیہ آپنی آپ فرحت سے کہیں کہ اس کے صفحات بڑھائے، انتہائی مختصر صفحات ہیں چودہ سے سولہ صفحات، ناولٹ میں تو نہیں آتے، آگے آپ بہتر جانتی ہیں، روستا نے عبد القیوم کا ناولٹ، ”طوق دار کا موسم“ کوئی خاص متاثر نہ کر سکا، جبکہ افسانوں میں ڈاکٹر نازش امین نے انتہائی خوبصورت منظر کشی کی، یوں محسوس ہوتا تھا کہ کرداروں کے ساتھ ساتھ ہم خود بھی وہیں موجود ہیں، ایک اچھے رائٹر کی یہی پہچان ہے، قرۃ العین خرم ہاشمی نے ایک احساس موضوع پر قلم اٹھایا اور ان کا لکھا ایک ایک حرف سچ ہے، جبکہ فلک ارم ڈاکر اور دعا فاطمہ نے اچھا لکھا۔

مستقل سلسلے ہمیشہ کی طرح پسند آئے، میرا پسندیدہ سلسلہ ”کس قیامت کے یہ نامے“ ہے میں پہلی مرتبہ اس میں شرکت کر رہی ہوں۔

سارا حبیب اس محفل میں دل و جان سے آپ کو خوش آمدید، حنا سالگرہ نمبر آپ کو پسند آیا بے حد شکر گزار ہیں آپ کے، آپ لوگ جب یہ کہتے ہیں کہ حنا آپ کے معیار پر پورا اترتا تو یہ پڑھ کر ہمارا حوصلہ، ہماری لگن مزید بڑھ جاتی ہے، حنا کو خوب سے خوب تر بنانے کے سلسلے میں آپ سب کی محبتوں کے ہم تہہ دل سے شکر گزار رہتے ہیں، اپنی قیمتی رائے سے ہمیں آگاہ کرتی رہیں گے، ہم حنا کو مزید بہتر بنا سکیں، آپ کی آمد کا بے حد شکر ہے۔

☆☆☆

لاجواب تھا ”میری ڈائری سے“ سعدیہ عمر، صائمہ رانا، عارفہ احمد اور کرن عدنان کی شاعری میری ڈائری کی زینت بنی۔

بھائی عابد محمود، حنا کے شمارے کو پسند کرنے کا شکر ہے، آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے مصنفین کو مل گئی شکر ہے قبول کیجئے، اپنی رائے سے آگاہ کرتے رہیں گے کا شکر ہے۔

سارا حبیب: چکوال سے ملکتی ہیں۔ جنوری کا شمارہ خوبصورت مسکراہٹ سے سہا ملا، موٹی جیسے دانت، شاید ان ہی دانتوں کے لئے کہا گیا ہے۔

آگے بڑھے ہمیشہ کی طرح سردار محمود صاحب کی باتوں سے اتفاق کرتے ہوئے اسلامیات کے حصے میں پہنچے، حمد و نعت میں روٹی کجیابی اور تہہ کجیابی کے کلام سے مستفید ہوئے، پیارے نبی کی پیاری باتوں سے ہم سلسلے کے حقوق کے متعلق معلومات میں اضافہ کیا، انشاء نامہ میں انشاء جی کی شاعری سے سہا تھا، بہت خوب دل میں اتر جانے والا کلام، سلسلے دار ناول ام مریم کا آخری جزیرہ ہمیشہ کی طرح شاندار تھا، ام مریم نے ناول کے کسی بھی پہلو کو تشنہ نہیں چھوڑا جس کے لئے وہ مبارک باد کی مستحق ہیں، سردار اگھنی کا ناول ان کی سابقہ تحریروں سے کچھ ہٹ کر ہے کچھ پراسرار سا، اپنے اندر بہت سے راز چھپائے ہوئے، ہر قسط ہی چونکا دینے والی ہوتی ہے مکمل ناول میں ”دسمبر میں موسم گل“ حیاہ بخاری کی تحریر بھی بہتر تھی یہ اور بھی بہتر ہو چلی اگر اتنی طویل نہ ہوتی، ام ایمان قاضی کا نام بھی اس بار حنا کی زینت بنا، بہت اچھی کوشش کی ایمان قاضی نے جس میں وہ کامیاب بھی رہی، ناولٹ میں فرحت شوکت کی تحریر ”رہا جو تیرا ہو کر“ اشارت اچھا ہے یقیناً آگے چل کر مزید دلچسپ